

POPÜLER SİNEMA DERGİSİ

sinema

OCAK 2004 4.500.000 TL

ISSN 1304-5695

MATRIX
üçlemesi üzerine

Vizontele Tuuba

Oscar'a göz kırpan filmler

"Kayıp Balık: Nemo"

"Aşk Her Yerde"

"Zaman Ötesi"

Hababam Sınıfı



KALITELİ FİYAT 4.500.000 TL

Herkese "Kayıp Balık: Nemo" filminin büyük boy afişi

Refresh yourself re-start your day*

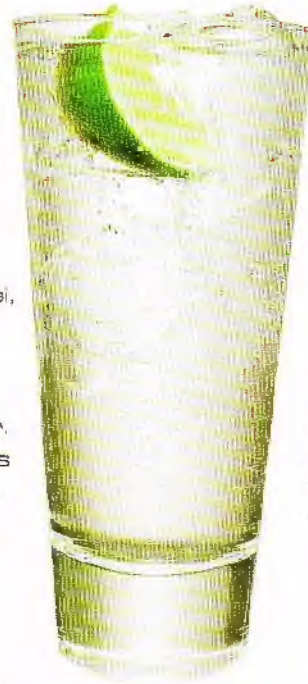
Gordon's karışımlarıyla
güne yeniden başlayın.

Gordon's güne yeniden başlamak için iyi bir fikir. Yemek öncesi,
iş çıkışı ya da istediğiniz her an Gordon's ile "restart" yapın.
İlk yudumla birlikte aklınız ve duygularınız harekete geçsin.



Canlanmaya devam edin.
Bir Gordon's daha size iyi gelin.
Gordon's Tangerine, Gordon's
Apple, Gordon's Red... Hepsi
birbirinden nefis karışımlar.
Gordon's arkadaşlarınızla da
çok iyi gider. Tazelenip birlikte
daha iyi zaman geçirirsiniz.
Kısacası, güne yeniden

başlamak için Gordon's karışımları ile "restart" yapabilirsiniz.



Gordon's Bubbles

1 ölçü Gordon's
2 ölçü Sprite veya Schweppes Tonic
Limon suyu

Lazzepli ve kekeley hazırlanan bir karışım.
Sprite veya Schweppes Tonic'i Gordon's
ile karıştırın. Üzerine limon suyu ekleyip
bol buzla tadını çıkarın.

re-mix



Gordon's Tangerine

1 ölçü Gordon's
2 ölçü Schweppes Mandarin
Limon suyu

Mezzemeleri bol buzlu bardağa
döküp karıştırın. Nefis bir karışım
hazırladınız, keyfinizi bakın.



Gordon's Apple

1 ölçü Gordon's
2 ölçü elma suyu
Schweppes Tonic veya soda
Elma dilimi

Gordon's ile elma suyunu karıştırıp
Üzerine Schweppes Tonic ya da
soda ekleyin. Dişsiz bir karışımın
tat elma dilimiyle süsleyin.



Gordon's Red

1 ölçü Gordon's
2 ölçü nar suyu
Schweppes Tonic veya soda

Gordon's ile nar suyunu
karıştırıp Üzerine Schweppes
Tonic ya da soda ekleyin.
Yeni tatların peşindeyseniz
bu karışım tam size göre.



GORDON'S



Asidik limon



Tarçın



Mezgeç otu



İçişlik bitkisi



Portakal kabuğu

Tanıdıkça daha çok seversiniz.

Gordon's canlandırıcı etkisini içindeki ardıc
kırıntılarından alır. Melek otu, kişniş tohumu,
tarçın ve portakal kabuğu ona kendine
özgü tadı veren diğer bitkilerdendir.



Turkcell AkıllıMesaj



TURKCELL

AkıllıMesaj



532 123 45 67

Mesaj Gönderme

Turkcell Servisleri

Kişisel

Ajanda

Gönderilen



(Ör: 532XXXXXXXX;535YYYYYYY;+123456789012)

Hazır Mesajlar



Getir

Mesaj

10 PARMAK KISA MESAJ!

Bilgisayarınızdan kısa mesaj yazma ve gönderme kolaylığı!

Önce www.turkcell.com.tr'den bilgisayarınıza yüklersiniz, sonra 450 karaktere kadar kısa mesaj gönderirsiniz. Ayrıca ajandanıza hatırlatmamızı istediğiniz tarihleri işaretlersiniz, zamanı gelince kısa mesajla haber veriz.

Kalan Karakter **450**

SMS Adedi **1**

Temizle

Gönder

AkıllıMesaj

SİNEMA

MERKEZ

Genel Müdür
Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık
San. ve Tic. A.Ş. Ankara

Turgay Ciner

Genel Müdür
Mehmet E. Demirel

Genel Müdür
Mehmet Acar
memacar@yahoo.com

Genel Müdür
Bilgehan Aras
bilgehanaras@hotmail.com

Genel Müdür
Senem Erdine
senemerdine@hotmail.com

Genel Müdür
Engin Ertan
engin_ertan@yahoo.com

Genel Müdür
Burcin S. Yalçın
bureyalci@hotmail.com

Genel Müdür
Yusuf Yazıcıoğlu

Genel Müdür
Mustafa Çiftçi
Genel Müdür
Gamze Çin Demir
Genel Müdür
Naci Yavuz
Genel Müdür
Engin Altıntaş
Genel Müdür
Akif Özkaya

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Genel Müdür
Ayşe E. Sanoglu
Genel Müdür
Rana Karlıdağ
Genel Müdür
Erhan Özdemir (Finans ve Operasyon)
Pazarlama ve Arzama Direktörü
Yonca Ertürk
Reklam Satış Direktörü
Sevgi Lo
Reklam Müdürü
Funda Tolun
Reklam Müdürü
Tel: (0212) 354 33 61/63/65
Fax: (0212) 354 33 75

Yaz ve fotoğrafların tüm hakları SİNEMA MERKEZ
Dergisine, yayımlanan ilanlara
sorumluluğu ilanı sahiplerine aittir.

İdare Merkez Adresi: Barbaros Bulvarı,
Cam Han, No: 325, Beşiktaş İstanbul
Telefon: (0212) 354 38 86
Ankara Bürosu: (0312) 468 50 50

Dağıtım
Merkez Dağıtım
Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.
(0216) 585 91 00 (PBD)

Baskı
Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık
San. ve Tic. A.Ş. Tel: (0216) 585 91 05

İşletme Müdürü: Kemal Enginsoy
İşletme Koordinatörü: Kazım Varol

Abone ve Okur Hizmetleri Servisi:
Tel: (0216) 585 91 70
Fax: (0216) 585 91 60

Bu dergi basın meslek ilkelerine
uymaya söz vermiştir.

52



56

72

gündem

38 "Vizontele Tuuba"

Yılmaz Erdoğan 80'li yıllara, ihtilal günlerine geri dönüyor.

44 Kacan balık küçük olur

Pixar'dan yeni bir animasyon harikası daha: "Kayıp Balık: Nemo"

48 Hababam 2004

"Merhaba Hababam Sınıfı"nın yönetmeni Kartal Tibet'le söyleşi...

52 Paramparça asklar ve İngilizler

İngilizlerden geniş kadrolu ve eğlenceli bir romantik komedi: "Ask Her Yerde"

56 Okuldaki hayalet

Yağmur ve Durul Taylan'ın ilk sinema filmi bir korku gerilim örneği: "Okul"

62 Genç kızlar arasında

"Onüç" sıradışı bir gençlik filmi olma iddiasında.

66 14. yüzyılda incek var

Zamanda yolculuk sürüyor: "Zaman Ötesi"

70 Doğu'nun "Batı"sı

Alman sinemasından ödüllü bir film: "Good bye, Lenin!"

72 Mike Figgis

Tartışmalı yönetmenin filmografisi üzerine...

dosyalar

76 Oscar'a göz kırpan filmler

Dünyanın en ünlü sinema ödülleri yaklaştıkça favoriler de sekillenmeye başlıyor.

84 Nedir bu dramatik yapı dedikleri?

Hocamız Duygu Sağıroğlu'na sorduk, anlattı.

86 Aynı sorular, farklı üsluplar

Karşılaştırmalı olarak Ingmar Bergman ve Woody Allen

92 Matrix Üçlemesi üzerine

Tuna Erdem, bu kez üç filmi birden ele aldı.



her ay

14 Box Office

ve eleştirmenlerin yıldız tablosu

16 Eleştiriler

"Ölüm ile Yaşam Arasında", "Kralın Dönüşü", "Dogville"

22 Özel seans

Yeni filmler, denemeler, gerekli bilgiler, festivaller ve haberler...

34 Profiller

Queen Latifah, Gerard Butler, David Thewlis, Frances O'Connor.

98 Kült filmler

"Gremtlinler"

102 Ev

egencesi
Müzik, internet, filmografi, klasik sahne ve DVD...

114 Sinema

çıkışı

Serra Yılmaz

Armaganlar

Büyük boy afiş: "Kayıp Balık: Nemo"
Koleksiyon kartı: "Superman"
Afisler: "Günahların Bekçisi", "Le Bosonma", "Carandiru", "Ölüm ile Yaşam Arasında"



Kapak Kollajı: Emrah Yücel

SIEMENS
mobile

RELA



Entegre kameralı MC60

Yeni Siemens MC60, X formundaki grafik tasarımı, yuvarlak tuşekimi, yüksek çözünürlüklü renkli ekranı ve hassas entegre kamerası ile sıradışı bir cep telefonu. Üstelik kullanması son derece kolay: Sığ sak fotoğraf çekmek için 2 kere tıklayın yeter. Çektiğiniz resmin ve mesajınızın gideceği yere doğru yola çıkması ise sadece saniyeler sürüyor!

Be inspired



KABUS

COLD CREEK MANOR

Yönetmen: Mike Figgis. **Oyuncuları:** Dennis Quaid, Sharon Stone, Stephen Dorff, Juliette Lewis, Kristen Stewart, Ryan Wilson, Dana Eskelsen, Christopher Plummer, Simon Reynolds, Kathleen Duborg. **Senaryo:** Richard Jefferies. **Görüntü Yönetmeni:** Declan Quinn. **Müzik:** Mike Figgis. **Kurgu:** Dylan Tichenor. **Yapın Tasarım:** Leslie Dilley. **Yapımcı:** Annie Stewart, Mike Figgis. **Süre:** 118 dk. **Yapım ABD-Kanada.** **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 2 Ocak.

Kent yaşamının getirdiği karmaşanın daha fazla kölesi olmak istemeyen Cooper Tilson (Dennis Quaid) ve karısı Leah (Sharon Stone) eşyalarını toplayıp New York eyaleti dışındaki büyük bir malikaneye taşınırlar. Çocuklarıyla beraber bu malikane büyük ve görkemlidir, ama bakımsızlıktan adeta dökülmektedir. Cooper ve Leah'nın restorasyon çalışması yapmak için bol vakti vardır. Ancak eve yerleştikleri andan itibaren birtakım ürkütücü olaylar dizisi başlar. Tedirgin olan Tilson çifti bu evi daha önce kimin kullandığını merak edecek ve onun karanlık sırlarla

dolu geçmişini keşfetmeleri fazla uzun sürmeyecektir.

NOTLAR Mike Figgis'in geçtiğimiz eylülde gösterime girdiği ABD'de seyirciden yüz bulamayan gerilim filmi, yıldızı eskiyen iki oyuncunun, Dennis Quaid ve Sharon Stone'un önderliğinde geliyor. Sinema yazarlarının genelde ilgi gösterdiği Figgis'in, bu filmiyle eski gotik tarzdaki korku filmlerini yediği şekilde yorumlar da yapılmıştı.

MERHABA HABABAM SINIFI

Yönetmen: Kartal Tibet. **Oyuncular:** Halit Akçatepe, Hülya Koçyiğit, Mehmet Ali Erbil, Zeki Alasya, Sümer Tilmaç, Bülent Kayabaş, Zihri Göktay, Çetin Çiftçioğlu, Şahin Sezer, Cengiz Küçükayvaz, Paker Açıkalın, Ercüment Serpil, Coşkun Yılmaz, Cem Gürzap, Ahmet Arıman ve Mehmet Ali Alabora. **Senaryo:** Kemal Kanan Ergon. **Görüntü Yönetmeni:** Ertuğ Şenay. **Müzik:** Melih Kibar. **Sanat Yönetmeni:** Mustafa Ziya Ülkenci. **Yapımcı:** Ferdi Eğilmez. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 16 Ocak. Yıl 2003. Özel Çamlıca Lisesi hâlâ eğitim ve öğretime devam etmektedir. Okul sahibi vefat etmiştir ve okulu oğlu Deli Bed-

ri (Mehmet Ali Erbil) işletmektedir. Okuldaki Hababam geleceği son sürat devam etmekte ve okuldaki tüm öğretmenler bu sınıfın öğrencilerinin binbir türlü oyunundan yılmaktadır. Tüm bunları fırsat bilen Deli Bedri okulu kat karşılığı müteahhite satıp yerine plaza yapılmasını arzulamaktadır. Onun bu hayalinden haberdar olan okul müdürü Fato Hoca (Hülya Koçyiğit) okulun satılma bahanesi olan Hababam Sınıfı'yla mücadele edebilmek için eski Hababam'cılardan yardım ister. Tulum Hayri (Cem Gürzap), Hay-

ta İsmail (Ahmet Arıman) ve Gündük Necmi (Halit Akçatepe) aralarında konuşur ve Gündük'ü okula sahte rehber öğretmen olarak yollamaya karar verirler. Okula elinde sahte belgelerle gelen Gündük Necmi bir süre sonra Hababam Sınıfı'na gerçek kimliğini açıklar ve Hababam'cılarla işbirliği yaparak Deli Bedri'yle mücadele etmeye başlar.

NOTLAR Rifat Ilgaz'ın aynı adlı eserinden Ertem Eğilmez tarafından sinemaya uyarlanan Hababam Sınıfı serisi yedinci filmiyle karşınızda. Çekimlerine 14 Ekim 2003'te başlanan ve 6



haftada çekilen film, Arzu Film - Fida Film işbirliğinde gerçekleştirildi.

LARS VON TRIER'DEN BEŞ ENGEL DE FEM BENSPAEND

Yönetmen: Jørgen Leth, Lars von Trier. **Oyuncular:** Claus Nissen, Majken Algren Nielsen, Jørgen Leth, Lars von Trier, Daniel Hernandez Rodriguez, Jacqueline Arenal, Vivian Rosa, Alexandra Vandenoot, Patrick Bauchau. **Senaryo:** Jørgen Leth, Lars von Trier, Asger Leth, Sophie Destin. **Görüntü Yönetmeni:** Dan Holmberg, Kim Hattesen. **Kurgu:** Camilla Skousen, Morten Højbjerg, Daniel Denoix. **Yapımcı:** Carsten Holst. **Süre:** 100 dk. **Yapım:** Danimarka-İsviçre-Belçika-Fransa. **Dağıtım:** 1Film. **Gösterim Tarihi:** 30 Ocak.

Danimarkalı Lars von Trier aynı zamanda vatandaşı da olan deneyimli yönetmen Jørgen Leth ile birlikte bu belgesel / drama kırmızı filme imza atıyor. İki yönetmenin yazdığı manifestolardan yola çıkılarak çekilen bu belgesel Lars von Trier'in yeni sürprizi.

NOTLAR "Dogville"nin hızı kesilmemişken Lars von Trier'den yeni bir acayiplik sinemalanımıza geliyor. İlk filmi yeniden, ama en kötü biçimiyle çeken bir yönetmenin hikayesini anlatıyor bu film ve Danimarkalı'dan gelen yeni bir şaka gibi görünüyor.

ARARAT

Yönetmen: Atom Egoyan. **Oyuncular:** David Alpay, Arsinée Khanjian, Christopher Plummer, Charles Aznavour, Marie-Josée Croze, Eric Bogosian, Brent Carver, Bruce Greenwood, Elias Koteas, Simon Abkarian. **Senaryo:** Atom Egoyan.

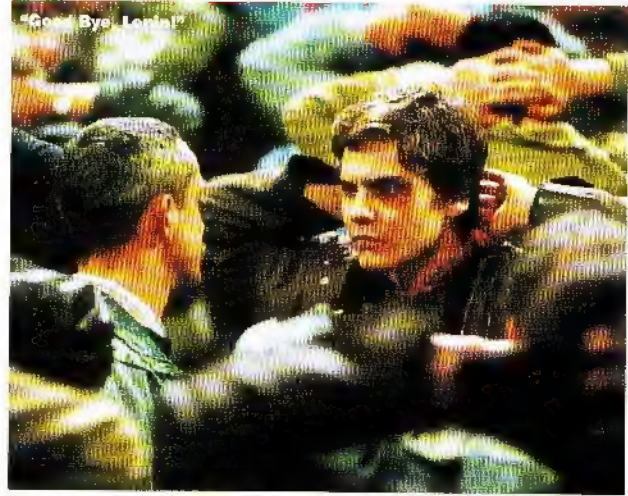


"Ararat"

Görüntü Yönetmeni: Paul Sarossy. **Müzik:** Mychael Danna. **Kurgu:** Susan Shipton. **Yapım Tasarım:** Phillip Barker. **Yapımcı:** Robert Lantos, Atom Egoyan. **Süre:** 115 dk. **Yapım:** Kanada-Fransa. **Dağıtım:** Belge Film. **Gösterim Tarihi:** 16 Ocak.

Sanat tarihçisi Ani (Arsinée Khanjian), annesi I. Dünya Savaşı sırasında Osmanlı Devleti tarafından öldürülen Ermeni sanatçı Arshile Gorky hakkında ders vermektedir. Ani'nin kocası da 15 yıl önce bir Türk politikacısına suikast girişimi sırasında öldürülmüştür. İlk evliliğinden Raffi (David Alpay) adında bir oğlu, ikinci evliliğinden ise Celia (Marie-Josée Croze) isimli bir kızı olmuştur. Edward Saroyan (Charles Aznavour) adında bir yönetmen ise o sıralarda 1915 yılında Osmanlı İmparatorluğu'nda Ermenilerin uğradığı mezalimi anlatan bir film çekmektedir ve Ani'nin oğlu Raffi de bu filmde görevlidir. Genç adam Kanada gümrüğünden henüz pozlanmamış ve film için gerekli birçok kutu film sokarken gümrük memuru David (Christopher Plummer) tarafından sorgulanır.

NOTLAR Daha yapım aşamasındayken Türkiye'de hakkında fırsatlar koparılan Ermeni kökenli Kanadalı yönetmen Atom Egoyan'ın yeni filmi her şeye rağmen çok kötü eleştirilerle karşılanmamıştı. Batı'da, Egoyan'ın o çok iyi filmlerinin yanında biraz sönük kaldığı da vurgulanan "Ararat" Kanada'daki Genie ödüllerinin birçoğunu geçtiğimiz yıl kazanmıştı. 2002'de Cannes Film Festivali'nin yarışmalı bölümünden filmi geri çeken Egoyan, Toron-



to Star gazetesine de "Bence Türk toplumu filmi görünce ne derece adil olduğunu da anlayacak. 'Geceyarısı Ekspresi', hatta 'Arabistanlı Lawrence' gibi filmler yüzünden Türk toplumu çok iftiraya uğradı, fakat bu film onlardan biri değil" şeklinde bir demec de vermişti.

GOOD BYE, LENIN!

Yönetmen: Wolfgang Becker. **Oyuncular:** Daniel Brühl, Katrin Saß, Maria Simon, Chulpan Khamatova, Florian Lukas, Alexander Beyer, Burghart Klaußner, Michael Wisdek. **Senaryo:** Wolfgang Becker, Bernd Lichtenberg. **Görüntü Yönetmeni:** Martin Kukula. **Müzik:** Yann Tiersen. **Kurgu:** Peter R. Adam. **Yapım Tasarımcısı:** Lothar Heller, Daniele Drobny. **Yapımcı:** Stefan Arndt. **Süre:** 121 dk. **Yapım:** Almanya. **Dağıtım:** Pi Film. **Gösterim Tarihi:** 9 Ocak.

Doğu Almanya. 1989. Her şeyi ni çocuklarına ve sosyalist rejime adanmış bekar bir anne olan Christiane Kerner (Katrin Saß) oğlu Alex'in (Daniel Brühl) bir grup protestocuyla birlikte Duvar'ın yıkılması için yaptığı yürüyüşe katıldığını görünce kalp krizi geçirir ve hastaneye kaldırılır. Tam sekiz ay komada kalan kadın bu yüzden ülkesinde Berlin Duvarı'nın yıkıldığını ve demirperde rejiminin çöküp iki Almanya'nın birleştiğini görememiştir. Çok kısa bir süre içerisinde kapitalizmin her türlü simgesi Doğu Almanya sokaklarında cirit atmaya başlamıştır. Kızı Ariane (Maria Simon) bile okulunu bırakıp Burger King'de çalışmaya başlamıştır. Christi-

ane sekiz ay sonra komadan çıkar ve Alex annesinin sağlığını hâlâ kritik olduğunu düşünerek kadının canı gibi sevdiği rejiminin çöktüğünü ona söyleyemez. 20'nci yüzyılı sarsan olaylardan birini kaçıran Christiane, oğlu Alex'in yoğun çabaları sayesinde daha bir süre daha bu köklü değişikliği öğrenemeyecektir.

NOTLAR Geçtiğimiz şubatta gösterime girdiği Almanya'da neredeyse fenomen hâlini alan ve her festivalden dönenin söz etmeden geçemediği "Good Bye, Lenin!" bu ayın önemli filmleri arasında. Almanya'nın bu yılki Oscar aday adayı film, en son Avrupa Film Ödüllerini silip süpürmüştü.

ÖLÜMCÜL DEVİR MORTEL TRANSFERT

Yönetmen: Jean-Jacques Beineix. **Oyuncular:** Jean-Hugues Anglade, Hélène de Fougerolles, Miki Manojlović, Valentina Sautu, Robert Hirsch, Yves Renier, Catherine Mouchet, Denis Podalydès. **Senaryo:** Jean-Jacques Beineix (Jean-Pierre Gattégno'nun aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Benoît Delhomme. **Müzik:** Reinhardt Wagner. **Kurgu:** Yves Deschamps. **Yapım Tasarımcısı:** Philippe Chiffre. **Yapımcı:** Reinhard Klooss. **Süre:** 122 dk. **Yapım:** Fransa-Almanya. **Dağıtım:** Ankara Sinema Kültürü Derneği. **Gösterim Tarihi:** 16 Ocak. Doktor Michel Durand (Jean-Hugues Anglade) Paris'te muayenehanesi olan, kırk yaşlarında, eşinden boşanmış başarılı bir psikiyatristtir. Hastalarından biri de, kendi doktoru tarafından ona yönlendirilmiş, zengin



bir iş adamının karısı olan Olga Kubler'dir (Hélène de Fougerolles). Bu çekici kadın, karşısındakini tahrik eden ama asla tatmin etmeyen türden bir sadomazoşisttir. Acı verici ve aşağılayıcı seks istekleri ile engel olmadığı bir çalma huyu vardır. Bir gün Olga yine sıradışı cinsel ilişkilerinden bahsederken, çok sıkılan Durand uyuyakalır. Uyandığında kanepesinde Olga'nın cesediyle karşılaşır. Kadına ne olduğu konusunda hiçbir fikri yoktur, cesedi ne yapacağını da bilemez.

NOTLAR İki yıl önce İstanbul Film Festivali sırasında gösterilen "Ölümöl Devir"i'nin yönetmeni "Betty Blue"dan hatırlayabileceğiniz Jean-Jacques Beineix. Bir kara komedi olarak sık sık Hitchcock'a da göz kırpan film 2001 yapımı.



VIZONTELE TUUBA

Yönetmen: Yılmaz Erdoğan. **Oyuncular:** Yılmaz Erdoğan, Tarık Akan, Demet Akbağ, Altan Erkekli, Tolga Çevik, İclal Aydın, Cezmi Baskan, İdil Fırat, Tuba Unsal, Bülent İnal, Derya Oyanay, Bican Günalan, Erdal Tosun, Salih Kalyon, Zeynep Tokuş, Nejat Uygur, Deniz Akkaya, Ata Demirer, Sinan Bengler. **Senaryo:** Yılmaz Erdoğan. **Görüntü Yönetmeni:** Uğur Işık. **Müzik:** Kardeş Türküler. **Kurgu:** Engin Öztürk. **Sanat Yönetmeni:** Yasar Kartoglu. **Yapımcı:** Necati Akpınar. **Yapım:** Türkiye. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 23 Ocak.

1974 yılında televizyonla tanışan Güncydoğu kasabasında 1980 yazına gelindiğinde televizyon yaygınlaşmıştır. Televizyonlu evlerde toplanılıp Dallas seyredilmektedir. Deli Emin (Yılmaz Erdoğan) kasabamın tabelacılık

işlerini yürütüyor. Dükkanların, kahvehanelerin, yazlık sinemalarının, Adalet Partisi İlçe Başkanlığı'nın ve devrimci derneklerin tabelalarını hazırlıyor; hepsinin köşesine de bir güvercin resmi konduruyor. Gelen sürpriz konuklarla kasabada hayat hareketlenirken, ülkede yaşanan siyasi gelişmeler tüm ülkeyi olduğu gibi kasaba halkını da etkiliyor.

NOTLAR Yılmaz Erdoğan ilkinin Ömer Faruk Sorak'la birlikte çektiği "Vizontele"nin devamı için kamera arkasına bu kez yalnız geçti. Bütçesi yine yüksek tutulan film arka arkaya gösterime gireceği Türk filmleriyle birlikte bir patlamayı da müjdeliyor.

KILL BILL: VOLUME 1

Yönetmen: Quentin Tarantino. **Oyuncular:** Uma Thurman, David Carradine, Daryl Hannah, Michael Madsen, Vivica A. Fox, Lucy Liu, Michael Jai White, Samuel L. Jackson, Chia Hui Liu, Chlaki Kuriyama, Sonny Chiba, Julie Dreyfus. **Senaryo:** Quentin Tarantino. **Görüntü Yönetmeni:** Robert Richardson. **Müzik:** Lars Ulrich, RZA, Ennio Morricone. **Kurgu:** Sally Menke. **Yapım Tasarımcısı:** David Wasco, Yohei Taneda. **Yapımcı:** Lawrence Bender, Quentin Tarantino. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** A & P. **Gösterim Tarihi:** 2 Ocak.

Gelin (Uma Thurman) dünya çapında büyük "işler alan" bir kadın suikast grubunun üyele-



rinden biridir. Fakat bir gün grup lideri Bill (David Carradine) ve grubun diğer üyeleri Gelin'e karşı cephe alır. Düğün gününde, üstelik hamileyken düğün yerine baskın düzenleyen suikast grubu Gelin'i ve tüm konukları katleder. Beş yıl boyunca komada yatan Gelin uyanıktan sonra eski patronu ve çalışma arkadaşlarından intikam almak için yemin eder. Hepsini teker teker gebertip Bill'i sona bırakacaktır.

NOTLAR Quentin Tarantino'nun sahane filmi gecikmeli olarak sinemalarımızda. Nefes kesici mi yoksa nefes açıcı mı siz karar verin.

OKUL

Yönetmen: Yağmur ve Durul Taylan. **Oyuncular:** Burak Altay, Nehir Erdoğan, Enre Kınay, Deniz Akkaya, Ahmet Mümtaz Taylan, Hamdi Altan, Ali Sunal, Berk Hakman, Cem Kılıç, Sinem Kobal, Melissa Sözen, Deniz Güngören, Cem Karakaya, Barış Yıldız. **Senaryo:** Doğu Yücel (Hayalet Kitap adlı kendi romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Soykut Turan. **Müzik:** Kevin Moore. **Yapımcı:** Sinan Çetin. **Yapım:** Türkiye. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 9 Ocak.

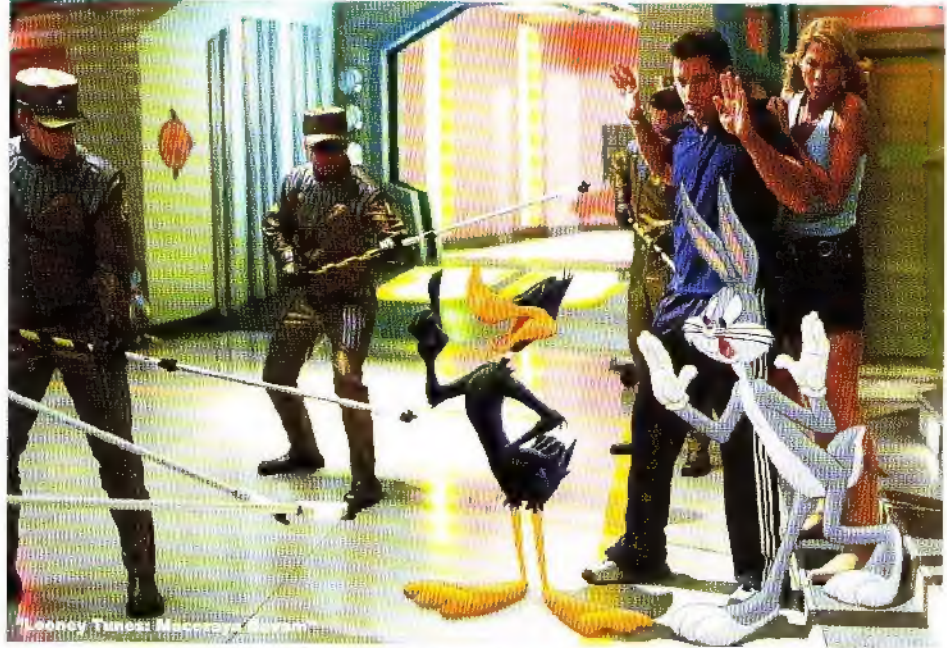
Okul dergisinin editörü Gökalt (Burak Altay) okulun en güzel kızı Güldem'e (Nehir Erdoğan) aşiktir. Güldem için hikayeler yazan ve bu hikayeleri okulun çeşitli yerlerine bırakarak onun kalbini kazanmaya çalışan Gökalt bu amacına hiçbir zaman ulaşamaz ve bir gün ardında gizemli bir mektup bırakarak intihar eder. Bir yıl sonra tam Gökalt'ın ölüm yıldönümünde gizemli olaylar başgösterir. Bu

olaylardan sadece Güldem değil, Güldem'in etrafındakiler de etkilenmektedir. Erkek arkadaşı Ersin (Berk Hakman), en yakın arkadaşı Şebnem (Sinem Kobal), kankası Ceyda (Melisa Sözen), okul dergisinin yeni editörü Umut (Barış Yıldız), kameralarla öğrencileri gözleyen Vedat Bey (Ahmet Mümtaz Taylan) ve gaddar hoca Alparslan Bey (Ali Sunal) de tehdit altındadır. Bir süre sonra gerçek ortaya çıkar: Gökalep'in hayaleti, intiharına neden olan herkesten intikam almaktadır. Hem de OSS'ye haftalar kala!

NOTLAR Doğu Yücel'in "Hayalet Kitap" adlı korku / gerilim romanından uyarlanan "Okul" Türk sinemasında çok uzun süredir eksikliği hissedilen bir tür aittir. Başarılı TV dizileri "Sır Dosyası" ve "Alacakaranlık"ın yönetmenleri Taylan Kardeşler ilk sinema filmlerinde.

LOONEY TUNES: MACERAYA DEVAM LOONEY TUNES: BACK IN ACTION

Yönetmen: Joe Dante. **Oyuncular:** Brendan Fraser, Jenna Elfman, Steve Martin, Timothy Dalton, Heather Locklear, Joan Cusack, Bill Goldberg, Roger Corman, Matthew Lillard, Ron Perlman, (Don Stanton, Dan Stanton). **Senaryo:** Larry Doyle. **Görüntü Yönetmeni:** Dean Cundey. **Müzik:** Jerry Goldsmith, John Debney, John Frizzell. **Kurgu:** Rick Finney, Marshall Harvey, Jason Tucker, David L. Berman. **Yapım Tasarımcısı:** Bill Brzeski. **Yapımcı:** Paul Weinstein, Joel Simon, Bernie Goldmann, Christopher DeFaria, Chris De Faria, Allison Abbate. **Sü-**



re: 90 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtımcı:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 16 Ocak.

Warner Bros.'un sözleşmeli oyuncularını Bugs Bunny ve Arsız Daffy kan davalarını sürdürmektedirler. Bugs'a yardımcı oyunculuğu yapmaktan bıkan Daffy bir daha dönmek üzere Warner Bros.'u terketmeye karar verir. Warner Bros.'un mizah özürü Komedi Başkan Yardımcısı Kate Houghton (Jenna Elfman) bu konuda Daffy'nin canını hiç sıkırmaz ve ördüğü işten kovar. Böyle olunca Daffy, Warner Bros.'un güvenlik görevlisi DJ Drake'le (Brendan Fraser) ittifak kurar. DJ'nin ünlü film yıldızı babası Damian Drake'in (Timothy Dalton) ashnda sadece filmlerde değil, gerçek hayatta da uluslararası bir ajan oldu-

ğunu keşfedince tekrar sahneye çıkar. Damian, kötü amaçları olan Acme şirketinin kötü niyetli Bay Başkanı (Steve Martin) tarafından kaçırlır. Görünüşe göre Damian gizemli ve güçlü Mavi Maymun Elması'nın yerini bilmektedir ve Başkan o elması ele geçirmek için her şeyi yapmaya hazırdır. Daffy'yi de yanına alan DJ, elması Acme çalışanlarından önce bulup dünyayı onların kışkırmadan kurtarmak üzere yola koyulur.

NOTLAR Uzun süredir başarılı bir filmine hasret kaldığımız, yıldızı 80'lerde parlayan Joe Dante animasyon ile gerçek oyuncuların yan yana geldiği bu filmle ABD'de yine şeytanın bacağı kırılmamıştı. Her şeye rağmen "Looney Tunes: Maceraya Devam" yaklaşan sömestr tatili için biçilmiş kaftan.

McCormick, Lucy Fisher. Süre: 105 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtımcı:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 30 Ocak.

Edward dönemi Londra'sında serin bir gecede Wendy Darling'in (Rachel Hurd-Wood) erkek kardeşleri kılıçların konuştuğu, hızlı maceralarla süslü ve hiçbir şeyden korkmayan efsanevi korsan Kaptan Hook hikayeleriyle kendilerinden geçmektedirler. Ama Wendy için de büyük günler yakındır. Babası Bay Darling (Jason Isaacs) onun büyüme vaktinin geldiğini düşünmektedir. Bu geceden sonra artık hikaye anlatmak yoktur. Disiplinli Millicent Teyze (Lynn Redgrave) tarafından kadınlığa ve evliliğe hazırlanmalıdır. Oysa Darling ailesinin bilmediği bir şey vardır: Peter Pan (Jeremy Sumpter) de Wendy'nin hikayelerine bayılmaktadır ve onları dinleyebilmek için çok uzaklardan gelmektedir. O gece çocukların odasında, küçük kışkaneperi Tinker Bell'e (Ludivine Sagnier) birlikte kendisini göstermesi, Wendy ve erkek kardeşleri için muazzam bir maceranın başlamasına neden olur. Pencereden çıkan Peter Pan'ı küçük bir kuş sürüsü gibi takip eden çocuklar, ay ışığında Londra'nın çatılarından parlak ışıklı gezegenler ve yıldızlar galaksisini geçerek sihirli Neverland'e varırlar. Burada Peter ve



PETER PAN

Yönetmen: P.J. Hogan. **Oyuncuları:** Jason Isaacs, Jeremy Sumpter, Rachel Hurd-Wood, Ludivine Sagnier, Olivia Williams, Richard Briers, Harry Nowell, Freddie Popplewell, Lynn Redgrave, Rupert Simonian. **Senaryo:** P.J. Hogan, Michael Goldenberg (J.M. Barrie'nin aynı adlı oyunundan). **Görüntü Yönetmeni:** Donald McAlpine. **Müzik:** James Newton Howard. **Kurgu:** Michael Kahn, Garth Craven, Paul Rubell. **Yapım Tasarımcısı:** Roger Ford. **Yapımcı:** Douglas Wick, Patrick



Kayıp Çocuklar'la birlikte onların gizli yeraltı evinde yetişkinlerin kurallarından uzakta yeni bir yaşama başlarlar. Ahlsız korsanlar, kötü niyetli deniz kızları, canavar bir timsah ve en kötüsü de Hook'un sağ kolundaki demir pençeyle mücadele etmek zorunda kalan Wendy ve kardeşleri orada özyetkin keşfederler.

NOTLAR Yeni macerasını merakla beklediğimiz "Peter Pan" ay sonunda sinemalarda. ABD gösterimi de Aralık sonunda başlayan filmin bütçesi 100 milyon dolar. Bu kez yetişkinlere de hitap ettiği söylenen filmde başrol, sinema tarihinde ilk kez erkek bir çocuk tarafından canlandırılmış oluyor. Çekimler Yeni Zelanda ve Avustralya'da gerçekleştirildi.

ZAMAN ÖTESİ TIMELINE

Yönetmen: Richard Donner. **Oyuncular:** Paul Walker, Frances O'Connor, Gerard Butler, Billy Connolly, David Thewlis, Anna Friel, Neal McDonough, Matt Craven, Ethan Embry, Michael Sheen, Lambert Wilson. **Senaryo:** Jeff Maguire, George Nolfi (Michael Crichton'un aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Caleb Deschanel. **Müzik:** Brian Tyler. **Kurgu:** Richard Marks. **Yapım Tasarımcısı:** Daniel T. Ferrance. **Yapımcı:** Richard Donner, Lauren Shuren Donner, Jim Van Wyck. **Süre:** 116 dk. **Yapım:** ABD.

Dağıtım: Umut Sanat. **Gösterim Tarihi:** 9 Ocak. Fransa'daki Dordogne Vadisi'nde bir 14'üncü yüzyıl kalesindeki kalıntılar üzerinde çalışan bir grup arkeoloji öğrencisi çalışmalarını profesörleri Edward Johnston (Billy Connolly) önderliğinde yürütmektedir. Kazının sponsoru olan Uluslararası Teknoloji Kurumu kazının gidişatından şüphelenince Profesör Johnston şirketin New Mexico'daki merkezine gider. O uzaktayken de öğrencileri 600 yıldır açığa çıkmayı bekleyen, fakat kapısı mühürlü bir oda bulurlar. İçin ilginç odada 600 yıl önce icat edilmiş olması imkansız olan çift odaklı bir mercekle Profesör Johnston'ın kaleme aldığı bir not bulurlar. Ka-

ğıttaki tarih 2 Nisan 1357'ye aittir. Muammayı çözmek için Uluslararası Teknoloji Kurumu'na dönen öğrenciler, varlıklarında şirkette nesneleri zaman ötesi yolculuklara gönderebilen bir alet keşfedildiğini öğrenirler. Daha kötüsü, Profesör Johnston aygıtı kullanmak istemiş ve bir anda kendisini Ortaçağ'da bulmuştur. Öğrencileri de feodal düzenin ortasında kalan hocalarını kurtarmak için yüzyıllarca geriye giderler.

NOTLAR Michael Crichton'ın yeni romanı hemen sinemaya aktarılmış, fakat geçtiğimiz Kasım'da gösterime girdiği ABD'de 80 milyon dolarlık bütçesini amorti etmekte başarısız olmuştur. Sinemada çokça



"Zaman Ötesi"

işlenmiş "zamanda yolculuk" yeni yüzüyle bu ay sinemalarımızda.

KARANLIKLAR ÜLKESİ UNDERWORLD

Yönetmen: Len Wiseman. **Oyuncuları:** Kate Beckinsale, Scott Speedman, Michael Sheen, Shane Brolly, Bill Nighy, Erwin Leder, Sophia Myles, Robbie Gee, Wentworth Miller, Kevin Greivoux, Zita Görög. **Senaryo:** Danny McBride. **Görüntü Yönetmeni:** Tony Pierce-Roberts. **Müzik:** Paul Haslinger. **Kurgu:** Martin Hunter. **Yapım Tasarımcısı:** Bruton Jones. **Yapımcı:** Richard S. Wright, Tom Rosenberg, Gary Lucchesi. **Süre:** 121 dk. **Yapım:** ABD-Almanya-İngiltere-Macaristan. **Dağıtım:** Ozen Film. **Gösterim Tarihi:** 30 Ocak.

Yüzyıllardır insan kültürünün derinlerinde gizlenen iki ırk vardır: aristokrat Vampirler ve acımasız Lycanlar ya da diğer adlarıyla Kurt Adamlar. Onların varlıkları yıllardır artık insan ırkı için gizli bir efsane olmaktan daha ötedir. Fakat bu iki ırk tarih boyunca hep savaşmışlardır. Ta ki sonunda içlerinden yalnızca bir ırk hayatta kalana dek de bu savaş sürecektir. Bu savaşın ortasında bir Vampir savcısı olan Selene (Kate Beckinsale) bir insan doktorun kurt adamlar tarafından kaçırıldığını öğrenir. Sevdiği adam olan Michael'ın (Scott Speedman) bir gölge gibi takip eden Selene kurt adamların şehirdeki bir sonraki adımını tahmin etmeye çalışır. Bu kovalamaca arasında da büyük bir sırrı keşfeder: İki ırk arasındaki savaşta güç kaybetmeye başlayan kurt adamlar yeni bir ırk geliştirmişlerdir. Bu ırk hem Vampirlerin hem de Kurt Adamların tüm güçlü özelliklerine sahip ve her ikisinin de zayıflıklarından arınmış yaratıklardan oluşmaktadır.

NOTLAR Bundan önce "Kurtuluş Günü" ve "Stargate" gibi bilimkurgu filmlerinin sanat departmanında faaliyet gösteren Len Wiseman'ın bu ilk filmi, Eylül'de ABD gişelerinden güler yüze uğurlanmıştı. Filmin başrol oyuncusu olan Kate Beckinsale ile yönetmen Wiseman'ın nişanlı olduğunu da son bir not olarak ekleyelim.



"Korkunç Bir Film 3"

KORKUNÇ BİR FİLM 3 SCARY MOVIE 3

Yönetmen: David Zucker. **Oyuncuları:** Anna Farris, Charlie Sheen, Regina Hall, Denise Richards, Jeremy Piven, Queen Latifah, Eddie Griffin, Anthony Anderson, Simon Rex, William Forsythe, Peter Boyle, Leslie Nielsen, Pamela Anderson, Jenny McCarthy. **Senaryo:** David Zucker, Brian Lynch, Pat Proft. **Görüntü Yönetmeni:** Mark Irwin. **Müzik:** James L. Venable. **Kurgu:** Malcolm Campbell. **Yapım Tasarımı:**

William El iott. **Yapımcı:** David Zucker, Robert K. Weiss. **Süre:** 90dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** A & P. **Gösterim Tarihi:** 23 Ocak. Cindy Campbell (Anna Farris) kara bitirdikten sonra bir televizyonda mahabirlik yapmaya başlamıştır. Tam da o günlerde Tom Logan'ın (Charlie Sheen) çiftliğindeki tarlada tuhaf şekiller olduğuna dair gizemli bir haber peşinde koşmaktadır. Bu konu onu yakın bir arkadaşının ölümünün ardındaki tuzaklar



"Korkunç Bir Film 3"



İş'te Üniversiteli, İş Bankası'ndan gençlere özel hizmet paketi. Kred kartın a sevdiğin markalardan taksitli ve indirimli alışveriş imkanı. İnternet ve telefon bankacılığı, hırtlıkların değerlendirilmek için yatırım hesabı. Faturaların için otomatik ödeme. İş'te Üniversiteli ile en yakın İş Bankası şubesinde Hemen harekete geç, sen de ekonomik özgürlüğünü ilan et.



TÜRKİYE İŞ BANKASI
Türkiye'nin Bankası

ayın filmleri

ocak



perden sirlara kacar gotarecek tir. Yaptigi tuhaf yolu ark so-
nunda Cindy soluğu Orpheus
(Eddie Guffin) adındaki bir
adamin yaninda alir. Orpheus
genç kadina olan Amerika Bir-
lesik Devletleri baskanina uzayli
sinas. konusunda yardim ede-
bilecek seçilmiş kisi oldugunu söy-
ler

NOTLAR Kasım sayımızda du-
yurduğumuz "Korakun, Bir Film
3" bu ay sinema aramızda

ONÜÇ THIRTEEN

Yönetmen: Catherine Hardwicke.
Oyuncular: Evan Rachel Wood, Nik-
ki Reed, Holly Hunter, Jeremy Sis-
to, Brady Corbet, Deborah Kara
Unger, Kip Pardue, Sarah Clarke
Vanessa Anne Hudgens, Ulysses
Estrada, Sarah Cartwright. **Senar-
yo:** Catherine Hardwicke. **Nikki Re-
ed.** **Görüntü Yönetmeni:** Elliot Da-
vis. **Müzik:** Mark Mothersbaugh.
Kurgu: Nancy Richardson. **Yapım
Tasarımcısı:** Carol Strober. **Yapımcı:**
Jeffrey Levy-Hinte, Michael Lon-
don. **Süre:** 100 dk. **Yapım:** ABD-
İngiltere. **Dağıtım:** Özen Film.
Gösterim Tarihi: 2 Ocak.

Tracy (Evan Rachel Wood) ge-
lecek vadedilen hâliyle dünyada
ve Barbie bebeklerle oynayan
bir ergendir. Fakir ailesiyle a-
cinsel dürtülerle yönlendirilen
yeni, ise hayatına baş adığında
üzerinde pnyuk bir bask hisse-
der. Evie Zamora'nın (Nikki
Reed) okuduğu en popüler ya-
ratık olmasına da aklı sır erdire-
memektedir. Çok popüler bir
manken kadar güzel ve çekici,
seytan ve kelimamı beğenmiş ki-
sacas Tracy'nin ihvacı olan her
şeyi sahip, olmaları naya, ettiğ-
gibi, birdir. Bas, angışta Tracy,
Evie'nin etrafındaki bu seçilmiş
insanlardan biri olur. Ancak

naval edebilmektedir. Onlara
katılmak için yanlış davranışlar
sergileyip yanlış arkadaşlar ed-
er. Ve tabiri caizinde bu de-
kendisine aymayan yanlış bir
görünüm barındır. Tracy gün-
de i güne kendisini yeniden ya-
ratarak 2003 yılının genç olma-
yı öğrenecektir. Makyajın, gi-
yim tarzının, saçının, davranışlar-
nın, kısacası her şeyi değiştirir.
Sonunda popüler olma lailie oğ-
duğunu keşfederek erkeklerin
figürünü çekmeye başlamıştır. Za-
manla annesi Melanie ve (Holly
Hunter) olan yakınlığın, kavbet-
tiği, onun onun arkadaşlarına
nefret duymasını sağlayan ayus-
turucunun da tam ortasına du-
şer. İşte bu Tracy'nin onüç (ra-
kamla 13) yaşındadır.

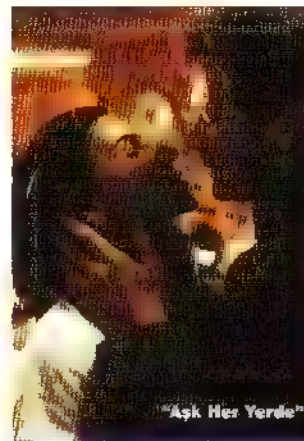
NOTLAR Yılın tartışma yaratan
filmlerden bir tanesi, daha si-
nemalarımıza geliyor. Locarno,
Sundance ve Deauville gibi
önemli festivallerden birçok
odülle anılan "Onüç" eleştir-
menierden de tam not almış.
Bu, Catherine Hardwicke'nin ilk
uzun metraj sinema filmi.

AŞK HER YERDE LOVE ACTUALLY

Yönetmen: Richard Curtis. **Oyuncu-
lar:** Bill Nighy, Gregor Fisher, Rory
MacGregor, Colin Firth, Sienna Gu-
illory, Liam Neeson, Emma Thomp-
son, Chiwetel Ejiofor, Keira Knight-
ley, Hugh Grant, Laura Linney, Alan
Rickman, Rodrigo Santoro. **Billy
Bob Thornton**, **Shannon Elizabeth**,
Denise Richards. **Senaryo:** Richard
Curtis. **Görüntü Yönetmeni:** Micha-
el Coulter. **Müzik:** Craig Armst-
rong. **Kurgu:** Nick Moore. **Yapım
Tasarımcısı:** Jim Clay. **Yapımcı:** Tim
Bevan, Eric Fellner, Duncan Ken-
worthy. **Süre:** 135 dk. **Yapım:** İn-
giltere-ABD. **Dağıtım:** UIP. **Göste-
rim Tarihi:** 23 Ocak.

Fimektar pop şarkıcısı Billy
Mack (Bill Nighy) yeni çıkardığı
ve Love Is All Around parçası-
nın "tek kelime farkı" coveri
olan Christmas Is All Around'a
yaklaşan Noel'in 1 numaralı hiti
olmaya çalışmaktadır. Bu konu-
daki en huylu rakibi ise
Blue'dur. Tam o sıralarda İngi-
ltere'nin yeni, genç ve bekar baş-
bakanı (Hugh Grant) da yeni
konutuna yerleşmektedir. Eve
adını atar atmaz mankenlerin
çalışanlarından Natalie'ye (Mar-
tine McCutcheon) çok beğenir
ama kışkocaman bir başbakan
olarak bu durumu gururuna ye-
dilemez. Esim yeni kaybeden
Dan eli (Liam Neeson) ise üvey
oğlunun bu arıy, nasıl karşıla-
yacağını bilememektedir. Yeni
yazdığı romanı tamamlayabil-
mek için kışa da ki evine gider.
Jamie (Colin Firth) de orada
kendisine ev temizliğinde yar-
dım olacak Aurelia'yla (Lucia
Muniz) tanışır. Bir reklam şirk-
tinde çalışan Sarah (Laura Lin-
ney) çalışma arkadaşı Karla
(Rodrigo Santoro) aşıkılır ve ay-
nı şirketin sahibi Harry (Alan
Rickman) ise sekreteri Mia
(Heike Makatsch) tarafından
devamlı taciz edilmektedir. Pe-
ter (Chiwete Ejiofor, ile Juliet
(Keira Knightley) ise dünya ev-
ne yeni girmiş erdir ve Peter'in
en yakın arkadaşı bundan hoş
tanmaz.

NOTLAR "Aşk Her Yerde" İngi-
ltere'nin bu yılki romantik kome-
di fantazisi. Ağzı arı salandıran
oyuncu kadrosuna Richard Cur-
tis'in verildi duramayan senar-
yosu çok uyuyor ve ortaya bu ay-
aslında kaçırılmaması gereken
bir film çıkıyor.



KAYIP BALIK: NEMO FINDING NEMO

Yönetmen: Andrew Stanton, Lee
Unkrich. **Seslendirenler:** Albert
Brooks, Ellen DeGeneres, Alexan-
der Gould, Willem Dafoe, Brad
Garrett, Allison Janney, Andrew
Stanton, Elizabeth Perkins, Barry
Humphries, Eric Bana, Geoffrey
Rush. **Türkçe Seslendirenler:** Ay-
han Kahya, Naşit Özcan, Zeyno
Eracar, Burak Uras, Tilib Saran,
Kerem Atabeyoğlu, Fath Özcan,
İsmail Yıldız, Engin Alkan, Bahadır
Engin, Ercan Demirel, Altuğ Yücel,
Ege Ersoy, Hazal Erdal. **Senaryo:**
Andrew Stanton, Bob Peterson,
David Reynolds. **Görüntü Yönetme-
ni:** Sharon Calahan, Jeremy Lasky.
Müzik: Thomas Newman. **Kurgu:**
David Ian Salter. **Yapım Tasarımcısı:**
Ralph Eggleston. **Yapımcı:** Graham
Walters. **Süre:** 100 dk. **Yapım:**
ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tari-
hi:** 23 Ocak.

Büyük mercan kayalıklarında
hayat tehaklerle doludur.
Özellikle de küçük bir balıksa-
nız tehlikeler daha da fazladır.
Küçük oğlu Nemo'yu tehakler-
den korumaya kararlı baba balık
Marlin, sürekli endişe içinde.
Nemo'nun okula baş amaç üze-
re güvenli sığınaktan çıkma
zamanı geldiğinde Marlin oğlu-
na gergin bir şekilde eşi k eder.
Atığı, her adıma müdahale ede-
rek başının etrafı ver. Ancak ba-
basının sözünü dinlemeyen ku-
çük Nemo, mercan kavalığının
uzaklarında gördüğü bir kayığı
incirak ettiği için oraya doğru
vurur. O anda da Marlin'ın ca-
resiz bakışları altında bir dağ gibi
vakaatır. Marlin sevgili oğlunu
tektir bulamazken tüm hatıret-
geçerek edileğine yüzmeve baş-
lar. Balık okulunun vanından
geçerken mavi renkli bir balık
olan Dory'ye rastlar. Nemo'nun
kaybolmuş olduğunu öğrenen Dory
yardım teklif eder. Ancak bir
problem vardır. Dory de kısa sa-
re hatıra kaybı konuşusudur
ve öğrendiği şeyleri üç saniyede
unutmaktadır. Böylelikle bu tu-
haf, kırılmaksız yaşarmak için
sonu bilinmeyen bir maceraya
atılır.

NOTLAR Geçtiğimiz yaz ayların
da ABD sinemalarını serimeten
animasyon bar kas ay arca bizi
merakla bek ettikten sonra so-
mestr tatilinden kaynaklanan

"Kayıp Balık: Nemo"



torpille huzurlarımıza geliyor Disney'in Pixar'la birlikte ortaya çıkardığı "Kayıp Balık: Nemo" sinema yazarlarının da kayıtsız kalmadığı bir film olmuştu.

KASA 507 LA CAJA 507

Yönetmen: Enrique Urbizu. **Oyuncular:** Dafne Fernández, Antonio Resines, Miriam Montilla, Félix Álvarez, Javier Coromina, Antonio Mora, Jordi Amat, Juan Fernández, Sarina Röhr. **Senaryo:** Enrique Urbizu, Michel Gaztambide. **Görüntü Yönetmeni:** Carles Gual. **Müzik:** Mario de Benito. **Kurgu:** Angel Hernandez. **Sanat Yönetmeni:** Ana Alvargonzalez. **Yapımcı:** Gustavo Ferrada, Fernando Bovaira. **Süre:** 112 dk. **Yapım:** İspanya. **Dağıtım:** Pi Film. **Gösterim Tarihi:** 2 Ocak. Modesto (Antonio Resines) ve Angela'nın (Miriam Montilla) yeni yetimlik çağındaki kızları María (Dafne Fernandez) geçeyi bir kız arkadaşında geçireceğini söyleyerek evden ayrılır. Halbuki genç kız erkek arkadaşıyla birlikte bir ormanın yolunu tutar ve ikisi orada gizlice kamp kurarlar. Fakat o gece ormanda çıkan yangında Maria ölür. Kızlarını kaybeden Modesto ve Angela yedi yıl sonra yaşamın kendilerine sunduğu acımasız gerçeği kabullendikleri yeni bir güne başlamaktadırlar. Banka müdürü olan Modesto o gün karısının da rehin alındığı bir banka soygununun ortasında bulur kendisini.

Soygun bittikten sonra gözüne açık kasalardan biri, 507 nolu olanı ıstır. Kasada yedi yıl önce kızını elinden çekip alan yangınla ilgili bazı gizli belgeler vardır. Acılı baba o yangının arkasındaki sis perdesini yemden aralamaya karar verir.

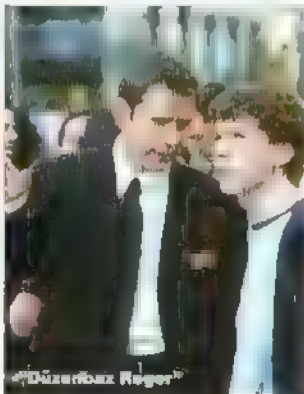
NOTLAR 1 kim ayında gösterime gireceğini duvarduğumuz film, ancak Ocak'ta gösterime girebiliyor.

DUZENBAZ ROGER ROGER DODGER

Yönetmen: Dylan Kidd. **Oyuncular:** Campbell Scott, Jesse Eisenberg, Isabella Rossellini, Elizabeth Berkley, Jennifer Beals, Mina Badie, Ben Shankman, Christ Slack. **Senaryo:** Dylan Kidd. **Görüntü Yönetmeni:** Joaquin Baca-Asay. **Müzik:** Craig Wedren. **Kurgu:** Andy Keir. **Yapım Tasarımcısı:** Stephen Beal. **Yapımcı:** Dylan Kidd, Anne Charisson, George VanBuskirk. **Süre:** 104 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Pra Films. **Gösterim Tarihi:** 26 Aralık.

Reklam şirketi yöneticisi Roger Swanson (Campbell Scott) dünyanın kendi etrafında döndüğünü düşünmektedir. Fakat bir gün hem patronu hem sevgilisi Joyce'un (Isabella Rossellini) apartman daireesine geldiğinde ondan bu düşkünlüğü sonlandırmak istediğini öğrenir. Böylece işi de tehlikeye giren Roger 16 yaşındaki yegeni Nick'i (Jesse Eisenberg) de yanına alarak seksle dolu bir deneyim yaşamak üzere yola çıkar.

NOTLAR Geçtiğimiz yıl Bagimsiz Filmler Festivali'nin ses getiren filmlerinden biri olan 2002 yapımı "Düzenbaz Roger" Aralık ayının son günlerinde gösterime giriyor. Dylan Kidd'in yazıp yönettiği ilk filmi olan bol ödüllü bu yapımla dışarıda da epeyce sevilmiştir.



İş'te Üniversiteli, İş Bankası'ndan gençlere özel hizmet paketi. Kredi kartı ile sevdiğiniz markaları taksitli ve indirimli alışverişler için. İnternet ve telefon bankacılığı bakiyelerinizi değerlendirmek için yatırım hesabı. Tutarlılığınızın ödülüne. İş'te Üniversiteli ile en yakın İş Bankası şubesinde. Hemen harekete geç, sen de ekonomik özgürlüğünü ilan et.



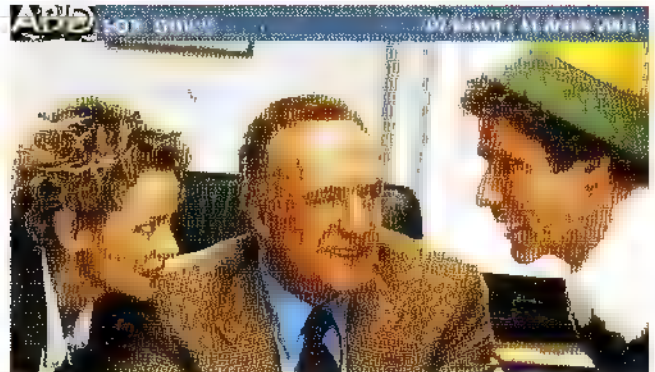
TÜRKİYE \$ BANKASI
Türkiye'nin Bankası

Box Office

Hazırlayan: tolgaakinci@superonline.com



Filmin Adı	Hafta Sayısı	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
1. The Matrix Revolutions WarnerBros.	5	736.273	858.913
2. Asmalı Konak: Hayat Warner Bros.	8	305.881	1.762.014
3. Karayip Korsan arı ULP	5	184.410	318.027
4. İnsanlar WarnerBros.	3	183.572	183.572
5. Dünyanın Uzak Ucu 20th Century Fox	2	127.193	127.193
6. Güneşin Gözyaşları WarnerBros.	4	126.983	126.983
7. Sinbad: Yedi Denizler Efsanesi ULP	3	95.183	95.183
8. Dayanılmaz Zülfün ULP	1	84.223	84.223
9. Üçkağıtlılar WarnerBros.	2	69.553	69.553
10. Özel Tim WarnerBros.	1	50.584	50.584



Filmin Adı	Hafta Sayısı	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
1. Elf NewLine	5	141.4	141.4
2. The Matrix Revolutions WarnerBros.	5	100.8	136.2
3. The Cat in The Hat Universal	3	86.5	86.5
4. Dünyanın Uzak Ucu 20th Century Fox	4	73.8	73.8
5. Brother Bear BuenaVista	7	54.3	79.8
6. Gothika WarnerBros.	3	51.2	51.2
7. Ask Her Yerde Universal	5	50.1	50.1
8. The Haunted Mansion BuenaVista	2	47.6	47.6
9. The Last Samurai WarnerBros.	1	32.7	32.7
10. Bad Santa Dimension	2	29.7	29.7

Rakamlar Milyon Dolar'dır

...1 Yı önce

- 06 - 26 Aralık
1. Yüzüden Efendi: İbo Kulo
2. Harry Potter: Sırlar Odası
3. Kızıl Ejder
4. Casper'in
5. Tasviri

...2 Yı önce

- 07 - 27 Aralık
1. De: Yürek
2. Yürekli Kardeşlik
3. Sakin Konuşma
4. Hayvan
5. Acemi Prenses

...3 Yı önce

- 01 - 28 Aralık
1. Giz: Gerçek
2. Charlie'nin Melekleri
3. 6 Gun
4. New York'da Bir Sonbahar
5. Geyik Mahabbeti

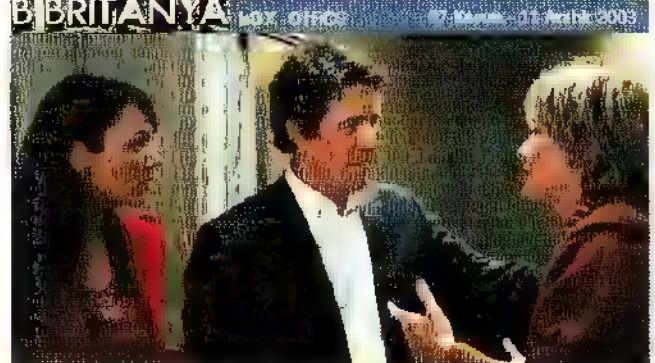
2003 Amerika Box Office

2003'ün bitmesine sadece 16 gün kala hazırladığımız sayfalarda bu ayın konusunu olarak Amerika'da yıl içinde vizyona girmiş ve en çok seyirci filmi seçtim. Aslında hemen habiri atam "Yüzükenin Efendisi: Kızıl Donu" bu hafta vizyona girecek ve benim tahminime göre ilk hafta vizyon sürecinde aşağıda yayınladığım listede birinci sıraya oturacaktır. Amerika'da 2003'te vizyona giren filmlerden şu ana kadar greside toplam 8,5 milyar dolar hasılat elde edilmiştir. Bu hasılat gelirinin %55'ini şu dört şirket elinde bulunduyor.

%17,6 BuenaVista %13,2 WarnerBros., %12,8 Sony ve %11,9 ile Universal. Aşağıdaki 20 listesi en sağından soldan ise o filmin şu an itibarıyla Türkiye 2003 sıralamasında kaçınıcı sırada olduğunu belirtmek. Ayrıca listenin 3 Ocak ile 15 Aralık arasındaki kapsadığını da bir not olarak belirtelim.

Filmin Adı	Şirket	T Gelir	V Tarihi	TR
1. Kayıp Balık Nemo	BuenaVista	339,7	30 Mayıs	
2. Karayip Korsanları	BuenaVista	305,2	9 Temmuz	15
3. The Matrix Reloaded	WarnerBros.	281,5	15 Mayıs	3
4. Aman Tanrım!	Universal	242,8	23 Mayıs	6
5. X-Men 2	20th Century Fox	214,9	2 Mayıs	24
6. Terminator 3	WarnerBros.	105,3	2 Temmuz	11
7. Elf	New Line	147,5	7 Kasım	
8. Çugün İki 2	Sony	138,6	18 Temmuz	49
9. The Matrix Revolutions	WarnerBros.	136,9	5 Kasım	4
10. Asabiym	Sony	135,6	11 Nisan	28
11. Başımın Belası	BuenaVista	132,7	7 Mart	83
12. Hulk	Universal	132,1	20 Haziran	37
13. Daha Hızlı! Daha Öfkeli	Universal	127,1	6 Haziran	29
14. Seabiscuit	Universal	120,2	25 Temmuz	-
15. Özel Tim	Sony	116,9	8 Ağustos	77

Not: T. Gelir olarak belirttiğimiz Toplam Gelir rakamları milyon dolardır



Filmin Adı	Hafta Sayısı	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
1. Ask Her Yerde J.P.	3	22.8	22.8
2. The Matrix Revolutions WarnerBros.	5	17.4	17.4
3. Elf Entertainment	2	8.2	8.2
4. Kayıp Balık Nemo BuenaVista	10	5.4	37.1
5. Dünyanın Uzak Ucu 20th Century Fox	2	4.5	4.5
6. Seabiscuit BuenaVista	6	2.9	3.1
7. Özel Tim Columbia/Tristar	1	2.5	2.5
8. Kill Bill: Volume 1 BuenaVista	9	2.3	11.4
9. The Texas Chainsaw Massacre Entertainment	6	2.1	3.9
10. In America 20th Century Fox	8	1.3	1.8

Rakamlar Milyon Pound'dır



Mehmet Ali Erbil
Merhaba Hababam Sinifi



Sharon Stone
Kabus

2003	Ömerçip	256.650	2001	Güzel Joe	27.323
2001	Hemso	756.526	2000	Seksi Peri	118.528
2000	Kahpe Sizans	2.472.162	1999	Koruyucu Meveğim	61.385
1995	Bay E	124.801	1998	Kire	207.813
			1996	Seytance	168.344

ELİSTİRMENİLERİN MİLDİZ TABLOSU

	Mehmet Acar	Tunca Arı an	Burcu Aykar	Günbur Canbazoglu	Ergin Ertan	Kerem Akça	Murat Özer	Kaya Ökarcılar	Uygar Şimr	Yesim Tabak	Ali Taşçıyan	Ali Ulvi Uyank	Uğur Yardan	Burcu Yalçın	Fırat Yücel
Aşk Her Yerde	000			0000			00			0000	000	0000	0000	0000	0000
Beni Unutma	000			000						00	000	000	0000	0000	0000
Bir Zamanlar Meksikada	000	0		000	0000					0000	00	000	000	000	000
Bu Nasıl Savaşın 2	00	0	0	0		0				00	00	000	00	000	000
Carandır	000	000		000							00	00000	000	000	
Dayanılmaz Zulum	0000	00	000	0000	0000	0000	00	000	0000	0000	0000	0000	0000	000	000
Doğville	000	0000	00000	0000	000	00000		0000	0000	000	00	0000	0000	0000	00000
İnsaat	000	000	000	000		0000	000	0000	00	000	000	000	000	000	000
Karanlık Sadak	0000	000		0000	0000	0000	0000	0000	0000	000	000	0000	0000	0000	00000
Karayip Korsanları	0000	00	000	0000	0000	000		000	00	0000	0000	0000	0000	000	000
Karşı Pencere	000	000	000	000	00	00000	000	00000	000	00	0000	000	000	000	000
Karşılaşma	0000	000					0000					000	000	0000	
Kayıp Bahki: Nemo	000			0000			000					00000		000	
Le Bosanna	000		00	00	00	0				00	00	0000	000	000	000
Master and Commander	000	000	000	0000	0000	00	0000	0000	0000	0000	000	0000	0000	0000	0000
Matrix Üçlemesi	0000	00	0000	000	00000	00000	0000	000	0000	0000	000	0000	000	0000	0000
Ölmüle Yasam Arasında	000	000	0000	000	00	00000				00	00	0000	000	000	000
Özel Tim	000			00		0				00		00	000	00	00
Sinbad: Yedi Denizler Elfsanesi	000	00		0000								0000			
Uçkagitçılar	000	00	00	000	000	0000		000	000	000	00	000	000	0000	0000
Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü	0000	00		000			0000			00000	0000	00000	0000	00000	00000
Yüzüklerin Efendisi Üçlemesi	0000	00		0000			00000			00000	0000	0000	0000	0000	00000
Zirveye Tırmanış			0		000					00		00			

Dogville

Trier, insanlığın özünü yakalamaya çalışıyor.

Öyle bir kasaba düşünün ki, fakir insanlar, basit hayatlarını, huzur içinde, doğayla başbaşa ve burlenyle sorun yaşamadan sürdürsünler. Ancak ara arada problem çıkmamasının sebebi iyi niyetli ve anlayışlı olmalarından ziyade, etliye sütlüye karışmamayı tercih eden tavırları olsun. İçlerinden bin türlü şev geçsin de, dışarıya bunun pek azını yansıtırlar. Başkalarıyla uğraşmak ya da kurulu düzeni bozmak istemedikleri için hiçbir sorun yok gibi davranırlar. Bir aldatmaca, bir yalanlar silsilesi, bir görmemezlikten gelme

Dogville'de hayat aksamadan, renksiz ve hareketsiz bir şekilde akıp giderken kasabaya Grace adlı yabancı bir kadın geliyor. Gangsterlerden kaçan bu kadını Tom, kasabada kalması için ikna ediyor. Halk önce Grace'i aramaya almak konusunda isteksiz davranırsa da sonunda ona bir şans tanımaya karar veriyorlar. Bu vardımın karşılığını vermek isteyen Grace de kasabalıları için çalışmaya başlıyor. Başta ihtiyaçları olmadığı için yardımı reddetseler de, sonunda Grace'i sömürmek konusunda yarışır hale geliyorlar. Kasabalıları sevmeye baştan

pasif ve korkak yazar Tom kasabalılara başkalarını kabullenmek konusunda ders vermeye çalışırken, aslında Grace de kendine bazı şeyleri öğretmeye çalışıyor. Ailesi tarafından ıktırış ve yetiştirildiği ve bundan arınmak istediğini söylüyor. Ancak onun kasabalılara gösterdiği anlayış ve sevgi, onları hor görmesinin bir göstergesi. Grace'in anlattığı değerleri herkesin o kadar üstün ki, çevresinden bu değerlere göre davranmalarını beklemiyor bile. Kasabalıları küçük, güçsüz, aciz insanlar olarak gördüğü için yaptıkları kötülükleri de mazur görüyor, onları affediyor. Kendisi için asla kabul etmeyeceği suçları kulanıyor onlarla ilişkilerinde. O kadar kıbrıltı, insanlara yanlış yaptıklarını göstermek ve düzeltme şansı vermek yerine koşulları suçlamayı tercih ediyor. Sonunda ne kasabalılar ne de Grace

si ve gerdüklerini göstermeye çalışması bu. Kendi dahil herkese yönelik. İnsanın tavacı tavrı ise böylesine zor bir konuyu mesafeli ve daha az acıtacak bir şekilde ele almanın bir yolu. Gücün dar, kıbrı, insan doğası hakkında konuşurken kendisinin de bunların dışında bırakmıyor. Kendisi gibi yazar olan Tom'a, Grace'in kasabalılarla yaşadıklarının bir oyun olduğunu söylüyor. Trier'e göre de "Dogville", kendisinin de bir parçası olduğu, yeni kuralları olan bir sinema oyunu. Dekorun, dolayısıyla duvarların ve sınırların olmadığı hikayenin bir tiyatro sahnesinde geliştiği bu filmde, onunun fikri babası olarak Trier gördüklerine ayna tutma ayrıca, güna sahip bir figür. Sinemasını tüm kandırmacalardan ve fazlalıklardan arındırma isteği sürecinde de böyle bir yabancılaşma unsurunu kullanmayı deniyor. Böylece karakterler ve hikaye on plana çıkıyor; dekorsuz da sürükleyici bir film ve unutulmaz karakterler yaratılabileceğini gösteriyor. Trier, film boyunca Grace ile özdeşleşmemizi ve onun intikamına tüm kalbimizle katılıp sevinmemizi sağlıyor. Kasabalıların katledilmesinden mutluluk duyuyoruz.

Ancak aynı anda Grace'in kusurunu da farkedince tüm karakterlere eşit mesafeden bakmaya başlıyoruz, yani onların arasında bir yerden. Trier'in ranatlığı da belki bir yandan insanlara ayna tutarken, bir yandan da herkesin arasında yerini alabilmesinden, alaycı üslubunu kendine de yöneltebilmesinden kaynaklanıyor. Her türlü fobiye sahip olduğunu itiraf eden yönetmen, bir tek sinema yapmaktan korkmadığını, söylüyor bir röportajında. Kamera arkasındaki korkusuzluğu, başarının en büyük sırrı olsa gerek.



halı sürüp gitsin, kimseyi ve hepsinden önemlisi kendini bilmeme ve bilmek istememe hali... Lars von Trier'in filmindeki Dogville adlı bu kasaba ABD sınırları içinde bir dağ başında. Ama aslında dünyanın herhangi bir yerinde de olabilir. Dünyanın geri kalanından kopuk, içe dönük yaşamı ve "ötekiler"ine karşı aldıkları ayrımcı, saldırgan ve sömürgeci tavrı ABD'yi fazlaca anımsatıyor olabilir Dogville. Ancak Trier'ın anlatığı yine de evrensel, bir hikaye. Kasabaların "yazar"ı Tom, küçük bir kasabayı anlatacağı hikayesine isim ararken, "Dogville" demeyi uygun bulmuyor da, "İnsanlar böyle isimler seçiyor ama ben evrensel, bir hikaye anlatmak istiyorum," diyor Lars von Trier ne yapmak istediğini Tom'un ağzından letiyor sanki çıkış noktası ABD olabilir, ama bu herkesi ilgilendiren ve anlatan bir hikaye.

razı olan Grace ise tüm bunlara göz yumuyor ve güçsüz konumunun sustuma, edilemesine ses çıkarmıyor. Bu arada kasabalıların asıl yüzlerini meydana çıkaran olaylar, tüküründe gidiyormuş gibi görünen sistemi çökertiyor ve Grace'in sistemin çıkarılması kaçınılmaz oluyor. Grace'in başına gelenler aslında Tom'un planlarının bir sonucu. İş insanları gözlemlemek ve sonra bunlar üzerinde düşünmek olan Tom, kasabadaki herkesi çok iyi tanıdığı iddiasında. Kendi aklına ve okuduklarından öğrendiklerine o kadar güveniyor ki kasabalılara ahlak dersi verme yetisine sahip olduğunu düşünüyor. Onlara, "kabullenme"yi anlatmak istediği bir gece ise karşısına anksız Grace çıkıyor. Grace, Tom'un örneklemeye tekniği için tam da ihtiyaç duyduğu şey: ahlak dersi. Uygun ama öğretilebilir için somut bir örnek. Teorilerin içinde yaşayan,

yaşadıklarından bir ders alabiliyorlar (belki de alınacak bir ders yok, şeyin cinin fiilden alacağı bir ders olmadığı gibi). Kasabalılar Grace'in emriyle bir bir öldürülürken, o tüm yaşadıklarından sonra aynı derecede kıbrıltı. Katildikten sağ çıkmay, başarın köpeği tükürüklerini yönelten gangsterleri dardıran Grace şöyle diyor, "Durun bir zamanlar onun kemiklerini çalıştırdım da o yüzden bana kızgın ve havlıyorsunuz." Ve köpek affediliyor. Filmde söylenen her acı ve ağır olsa da, masallara yararış süslü kelimelerle hikayeyi anlatan John Hurt'un ironik tona imdada yetişiyor. Ironiden kaynaşan mızah sayesinde daha yenilür yutulur hale geliyor gördüklerimiz. Bir de Trier'in tavrında insan nefreti veya yargı ama yok. Dogme95 hareketiye sinemanın özünü yakalamaya çalıştığını söyleyen yönetmenin, insanlığın özünü yakalamaya çalışma-



Yönetmen: Lars von Trier. **Oyuncular:** Nicole Kidman, Paul Bettany, Harnet Andersson, Lauren Bacall, Jean-Marc Barr, Blair Brown, James Caan, Patricia Clarkson, Jeremy Davies, Ben Gazzara, Philip Baker Hall, Siobhan Fawcett, Zeljko Ivanek, Udo Kier, Chloë Sevigny, Stellan Skarsgård. **Senaryo:** Lars von Trier. **Görüntü Yönetmeni:** Anthony Dod Mantle. **Üzgün Olmayan Müzik:** Antonio Vivaldi. **Kurgu:** Mody Marten Stensgård. **Yapım Tasarımcısı:** Peter Grant. **Yapımcı:** Vibeke Winding. **Süre:** 132 dk. **Yapım:** Danimarka-İsvet-Fransa-Norveç-Hollanda-Finlandiya-Almanya-İtalya-Japonya-ABD-İngiltere. **Dağıtım:** Emel Sanat. **Gösterim Tarihi:** 5 Aralık.

Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü

Atı alan Isengard'ı geçti! Kral Jackson'ın önünde artık kimse duramaz!

Miter değişti. Sinema bambaşka diyarlara evriliyor. Beyazperdede mit hâline gelen filmleri üç sınıfa ayırdığımızda sinema efsanelerinin gerçek yüzünü görmüş oluyoruz: sıradan kendi mitini inşa edenler (Yıldız Savaşları), sırtını başka bir mite yaslayıp onu sömürenler (Harry Potter) ve bir mitten apayrı bir mit yaratmayı başaranlar. Yüzüklerin Efendisi üçlemesi bu diyarda elbette ki üçüncüye tekabül ediyor. Peter Jackson, J.R.R. Tolkien'in romanını eline alıyor, yoğunuyor, istediği gibi biçimlendiriyor ve özüne sadık bir şekilde başka bir şey hâline getiriyor. Örneğin Harry Potter'in kitabını okuyanlar filmi seyrederken izleyen sahnede neyle karşılaşacaklarını tahmin edebiliyorken Yüzüklerin Efendisi'nde tanıdıklarınız zaman zaman suratınıza tokat olarak geri dönebiliyor. Çünkü Jackson'ın senaryoda kitabın bazı yerlerini deformasyona uğratmasının yanında filmün senaryo kurgusu da taktir edersiniz ki kitabın çok uzağında seyrediyor. "Yüzük Kardeşliği"nde Galadriel'in aynasına yalnızca Frodo bakarken, kitapta, hatırlayın, önce Sam bakıyordu. Meşhur aynaya ve dehşet manzara arka karşılaşıyordu. Bu minicik misal bile Jackson'ın Tolkien'in eserine yapmaya çalıştığı şeyi özetliyor aslında: bir efsanenin posasını çıkarmak değil, tersine o efsaneden kendi mitini yaratmak... "Kralın Dönüşü"yle birlikte artık Orta Dünya'dan ayrılmıyorsunuz. Yüzük efendisi giderek ağırlaşan cinanetini taşımakta güçlük çekiyor, Gollum ve Sam ona rehberlik ederken çekişmeye, birbirlerine tuzaklar hazırlamaya devam ediyorlar. Ben yanda, korkunç Minas Tirth, Mordor güçleri tarafından tehdit ediliyor. Aragorn bir kral olarak yeni rolüne çarçabık isminiyor ve Theoden'ın gücünü ile Ölüler Diyarından topladığı orduyla orklara karşı kılıç savuruyor.

"Kralın Dönüşü" serinin en tutarlı filmi. Bu büyük ölçüde öykünün sonu yaklaştığından Jackson'ın kitaba olan sadakatının da artmasıyla ilintili. Sonuçta gözleri kör eden görkemlilikte bir Minas Tirth tasvirinin yanında Hüküm Dağı'nın hasmeti ve Minas Tirth surlarının önünde cereyan



eden o akıllara durgunluk verecek savaş. Jackson tabiri ki "Yüzük Kardeşliği" ve "İki Kule"de ele aldığı temaları "Kralın Dönüşü"nde tekrarlamış oluyor. Üçüncü filmle birlikte nihayete eren üçleme devasa bir tema etrafında dönmüyor boyunca. İpki Tolkien'in yapıtı gibi... Tam tersi, elindeki temaları küçükük parçalara ayırıyor ve yol boyunca serpiştiriyor. Hansel ve Gretel masalındaki iki kardeşin dönüş yolunu bulabilmek için ufalayıp yola atılan ekmeğin karıncaları gibi seyrinin macera boyunca teker teker toparlayacağı bir temalar erzağı var. Yüzüklerin Efendisi üçlemesinin çıkarmada. İpki Tolkien gibi Jackson da bir onun öyküsünün peşinden koştu. Herken bize rehberlik etsin diye bu küçük temaları bırakıyor önümüze. Şu anda başlayan bu macera böylece Moria Madenleri, Lothlórien Ormanı, Gondor, Minas Tirth, Ölüler Diyarı, Cirith Ungol ve Hüküm Dağı'nın üzerinden geçerek yeniden başlıyor. Çıkmazınıza dönüyor. Ve sonunda, yolda ceplerimizde neler biktirebilirsek onlar kalıyor elimizde. Sadakat, güven, ihanet, pavyaşmak, bağışlama, sevgi, acıgözlülük, cesaret (buna deli cesareti de diyebilirsiniz), olgunlaşma ve hepsinden önemlisi paha biçilemez olana hükmetmenin bahsettiği kibri anlatıyor Yüzüklerin Efendisi. Bunların hiçbir sinemada ilk kez görseletirilmiyor. Ama kanımca Yüzüklerin Efendisi'ne hakiki değeri veren de bu oluyor. Sinema tarihinde kâmbilir kaç milyon kez işlenmiş bu

temaları daha önce hiç yapılmadığı bir biçimde harmanlıyor ve öyle ulu bir öykünün içerisine boca ediyor ki ortaya çıkan film, Orta Dünya'nın da yardımıyla, hiçbir şekilde insanda "başka bir yerde görmüşük" hissi uyandırmıyor.

Adını andığım temalardan "olgunlaşma"yı biraz açalım. İnsan hayatında zaman gelir öyle bir süreç yaşamı ki o sürecin sonunda o artık aynı insan değildir. Yüzüklerin Efendisi bunun üzerine de bir film aynı zamanda. Sadece Frodo, Sam, Merry ve Pippin değil, aynı zamanda Eowyn, Faramir, Aragorn, Theoden, hatta Gandalf bile artık eski kimliklerinden soyunacaklar. "Kralın Dönüşü" biterken bunu hepsinin yüzlerinden okuyabiliyorsunuz. Çektikleri sıkıntılar ve aldıkları Orta Dünya'da insanların hüküm sürdüğü dönemin başlamasıyla birlikte onlar da artık eski benliklerini yitircekler. Kuşkusuz Shire'den Mordor'a hiçbir canlı artık eskisi gibi olmayacak. "Kralın Dönüşü", üçlemeyi nihayete erdirdiği için, kapanış jenerikinden sonra da Orta Dünya'yı mezeleminizde yaşatmanıza müsaade ediyor. Öyküyü bu filmde sonra kafanızda nasıl sürdürmek isterseniz ona göre şekillendirebilirsiniz.

"Kralın Dönüşü"yle birlikte yukarıdaki temaların yepyeni ve bu filmde gerçekleşen son derece soyut duran bir tane daha ekleniyor: veda edebilişme erdemi... Her güzel şeyin, her yüce şeyin, her varlığın herkesin, asıncası her

şeyin geçici ve bir sonu olduğunu da hatırlatıyor bize bu film. Bu ister isteemez hikayenin mistik yanını güçlendiriyor. Ve özellikle senin hayranın na üçleme sonlanırken veda edebilme yeteneği de bahsediyor.

Basta da belirttiğim gibi, Yüzüklerin Efendisi beyazperdede kendi efsanesini yaratıyor. Ga adriyel "Dünya değişti!" sözleriyle açılmış "Yüzük Kardeşliği". Anlaşılan, sinemada eğlenciler de değişiyor. Nereye doğru, yelken açacağı kehanetini heniz açık etmemiz mümkün değil, ancak bu üçleme bu konuda önemli bir merhale olacak. O zamana dek... Elveda Orta Dünya!

The Lord of the Rings: The Return of the King

Yönetmen: Peter Jackson. **Oyuncular:** Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Sean Astin, Liv Ullmann, Billy Boyd, Dominic Monaghan, Orlando Bloom, John Rhys-Davies, Ian Holm, Cate Blanchett, Bernard Hill, Brad Dourif, Miranda Otto, Marton Csokas, Karl Urban, David Wenham, John Noble, Hugo Weaving, Andy Serkis. **Senaryo:** Fran Walsh, Philippa Boyens, Peter Jackson. **Görüntü Yönetmeni:** Andrew Lesnie. **Müzik:** Howard Shore. **Kurgu:** Jamie Sefton. **Yapım Tasarımı:** Grant Major. **Yapımcı:** Peter Jackson, Barrie M. Osborne, Fran Walsh. **Yapım:** Yeni Zelanda ABD, Dağıtım: Lijut Sanat. **Gösterim Tarihi:** 19 Aralık.

Ölümle Yaşam Arasında

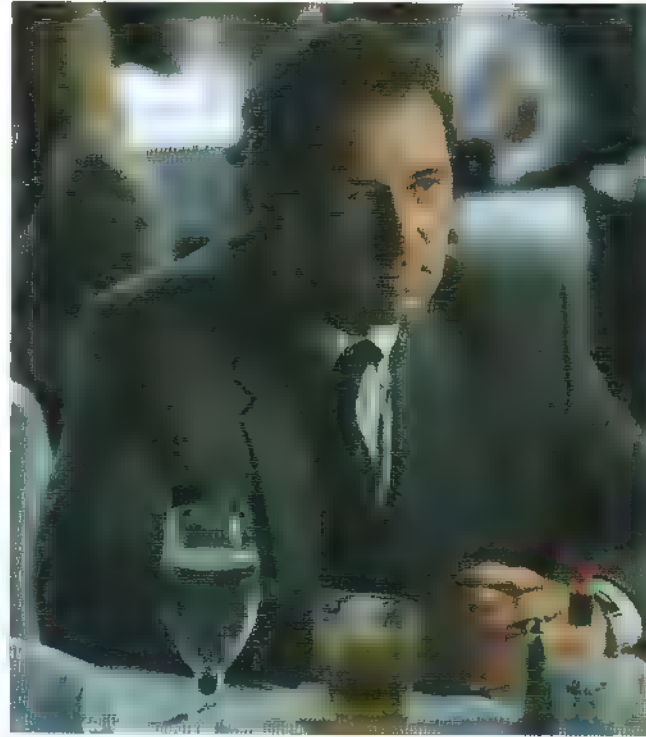
Mesajın hedefi şaşıyor

Hesapta idam cezası karşıtı bir film önümüzdeki Hesapta, çünkü bazen niyetle sonuç aynı olmayabiliyor. Alan Parker da, filmin senaryosunu yazan Charles Randolph da bu projeye girirken idam cezasının karşısında duran bir şeyler söylemek niyetindeydiler, ona hiç şüphem yok. Ancak biliyoruz ki çoğu zaman iyi niyet yeterli o muyor. Özellikle bu derece bıçak sırtı bir konuda fikir yürütecek kişinin, yaptığı iş üzerine ciddi şekilde mesai harcaması, attığı her adımın nasıl sonuçlar vereceğini etrafıca hesaplaması gerekiyor. Elbette kurmaya çalıştığı cümlelere gönülden inanması ve samimiyet duygusu da son derece önemli. Açıkcası Parker veya Randolph'un samimiyetlerini yargılamak söz konusu olursa, ne haddimize, deyiş kenara çekilmek gerek. Ancak ortaya çıkan sonuca bakınca, idam cezasına karşı içten gelen bir tepki, samimiyet ve etkileyici bir eleştiri görmek pek mümkün değil, en azından ben de. Kanımca gerek Randolph'un senaryoyu kuruşu, gerekse Parker'ın bu senaryoyu realize edışı daha baştan hatalı. "Ölümle Yaşam Arasında" (The Life of David Gale) ciddi bir şeyler tartışmaktan çok, cıvıltı bir gerilim olmaya ozeniyor. Bu noktadan başlayarak da sorunlar bir bir ortaya çıkıyorlar.

Idam cezası karşıtı filmler deymince umuzun aklına ilk olarak Kieslowski'nin "Öldürme Üzerine Küçük Bir Film"i veya Tim Robbins'in

"Ölüm Yolunda"sı geliyor. Peki niye? Her iki film de hem suçu işleyen karakterin eylemini, hem de idam anını detaylı şekilde gösterdikleri için. Özellikle Kieslowski'nin filmi, "Öldürmeyeceksin" emrinin, gücü e.ande tutanlar veya devlet için geçeriliğini yitmediğini vurguladığı için.

Parker, aslında tam da kendisinden bekleneceği şekilde, kurguya ağırlık vererek dinamik bir film yapmaya uğraşıyor. Diğer yandan "Olagan Şüpheliler" nedeniyle bu tarz sonu sürpriz filmlerden sabıkalı Kevin Spacey'nin varlığı baştan sona izleyicinin kafasını kurcalıyor. Acaba David Gale numara mı yapıyor? Acaba



Eğer amaç idam cezasına karşı durmaksa, hükümlünün suçu gerçekten işleyip işlemediği neyi değiştirir? Bu cezanın yanlışlığının ayırdına, ancak hükümlü masum olduğunda mı varırız? Kesinlikle hayır! Ancak belli ki Parker ve Randolph öyle düşünmüyorlar. Zira filmi baştan sona David Gale'in suçu gerçekten işleyip, işlemediği şüphesi üzerine kurmuşlar. Bu düz mantık, filmi esas meselesini tartışmaktan uzak düştürüyor. Idam cezasının bahsi baştan sona sürçkl olarak geçse bile, "Ölümle Yaşam Arasında" için şu haliyle, en iyi ihtimalle, yanlış yargıama üzerine bir film demilebilir. Her şey bu kadarla kalsa neyse. Daha önce de filmin cıvıltı bir gerilim olmaya özendiklerinden bahsettik yaa...

Costance' gerçekten o mı öldürdü? Eğer mesale gerçekten, samimiyet olarak idam cezasını tartışmaksa, tüm bunlardan kime ne? Ha suçu gerçekten işlemiş, ha işlememiş... Suçlu olması devlet tarafından öldürülmesini haklı çıkarmadığı gibi, suçsuzluğu da idam edilmesini engellemek için tek koşul değil. Daha doğrusu olmamalı. Belki daha önce adımı andığım "Öldürme Üzerine Küçük Bir Film" ve "Ölüm Yolunda"nın yanına televizyon dizisi "Oz"u da eklemeliyim. Bu dizinin adı suçlardan yargılanmış, gerçek hayatta yan yana gelmek bile istemeyeceğiniz, ustel k hâla gözünü kırpmadan insan öldürebilen suçluların yer aldığı bir hapishanede geçiyor ve hükümlülerin işledikleri suç

yadsımadan da idam cezasını yer-meyi beceriyordu. Hazır böylesi bir örneğe değinmişken, kafama takılan bir diğer konuya geçeyim, David Gale karakteri.. Kuşkusuz kendisi idam cezası karşıtı olan bir adamın, idam cezasıyla yargılanıyor olması içinde bir ironi taşıyor. Hatta filmin finali de bu şekilde "anımı kazanıyor". Ancak seyircinin daha zor özdeşleşeceği, iyi eğitim almamış, ne bileyim, mesela çocuğuna düşkün iyi bir baba veya iyi bir öğretmen 'hoş, bu kısmı biraz tartışmalı' olmak gibi özelliklere sahip olmayan bir karakter seçilseydi, onun idamını soğukkanlılıkla mı karşılayacak tık? Pek sanmıyorum. Ancak yönetmen ve senaristin hem izleyiciyi şüpheye düşürmek (başlı başına Kevin Spacey faktörü ve David Gale'in bir öğrencisiyle yaşadığı cinsel ilişki), hem de onlara "ya adamı masumsa, yazık", dedirtmek (bir önceki cümlede söylediklerim) için seçtikleri yöntem yine çok basit, hatta rahatsız edici bir düz mantığa dayanıyor.

Sonuç olarak "Ölümle Yaşam Arasında" fikir üretirken yanlış bir noktadan hareket ettiği için, söylemek istediğine karşı tarafta yer alan arm ekmeklerine de yağ sürüyor. Yanlışlıkla hüküm giymiş, masum bir insanın öldürülmesini zaten kim destekler ki? Değil idamı, böylesi bir durumdaki uygulanan herhangi bir ceza yı kabullenmek mümkün değil. Dolayısıyla idam cezası taraftarları bu filmi den sonra, "tamam kardeşim, zaten masumların ölmesini biz de istemiyoruz", diyerek işin içinden sıyrılabilirler. Peki aynı şeyi yazı içerisinde adımı andığımız diğer filmlerden sonra söylemeleri mümkün mü? Asla...

Elbette kimseye neyi nasıl yapacağını öğretmek haddimize değil. Kaldı ki isteyen idam cezasından yana taraf da olabilir, kendi bileceği iş. Ancak sapla samanın birbirine karışmaması, kaş yapayım derken gözün yuvasından ugratılmaması gerekiyor. "Ölümle Yaşam Arasında", ne ele aldığını iddia ettiği konuyu adanmaklı masa üzerine yatıp tartışıyor, ne de tartıştığı zamanlarda idam cezasına karşı cılız yüzü düzgün bir arguman getiriyor. Haliyle bizler de Alan Parker'ın son yıllarda kabarmaya başlayan eksi hanesine bir çentik daha atıyor, eski zamanları yakalayacağı günler içinse umudumuzu saklamaya devam ediyoruz.

The Life of David Gale

★ ★

Yönetmen: Alan Parker. **Oyuncular:** Kevin Spacey, Kate Winslet, Laura Linney, Gabriel Mann, Rhona Mitra, Leon Rippy, Matt Craven, Jim Beaver, Elizabeth Berkley, Leo King, Lee Rittick. **Senaryo:** Charles Randolph. **Gözetim:** Yönetmen: Michael Seresin. **Yönetmen:** Michael Seresin. **Kuruluş:** Alex Parker, Jake Parker. **Kuruluş:** Alex Parker. **Yapım Tasarımı:** Geoffrey Kirkland. **Yapımcı:** Alan Parker, Nicholas Cage. **Süre:** 131 dk. **Yapım:** ABD-Almanya. **Dağıtım:** New Line. **Gösterim Tarihi:** 12 Ocak.

Saatler Muhabbeti gösteriyor!

750 kontör alan herkese



saat anında hediye

Muhabbet
Kart

750 kontör alın, Muhabbet Saati kolunuza takın.

Kampanya stoklarla sınırlıdır. 750 kontörlük Muhabbet Kart alanlara, kampanyada belirtilen saatlerden 1 adet hediye edilecektir.

TURKCELL
HİZMETLERİ

Aitel

özel seans



20 Ocak 2004

Aşk her yerde

2000 yılının en çok ilgi gören romantik komedilerinden "Kadınlar Ne İster?"e imza atan yönetmen Nancy Meyers üç yıl sonra aynı türle çıkageliyor. Oyuncu kadrosu yine görülmeye değer.

Harry Langer (Jack Nicholson) müzik endüstrisinde yılanmış bir yöneticidir. Genç sevgililerine her gün bir yenisini ekleyen Harry'nin son sevgili si ise taze çitir Marin'dir (Amanda Peet). Genç kızın annesi, boşanmış ve başarılı oyun yazarı Erica'nın (Diane Keaton) yazlık evine yaptıkları bir ziyaret sırasında Harry kalp krizi geçirir. Kendisiyle ilgilenmek üzere genç doktor Juli an'ın (Keanu Reeves) eve gelmesiyle tuhaf bir aşk uçunu başgösterir: hem Harry hem de tüm yaş farkları rağmen doktor Julian, 50'sini devirmiş Erica'ya aşık olur. ABD gösterimi 12 Aralık'ta başlayan romantik komedi "Something's Gotta Give" in konusu böyle. Üç yıl önce "What Women Want / Kadınlar Ne İster?" in yakaladığı göz kamaştırıcı gişe başarısının ardından yönetmen Nancy Meyers'ı bu kez kendisinin yazdığı yeni bir romantik komedinin arkasında görüyoruz. Nicholson, Keaton, Peet ve Reeves'in yanı sıra Frances McDormand ve Jon Favreau da filmin oyuncu kadrosunda. Çekimleri geçtiğimiz temmuzda tamamlanan "Something's Gotta Give" in bizdeki gösterim tarihi ise şu an için 19 Mart olarak gözüküyor.

PEK
YAKINDA

özel seans

PEK
YAKINDA

Cehennemden gelen

Çizgi roman uyarlamalarının hızı kesilmiyor. 'Hellblazer' adlı çizgi romandan yola çıkılarak sinemaya aktarılan 'Constantine'in başrolünde Keanu Reeves var.

John Constantine (Keanu Reeves) doğa üstü vakaları çözmekte usta bir dedektiftir. Bir gün yolu bir kadın polise, Angela Dodson'la (Rachel Weisz) kesişir. Angela'nın ikiz kardeşi öldürülmüştür ve genç adam kadına bu cinayeti çözmesi için yardım etmeye karar verir. Araştırmaları sonucunda yolları Los Angeles'ın karanlık dehşetleri ile kesişir. Burası iblisler ve meleklere mekandır ve ikiliyi orada büyük bir karmaşa beklemektedir. Reeves ve Weisz'in yanısıra Shia LaBeouf, Djimon Hounsou, Max Baker, Pruitt Taylor Vince ve Tilda Swinton da filmin oyuncu kadrosunda. Hellblazer çizgi romanından uyarlanan 'Constantine'in ismi 'Hellraiser'a çok benzediği için proje ilerledikçe değişmişti. 9 Ekim'da başlayan filmin çekimleri de şu sıralar tamamlanmak üzere. Genç yönetmen Francis Lawrence'ın yöneteceği filmle 'Penäz' projesi aşamasındayken 'Hücre'nin yönetmeni Tarsem Singh ilgileniyordu. Fakat yönetmen filmin yıldızının Nicolas Cage olacağını duyunca projeden vazgeçmişti. Sonradan Cage de projeden çekilince söz konusu koltuğuna Lawrence ve Reeves oturdu. Filmin ABD gösterim tarihini de 17 Eylül 2004'te başlayacağı bildirildi.



HIDALGO

ABD gösterimine Mart 2004'te başlayacak bu westernin yönetmeni "Jumanji", "October Sky" ve "Jurassic Park III"ün yönetmeni öze, efekt ustası Joe Johnston. "Spirit: Stallion of the Cimarron"ın senaryosuna da imza atan John Fusco öyküyü kaleme alan isim olarak göze çarpıyor. Frank T. Hopkins'ın gerçek oy kūsanden sinemaya uyarlanan filmde başrol Viggo Mortensen'de. Yüzükle'nin Efendisi'ne uçlemesiyle bir anda sinemaseverin gözünde yepyeni bir yön olarak parlayan aktörün yanında Ömer Şerif, J.K. Simmons ve Malcolm McDowell yer alıyor. Çekimleri California, Montana, Güney Dakota ve Fas'ta yapılan "Hidalgo" ABD'den hemen sonra bütün sinemalarımızda da uğrayacak.



BEYOND BORDERS

"GoldenEye", "The Mask of Zorro" ve "Die Hard" gibi aksiyon filmlerinin yönetmeni, Martin Campbell'in çektiği yeni filmde başrollerinde Angelina Jolie, Clive Owen, Teri Polo, Linus Roache, Yvonne van Wageningen ve Noah Emmerich'i seyredeceğiz Kanada, Kenya ve İngiltere'de çekilen film ABD'de ekim ayının sonunda gösterime girdi ve seyirciden yeterince ilgi görmedi. Angelina Jolie'nin egzotik mekanlardaki film serüvenleri de "Beyond Borders"la devam etmiş oluyor. Lara Croft karakteriyle hayran kitlesini biraz daha genişletirken bir yandan da kimi hayranlarını film serüvenini telkini dışı olarak kendisine kurtarıyor. Yeni filmi "Beyond Borders" ise 1984 yılında geçiyor. Jolie, yeni filmde Afrika'da maceraperest bir doktora



aşık olan bir kadını oynuyor. Film için daha önce yönetmen olarak Oliver Stone'un adı geçiyordu fakat sonradan Stone projeden çekildi. Ayrıca, Clive Owen'in karakterini başta Kevin Costner talep etmiş ancak o sıralarda yönetmen olarak düşünülen Stone akıllıca reddetmişti.



Disney'in hayvanlar ailesinin yeni üyesi bu animasyon olacak.

BROTHER BEAR

Walt Disney'in çocuklara yönelik animasyonlarının yeni halkasının ismi 'Brother Bear'. ABD gösterimi 1 Kasım'dan itibaren başlayan filmin seslendirme kadrosunda Joaquin Phoenix, Jeremy Suarez, Jason Raize, Rick Moranis, D.B. Sweeney, Michael Clarke Duncan ve Estelle Harris'i görüyoruz. Filmin yönetmenlik koltuğunda ise animasyon konusunda deneyimli iki isim oturuyor: "Güzel ve Çirkin", "Aladdin", "Aslan Kral" ve "Mulan"da çeşitli görevler almış Aaron Blaise ve yine "Mulan"ın teknik kadrosundan Robert Walker. Buzul Çağındaki dünyada üç ayının maceralarını anlatan "Brother Bear", "Finding Nemo"dan sonra Disney'in sonbahar aylarında gözde başarısı beklediği bir başka animasyon olarak göze çarpıyor. Buzlar filmi maritima seyredebileceğiz.

THE HAUNTED MANSION

"The Adventures of Pluto Nash" ve "I Spy" gibi uk. havalk rıkl şim ar dından "Daddy Day Care" Afacanlar Yuvada'yla rahat bir nefes alan Eddie Murphy'nin yeni filmünün öyküsü ise gotik korku filmlerinin atmosferinde geçiyor. "Aslan Kral" ve "Stuart Little" ve Stuart Little'nin yönetmeni Rob Minkoff'un çektiği filmde Jennifer Tilly ve Terence Stamp da yer alıyor. 90 milyon dolar bütçeli filmin ABD gösterim tarihi 26 Kasım 2003'te başlıyor. Yolu ailesiyle birlikte hayaletlere dolu bir malikaneye düşen işkolik bir adamın orada başına gelenleri anlatan "The Haunted Mansion" komedi-korku karışımı olacak.



Eddie Murphy'nin filmdeki Mayıs ayında bir gelmesi bekleniyor.

YAPIM AŞAMASINDAKİLER



THE RUM DIARY

"Fear and Loathing in Las Vegas"tan sonra bir başka Hunter S. Thompson romanı daha sinemaya aktarılıyor. Thompson'ın basılan bu ilk kurgu romanından yapılacak uyarılama, yazarın '50'li yılların sonlarında geçen gençliğindeki maceralarını anlatıyor. Johnny Depp ve Benicio Del Toro'nun yanı sıra Josh Hartnett ve Nick Nolte de oyuncu kadrosundaki diğer isimler. Filmin yönetmenliğini de Del Toro yapacak.

Gösterim Tarihi: Henüz kesinleşmedi

ALEXANDER

Oliver Stone görkemli bir oyuncu kadrosuyla Büyük İskender'in öyküsünü görselleştirmeye 24 Eylül 2003'te 100 milyon dolarlık bütçeyle başladı. Colin Farrell, Jared Leto, Anthony Hopkins, Rosario Dawson, Angelina Jolie, Jonathan Rhys-Meyers, Ya. Klimerin oynadığı bu gösterişli prodüksiyonun çekimleri Fas, Tayland ve İngiltere'de yapılıyor. Büyük İskenderi Farrell'in canlandıracağı. Filmde Jolie de onun annesini oynuyor.

Gösterim Tarihi: Kasım 2004

THE INCREDIBLES

Çizgi dizi "The Simpsons" ve "The Iron Giant" gibi animasyonların yönetmeni Brad Bird'in yöneteceği bu fantastik animasyonda Holly Hunter, Samuele Jackson, Jason Lee, Craig T. Nelson seslendirme yapıyor. Disney-Pixar işbirliği olan filmi, Disney en büyük rakibi DreamWorks'un önümüzdeki sonbahar büyük beklentilerle gösterime sokacağı "Shrek2"ye'nin karşısına yerleştirilmiş durumda.

Gösterim Tarihi: Kasım 2004



ROMANCE AND CIGARETTES

Üçüncü yönetmenlik denemesinde John Turturro müzikale atıyor. James Gandolfini, Susan Sarandon, Kate Winslet, Steve Buscemi, Julia Stiles, Aida Turturro, Amadeo Turturro ve Christopher Walken'in oynadığı film Brooklyn'de geçiyor. Şarkı ve dans sahnelerini oyuncuların gerçekleştireceği filmin çekimleri önümüzdeki haftalarda başlayacak.

Gösterim Tarihi: Henüz kesinleşmedi

THE INTERPRETER

Sydney Pollack yöneteceği bu politik gerilim de Nicole Kidman'ı seyredeceğiz. Birleşmiş Milletler'in içinde dönerek krizciylere odaklanan film senaryosunu "The Life of David Gale"nin senaryo yazarı Charles Randolph kaleme aldı. Başın dışında oyuncu kadrosunda beşerleşen başka birisi yok.

Gösterim Tarihi: Henüz kesinleşmedi

SMOKE & MIRRORS

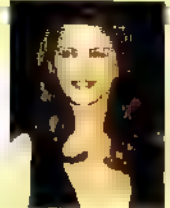
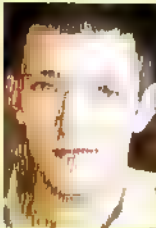
"Banshee", "Denn Darbe" ve "Pay It Forward" gibi filmlerden habireyebileceğiniz yönetmen Mimi Leder'in yeni projesi Catherine Zeta Jones'un oynadığı bir macera filmi. Şu sıralar finansmanı konusunda problemlerin yaşandığı prodüksiyon, bu mesele hakkında halâtilmez hayata geçecek. Çekimlerin ise Fas'ta yapılacağı açıklandı.

Gösterim Tarihi: Henüz kesinleşmedi

OCEAN'S TWELVE

Çekimlerine Mart 2004'te başlanacak "Ocean's Eleven"nin devam filmi için yönetmenlik koltuğunda yine Steven Soderbergh'ı görüyoruz. Soğuk mekanların Roma, Londra ve Berlin gibi kentlere yayan gruba yeni katılan bir isim var: Vincent Cassel; George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts, Casey Affleck, Andy Garcia, Bernie Mac, Scott Caan, Matt Damon, Shaobo Qin ve Carl Reiner'in yanına yerleşiyor. Soderbergh butçeyi ilk filme oranla daha yüksek tutmayacağını açıkladı.

Gösterim Tarihi: Aralık 2004



Futbol ve sinema üzerine düşünmek

Sinema yazarı Tunca Arslan'ın uzun bir çalışmanın sonucu ortaya çıktığı her hâliinden belli olan kitabı "Futbol ve Sinema - Meşin Yuvarlağın Sinema Serüveni" İthaki Yayınları'ndan çıktı. **BURÇİN S. YALÇIN**

Eğer tevazu göstermezsek, müstemelen Tunca Arslan'ın eandenden kitapçı raflarına konulan "Futbol ve Sinema"nın dünyada hiçbir benzerinin daha o madetimi rahatlıkla söyleyebiliriz. En azından böyle kapsamlı bir şekide, İsrail'den Macaristan'a onlarca ülkede çekilen ve futbola ilişkin önceki filmi biraraya ge-

50 kadar filmin adı geçiyordu. İRT 2 için hazırladığım "Yedinci Sanatın Bakışı" beğenimin futbol ho umülem de araştırmayı sürdürdüm. Belgeselin en renkli bölümlerinden birini ortaya çıkardık sinema futbol ilişkisi. Çalışmayı biraz daha yoğunlaştırdık, yer yer yabancı sinemada başlangıçta haberdar olduklarımızın üç katı filmin yapıldığını anladım. En az 150 filmle ulaşabilirsem bir kitap yapma hedefi koydum. Yaklaşık birbuçuk yılın hazırlıktan sonra yazım aşamasına da geçtim. Alk!

Uğur Vardan, biraz da şaka yollu, "2003 yazı futbolsuz geçmesin, diyerek bu kitabı yazmaya soyunduğunu belirtiyor önsözde. Kitabı yazmanın tek sebebi bu değildi sanırım.

Sinemacıların futbola gösterdikleri ilgiyi örneklerine değişik boyutlarına dikkat çekmek istedim. Futbola da, sinemaya da meraklı pek çok insanın kafasında sinema-futbol ilişkisi ya da "Zafere Kaçış"la sınırlıydı ve "Kaç tane film var ki... Gerçekten bir kitap oluşturan kadar tüm bulabileceğimiz" diye soran çok oldu. Daha önce böyle bir çalışmanın yapılmamış olması da itirafı güçtür. Açıkçası, Türk sinemasında da sinemanın tersine ve iyi bilince birkaç örneğin ötesinde de futbola ilgili çok sayıda film yapıldığını ortaya koyma isteği de nedenlerden biriydi.

Futbola ilgili böyle kalabalık bir toplama hazırlarken ilk kez görmek ya da yeniden seyretmek zorunda hissettiğim filmler oldu mu?

"Mean Machine" ilk kez sevdiğim filmlerdendi. Örneğin "Cehennemde İki Devre", "Yaşamın Dışında", "Amigolar", "Yo'le", "Taşsız Kral" gibi filmleri de bazı sahneleri için yeniden seyretme gereği duydum. Ama ilginçtir bazı futbol maçlarını yeniden seyretmek hiç yarıda hissettim kitap çalışırken ama buna olanak bulamadım. Örneğin 1974 Dünya Kupası'nın finalindeki Almanya-Hol-

landa karşı aşması muhtesem sinematografidir benim için. Hollanda'dan a.t. futbolcunun bir den of sayta düşmesi, anlatılmaz bir sahnedir.

Yine önsözde Uğur Vardan sinemanın futbolu hazmedemeyişine değinir. Sen bu konuda ne düşünüyorsun?

İyi bir futbol filmi çekmek gerçekten zor ve bunu anlamak gayet kolay. Yani Uğur'un söylediğinde doğruluk payı var. Öte yandan aslında futbolseverlerin bu filmi hazmedemeyişini düşünüyorum. İnbundeki insan, duyduğu heyecanın, coşkunun ya da öfkelerinin, acının başka anıya yorulanması. Futbol sevgisiyle, takım tutkusuyla arasına başka bir şeyin girmesini istemiyor. Bence futbol fanatikleri bu nedenle sosyolojide, psikolojide, sinemacılar da pek sevmiyorlar ya da "hazmedemiyorlar".

Bazı filmlerin kayesini aktarırlarken toplu maç anlatan spikerlerin heyecanlı ruh haline yakın bir üslup yakalıyor. İsrail filmi "Kupa Finali" ya da "Mean Machine"le ilgili yazılarda olduğu gibi... Kitaptaki filmler arasında seni en çok heyecanlandıran filmler hangileri oldu?

"Cehennemde İki Devre" ve "Zafere Kaçış" dışında tutarsam, açıkçası futbol konusunda filmlerin "heyecan katsayısı" fazla olmuyor. Çok güzel, coşkulu veyahut anlatı maz vb. olabiliyorlar ama genel olarak heyecan verici değil. Siyasetçi bir futbol maçını izlerken, ortalama bir futbol filminden çok daha fazla heyecan duyuyorum. Yine de Mark Herman'ın "Daha İyi Bir Can Sağlığı", Jasmin Dizdahi'nin baştan sona bir futbol filmi olmamakla beraber, "Güzel İnsanlar", Ricky Ignazzi'nin "Amigolar", David Evans'ın "Fever Pitch" çok güzel, çok sevdiğim filmlerdir.

Yeşil sahalardan beyazperdeye transfer olan Vinnie Jones şu an için bu dalda en başarılı örnek gi-

bi görünüyor. Kitapta pek değinme fırsatı bulamamışsın ama ben öğrenmek istiyorum. Vinnie Jones'un oyunculuğunu nasıl buluyorsun?

Kitapta Jones'ın Britanya futbolunun yetiştirdiği en kazma futbolculardan biri dedim. Bence bu sinema oyunculuğu anlamı de geçeri. Kamera karşısında da sahadada o dağdağlı, dumdüz bir oyuncu, tam bir görev adamı. Ama kendine "Lock, Stock and Two Smoking Barrels", "Snatch", "Swordfish" gibi filmleri çok sevdiğim ve genellikle de yaşamın her anında "görev adamı"larına büyük sempati beslediğimi söyleyeyim.

Kitabın sonunda futbol ve sinema ilişkisi üzerine konuşan ünlülerden Kartal Tibet diyor ki "Adım Kartal olduğu için 7-8 yaşından beri Beşiktaşlıyım. Baska bir takımı tutmama imkan yoktu herhalde." Senin soyadının Arslan olduğundan yola çıkarak soruyorum: bu durumda senin de Galatasaraylı olman gerekiyor muydu? Birer birer, henüz dostluğa ve eze rekabete anlamakla birlikte Galatasaray'ı yenebiliriz, kime düşelim?" bir Fenerbahçeliyim. Baska bir şey söylemeye gerek yok herhalde. ■



tirmek, gerektiğinde onları seyretmek ve belli başlıklar altında toplayıp yorumlamak herkesin hakkı değil. Ama Arslan yaratıcılık isteyen ve kalabalık kütüphanelere seslenen her iki olguyu başarıyla yan yana getiriyor ve ortaya alımlında yazılmış en iyi kitaplardan biri, belki de birincisi çıkıyor.

Kitaba nasıl hazırlandın?

Futbol ve sinema, şöyle bir düşünülürse, "seyretmek" "üzerinde düşünmek" açısından yaşamımda en çok ver ve zaman ayırdığım, keyif aldığım olgular niteliğinde. Sinema tarihindeki filmleri, konuları ve temalarına göre düşünmek bu yönde çalışmamda hoşuma gidiyor. Geçen yıl Dünya Kupası sırasında Sinema Dergisi için hazırladığım futbol dosyasında, sanırım

Tunç Başaran



Kimdir?

Türk sinemasının önde gelen yönetmenlerinden Tunç Başaran, 1938 yılında İstanbul'da doğdu. Vefatı sonrası nin ardından, bir süre İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ne devam etti. Daha sonra İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu.

Sinemaya nasıl girdi?

İş hayatına tercümanlık yaparak başlayan Başaran, 1960 yılında Memduh Ün'ün asistanlığı m üstlenerek profesyonel sinema yaşamına adım attı. Ün'ün yanı sıra, Lütfi Akad, Ertem Göreç ve Atıf Yılmaz gibi pek çok önemli yönetmenle de çalışma fırsatı buldu.

İlk film

Başrollerinde Tamer Yigit, Semra Sarı ve Pervin Par'ın yer aldıkları bir aile dramı olan 1964 yapımı "Hayat Kavgası", Tunç Başaran'ın yönettiği ilk film oldu. Senaryo, Orhan Kemal'in "Borasını Öttüren" adlı oyunundan yola çıkılarak oluşturulmuştur.

Sinemasının genel özellikleri

Tunç Başaran, sinemaya dram türündeki filmlerle başladı ve özellikle yine bir Orhan Kemal uyarlaması olan 1965 yapımı "Murtaza" ile dikkatleri üzerine çekti. Ancak, kısa bir süre sonra, tarzını değiştirerek macera ve aksiyon filmlerine yöneldi. "Horasan'ın Uç Atası" (1965), "Tarakan" (1969) gibi özgün yapımları yanı sıra, yabancı film uyarlamaları da gerçekleştirdi. John Sturges'in "Yedi Şahsor"er" filminden 1964 yapımı "On Korkusuz Adam", George Stevens'in "Shane"den, 1965 yılında "Konyakçı'yı; Michael Caine'in "Robin Hood'un Serüvenleri" adlı filminden ise 1966 yapımı "Vatan Kutan Aslan"ı uyarladı. 1971 yılında yönettiği "Korkusuz Kaptan Swing" adlı filmde olduğu gibi, sevilen bazı özgü roman kahramanlarını da perdeye taşıdı. Tunç Başaran'ın dönem içinde değerlendirilebilecek diğer ilginç çalışmaları arasında Charles Chaplin'in "Şehir Isıkla"nı filmi için bir uyarlaması olan 1970 yapımı "Cafer Bey" ve Victor Fleming'ın "Oz Büyücüsü"nden yola çıkılarak 1971 yılında gerçekleştirdiği "Ayşecik ve Sihirli Cüceler Rüyalar" ad-

resinde" sayılabilir...

Birindisi gibi, 1970'li yıllar, Türk sineması için zorluklar ile dolu bir dönem oldu. Sinema salonlarının gittikçe seyirci kaybetmesi ile ekonomisi bir dar boğaza giren yapımcılar, daha çok erotik filmlere yönelmeye başladılar. Tunç Başaran da mesleğine bir süre ara vermek zorunda kaldı. 15 yıl, Yeşilçam'dan uzak kalan yönetmen, çalışmalarını reklam filmleri çekerek sürdürdü.

Başaran'ın sinemaya dönüşü filmleri olarak nitelendirilen 1987 yapımı "Bin ve Diğerleri", süzme, ustalık ve farklı plastik tasarımı ile ilgi çeken bir yapımdır. Söz konusu filminden itibaren, tarzını değiştiren yönetmen, artık daha duygusal ve bir ölçüde kişisel yapımlara imza atmaya başlayan yönetmen, biyometrik olarak da çok daha yetkin eserlerle seyirci karşısına çıkmaya başladı.

1989 yılında, Feride Cicekoğlu'nun senaristliğini üstlendiği "Uçurtmayı Yurmasınlar" ve 1990 yılında Kemal Demirel'in bir öyküsünden uyarlanan "Piyano Piyano Bacaksız" ile pek çok ödül kazandı. Yönetmen, "Uzun İnce Bir Yol" (1991), "Sen de Gitme Triandiflis" (1995) gibi çalışmaları ile de basarısını sürdürdü. Tunç Başaran'ın bu dönem içinde yer alan filmleri her ne kadar eleştirmenler tarafından dramatik yapımların oluşturulması adına zaafıların barındırılması dolayısıyla tenkit edilebilir de duygusal senaryolar, süzme görüntü dili ve titizlikle yürütülen teknik çalışmalar ile övgü kazandı.

Önemli film.eri

"Bin ve Diğerleri" (1987), "Uçurtmayı Yurmasınlar" (1989), "Piyano Piyano Bacaksız" (1990), "Uzun İnce Bir Yolu" (1991), "Sen de Gitme Triandiflis" (1995), "Kacılık Diploması" (1998), "Abuzer Kadayıf" (2000).

En çok çalıştığı oyuncular

Tunç Başaran'ın 1960'li yıllarda en çok birlikte çalıştığı oyuncular arasında, Kartal Tibet, Tamer Yigit, Süleyman Turan, Esen Puskulu, Tunç Oral, Tanju Gürsu, Selma Güneri, Servet Ferdağ, Ada Sen, Kazım Karta, gibi isimler sayılabilir. Yönetmen sinemaya ikinci bir başlangıç yaptığı 1987 sonrasında ise, hemen her filminde



Sinemaya 1960 yılında aldığı Memduh Ün'ün asistanlığı olarak başladı.

farklı oyuncularla çalışmayı tercih etti. Nur Sürer, Rutkay Azı, Serap Aksoy, Tarkan Akan, Taner Birse, Füsün Demirel, Aytaç Arman, Meral Oğuz, Seçil Yöntem, Ayda Akse, ve Metin Akpınar gibi...

En çok çalıştığı görüntü yönetmen.eri

İlk dönem filmlerinde Rafet Sınır, Mustafa Yılmaz, Kiron İyadıs, Mengü Yegün ve Orhan Kapkı ile birden fazla projede birlikte olan Tunç Başaran son dönem filmlerinde Erda Kahraman, Colin Moumer ve Aytakin Çakmakçı gibi isimlerle çalışmayı tercih etti.

Ödü.leri

Yönetmenin 1987 yapımı filmi "Bin ve Diğerleri" 24. Antalya Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülüne layık bulunmasının yanı sıra, 7. Uluslararası İstanbul Sinema Günleri'nde en iyi film seçildi. 1989 yapımı "Uçurtmayı Yurmasınlar", 8. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Türk Film, 26. Antalya Film Festivali'nde En İyi Film seçildi. Tunç Başaran bu çalışmasıyla çok sayıda yabancı ödülün de sahibi oldu. Valencia 10. Akdeniz Film Festivali'nde En İyi 2. film, İs-

tanbul'da düzenlenen Ragazzi Belonzone Film Festivali'nde, İran'da düzenlenen Go den Butterfly'da ve 9. Lyon Çocuk Filmleri Festivali'nde En İyi Film ödülünü alan "Uçurtmayı Yurmasınlar", Oscar aday adayı olan ilk Türk filmi olarak da tarihe geçti. Yönetmen, "Piyano Piyano Bacaksız" adlı çalışması ile, 10. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülünü, Fehmi Yazar ile paylaştı. "Sen de Gitme Triandiflis", 33. Antalya Film Festivali'nde En İyi 2. film, 10. Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Film ve Yönetmen, 9. Ankara Film Festivali'nde En İyi Film 8. Orhan Murat Anburlu ödülünde En İyi Film ve Yönetmen, 13. İskenderiye Uluslararası Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülüne layık bulundu. Yönetmen "Kacılık Diploması" adlı filmi ile de 35. Antalya Film Festivali kapsamında Dr. Ayvaz Tozunay özel ödülünün sahibi oldu.

Bugün Tunç Başaran

2002 yılında düzenlenen İstanbul Uluslararası Film Festivali'nin İstanbul Saygı bölümünde anılan Tunç Başaran, "Teberik Sansız" ve "Mebus" adlı iki film projesi üzerinde çalışmalarına devam ediyor.

Komşunun festivali

21-30 Kasım 2003 tarihleri arasında Uluslararası Selanik Film Festivali'nin 44.cüsü gerçekleşti. BERNA KULELİ

Festival bugünkü dünya filmi, uluslararası niteliği ni 1992 yılında Michel Demopoulos'un yönetimi ve Kültür Bakanlığı'nın Selanik Belediyesiyle yaptığı işbirliği sonucu sağlanan finansal destek ile buldu. Buna diye katılmamı ve sadece Selanik'ten değil Yunanistan'ın diğer şehirlerinden festivali izmeye gelen en yoğun ilgiyi sınırlı eklemek gerekir. Selanik'te festival, süresince yoğun bir sanat ortamı ile yaşamak mümkün. Film etkinliği, market antrepolarında gösteriliyor. Bunun dışında kısıt büyük, bir küçük ki sinema salonu daha festivale evsahipliği yapıyor. Bunun da imandan yurume mesafesinde Festivali merkezli imandaki antrepolarından birinde. Basın toplantıları tüm izleyicilere açık olarak burada yapıyor. Böylece sadece gazeteciler değil tüm sinema meraklıları kalıverenim içerek filmlerden tanıdıkları sinemacılarla tanışma fırsatını buluyorlar. Ayrıca burada dağıtılan filmlerle ilgili broşürler Yunan sineması ile ilgili kitapların da tüm izleyicilere bedava dağıtılması çok hoş. Selanik Film Festivali sadece film izlemek için değil film sonlarında kapı salondaki dağa seslenişe açılan sinema salonları okuya okuya bitirmeyeceğiniz kitaplar broşürler sergiler konserler ile de izleyici ere yoğun bir sanat ortamı sunuyor.

Bu yıl festivali 9 bölümden oluşuyordu. Uluslararası Yansma bölümünde 14 film yarıştı. Bu bölümde yansmak için yönetmenlerin ilk ve ikinci filmlerini yapmış olmaları gerekiyor. Uluslararası bölümün başkanlığını Gurcu yönetmen Otar Iosseliani yapıyordu. Bunun diğer üyeleri Rus oyuncu Tamara Kozlova, İsveçli yönetmen Jean Francois Amiguet, İngiliz görüntü yönetmeni Walter Lassaly, Çin yönetmeni Wang Xiaoshuai, Mısırlı editör Samir Fandi ve İranlı yönetmen Cafer Panahi idi. Iosseliani uluslararası bölümün basın toplantısında yansmada asıl aradıklarını nakle ettiğini ama gençlerin başanışının onları daha mutlu edeceğini söylemişti. Gerçekten de sonuçlar bu doğrultuda oldu. Jun, Altın İskender ödülünü savaşın anlamsızlığı ve insanın direnişini anlatan Rus yönetmen Alexei German Jr.'ın "Last Train" Son Tren isimli filmine verdi. Yönetmen 1976 Moskova doğumlu. Bu filminden önce 3 tane kısa metrajla mizaht

mış. Lenfilm Studio'da çalışıyor. Dzel Jüri ödülü yani Gümüş İskender, 1968 doğumlu İtalyan yönetmen Micheleangelo Frammartino'nun "The G.F." (Hediye) isimli filmine verdi. En İyi Yönetmen ödülüne ise "Ana And The Others" (Ana ve Diğerleri) isimli film ile Arjantin'den bir başka genç yönetmenin 1973 doğumlu Ceina Murga'nın oldu. En İyi Senaryo ödülü Yunanistan'dan Dimitris Indares'e "Totally Married" (Tamamen Evli) filmi ile verdi. En İyi Kadın Oyuncu Çek Cumhuriyeti'nden Benjamin Tucek'ın yönettiğini yaptığı "Girlie Devcatko" filminde oynayan Dorota Nvotova ya ve En İyi Erkek Oyuncu ödülü de yine aynı filmde oynayan Mario Kubaş'a verdi. FIPRESCI Jüri arası Editörler Birliği ödülü de "Son Tren" filmine verdi. Yunan filmleri bölümünde ise bu ödülü Michalis Reppas ve Thanasis Pathniastou'nun "Oxygen" isimli filmine oldu. Ayrıca Rus yönetmen Andrey Zvyagintsev'in "The Return" (Dönüş) isimli filmi de neşne ve şöhret arasında kurtulduğu denge gücü bir öyküyü özel efektler kullanmadan minimalist bir anlayış ile anlatması nedenleriyle özel mians yona değer görüldü.

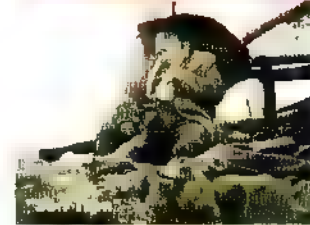
Uluslararası Yansma bölümünde tüm ödüller, denen bir İstanbul nostalgisi ile sadece kökeni İstanbul'a dayanan filmi anı değil festivalün konukları arasındaki biz Türkleri ve genç yaşlı birçok Yunan'ın denlerinden etkileyen "Polibri Kouzina" filmi aldı. Yönetmen Tassos Boumelis 1957 yılında İstanbul'da doğmuş. 1964 yılında ailesi ile birlikte büyükbaşını bu şehre bırakarak Yunanistan'a gömüls ama akl. hep İstanbul'da dedesin de ve çocukluk aşkında kalmış. Rumca şehir anlamına gelen "polis"nin bir anlamı da İstanbul filmi İngilizce adı "A Touch Of Spice" yani "bir tutam baharat" ama Yunanca anlam "İstanbul, un Mutfak". Başak Kökçakaya ve Tamer Karadağlı'nın da oynadığı bu film şimdiden Yunanistan'da 700.000 izleyici ile buştı. Mart ayında da Türkiye'de gösterime girmesi bekleniyor.

Bu yıl ilk kez verilen Bakran Fonu'na 11 senaryo aşamasındaki proje basvurulmuştu. Projelerin saimlen uçun boyunca çalma anını workshop şeklinde jüriye sundular. Ve 10.000'er Euro'luk finansal destek 4 projeye verildi. Bunlardan

birini Kutluğ Ataman ve Gülen Hürley'in "Pato" isimli projesinin oldu. "Pato" Kıbrıs'ın bölünmesinden sonra kalan kız arkadaşın dostluğunu anlatıyor. Tiki kesiminde yaşayan genç kız daha önce Yunana ara art olan bölgede yaşamaya başlayınca



"Öğleden Sonra Bes"



kendisine büyük gelen çok güzel bir patosudur. Kutluğ Ataman Kıbrıs'ın bir yaşamının bu patto gibi olduğunu söylüyor. Bir sonraki Bakran Fonu için son başvuru tarihi 30 Haziran 2004 ve bilgi festivali için www.filmfestival.gr adresinden alınabilir.

1994 yılında bu yana gerçekleşen Balkan Survey bölümünde bu yıl 13 film gösterildi. Nuri Bilge Ceylan'ın "Uzak" isimli filmi ve Derviş Zaim'in "Camur" isimli filmi de bu bölümde yer alan Türk filmleri oldu. Selanik izleyiciler bu filmlere de

yoğun ilgi gösterdiler. Bu bölümde dikkat çeken filmler arasında Romanya'dan genç yönetmen Cristian Nemescu'nun 14 dakikalık kısa filmi "C Block Story" (C Block Hikayesi). Bulgaristan'dan Krastimir Krastov'un babası Türkiye'ye giden ve bir daha kendisinden haber alamadığı için mutsuz olan ve onu aramak için sınırlı geçmeye çalışan 14 yaşındaki genç kız Rufe'nin öyküsünü anlatan "Under The Same Sky" (Aynı Göküyle Altında) ve Bulgaristan'dan göçmen oğlu ruh halını gerçekte göçmen olmayanlarla anlatan ve yönetmenliğini Ludmila Todorova'nın yaptığı "Emigrant" (Göçmenler) isimli filmler dikkat çekti. Festivalin bir diğer ilgi çeken bölümü Yeni Lükkar Adından da anılacağı üzere bu bölümde bağışsız sinemaların emeklerine yer veriliyor. Hollanda Japonya Almanya Arjantin Rusya Kanada, Avusturya, İran, Amerika, Çin'den 30 film bu bölümde izleyicilerle buluştu. İran'dan 5 yönetmen yeni filmleri ile bu bölümün konukları oldu. Ülkemizde de festivali izleyicilerinin ve İran sineması meraklılarının daha önce filmlerini izlediği Samira Makhmalbaf'ın Afgan kadını anlatan filmi "Öğleden Sonra Bes" Cafer Panahi'nin yeni filmi "Chirmon Gold" Abolfaz Jafari'nin "Abjad" Mohammad Rasoulof'un "Gagooman" Parviz Shahbazi'nin "Deep Breath" bu bölümde gösterilen İran filmleri oldu. 44. Uluslararası Selanik Film Festivali sadece gösterim programı ile değil ama küçük şehirlerimizin de kaynakları olan sinema insanları ile her an iletişime geçebileceğimiz bir konusabileceğimiz ortamı ile sinemaseverlere uzun zaman unutamayacakları bir "10 günlük sinema şöleni" sundu. ■

İlham perisi filmler (2)

"FANDO & LIS" (1967, Alejandro Jodorowsky)

Daha çok "El Topo" ile bilinen çokyönlü yönetmen Alejandro Jodorowsky'nin ilk filmi "Fando & Lis" sürrealist avangard sinema açısından ulaşılmaz bir konumda duruyor. DVD'si basılana kadar tamamen kayıp ilan edilmiş olan filmin sinema tarihinde benzerine rastlamak gerçekten imkansız. ALKAN AVCIOĞLU



Nedir?

"Fando & Lis" Meksika'nın unlu yönetmeni Jodorowsky'nin oyalı ilk filmidir. Anaakım sinema yapısım ve endüstrisini tamamiyle dışayan "Fando & Lis", Salvador Dalí uzun metrajlı bir film çekseydi neye benzerdi diye merak edenlerin tatmin etmeye en yakın cevap olarak görülebilir.

Konusu

Genç aşıklar Fando ve Lis'in Tar adındaki estereotip şehri arayışının konu aldığı film, Tar'a doğru uçuşu bucaksız, ısız mekanlarda yolculuğa çıkan çiftin karşısına kabustan fırlamış karakterler çıkacaktır. Lis, yürüyememektedir ve zaten çift, büyüü şehir Tar'ın Lis'in derdine derman olacağını düşünmektedir. Birbirinden ganp karakterler yollarına çıktıkça, tuhaf, gerçeküstü olaylar meydana gelecek ve Fando ile Lis arasındaki dengesiz, bir anlamda sado-mazozist sayılabilecek ilişki de kısır döngü şeklinde ilerleyecektir. İzleyiciyi rahatsız etmekte zorlanmayan bir buçuk saatlik ses ve görüntü çabasının sonunda Fando'nun Lis'i öldürmesiyle film finale gelir.

Özellikleri

Kült yönetmen Jodorowsky, Fernando Arrabal'ın bir sahne oyunundan hatırladıklarından oluşturduğu tek sayfalık senaryo ile filmi 2 senede tamamlamış. Kurguda deneyset girişimlerde bulunan yönetmen, Fando ve Lis'in masası yolculuğunu kısmın arı dolu çocukluğundan flash back'ler eşliğinde perdeye yansıtır. Siyah beyaz çekilen film varolan tüm anlatım yollarına karşı durarak tamamen özgür bir altyapı oluşturur. Soyut ve absürd bir masal olan filme karakteristliğini kazandıran ise Bunuel ve Cocteau hayranı olan Jodorowsky'dir. Sembollerle dolu olan filmin imğelen hayretler uyandıran derecede tuhaf, anormal, zaman zaman ürkütücüdür. Yıkılmış inşaat kalıntılarıyla dolu bir meydana yanan bir pyanoyu çalan adamı dinleyerek dans eden insanlar canlanan ölüler ("Night Of The Living Dead"i daha çekilmediğim hatırlatırım), Lis'in gül yemesi, filminde sürrekli yumurta kırılması, Fando ve Lis'in mezarlıkta şakaşmaları bunlardan sadece birkaçı olarak örnek verilebilir.



Film boyunca Jodorowsky yakın çekimler den özellikle kaçırır ve genel planlara ağırlık verir. Çerçeveyi sürrealist bir tablo özeni ile kullanır. Her türlü sinematografik hileden de kaçınmıştır. Film tam anlamıyla amatör ve gerçektir. Oyuncular gerçekten soyulup, dövölüp, iskençe görmüştür. Filmdeki kanlar bile gerçektir, hatta doktorun Lis'den kan aldığı sahnede doktor cidden Diana Mariscal'dan (yarım Lis'den) kan almış ve o kanı topki filmdeki gibi bardağa basaltıp içmiştir. Hatta Jodorowsky bir röportajında amatör oyuncunun bunu yapmaya gönüllü olduğunu anlatır gülerken.

Öncesi ve sonrası

Birkaç tane gerçek aktör dışında, tamamen amatör oyuncularla çekilen filmde en önemli oyuncu olarak Fando rolünü üstlenen Sergio Klainer ise kendimi beğenmişliği yüzünden Jodorowsky'nin nefretini kazanmış. Zira yönetmen ikisinin arasındaki gerginliğin faydası olduğunu, Fando karakterinin sahip olduğu nefretin su yüzüne çıkardığını söyler.

100.000 dolar ile tamamlanan film, Meksika'yı temsil eden ilk resim filminden biri olarak 1968 Acapulco Film Festivali'ne ka-

binca akıl almayacak olaylar çıkar. Film heyecanla bekleyen büyük Meksikalı kalabalık, "Fando & Lis"i'nin her dakikası daha da tuhaflaştıkça çocuklar atarak salonu terk eder. İlk saatın sonunda salonda izleyicilerin onda biri kalır ve dışarda kavgalar kopar. Kalabalık, Jodorowsky'yi üç etmeye cabdır, Jodorowsky onu bekleyen bi-



muizin içine atılsa da, araca ablan taslar yüzünden yere uzanıp saklanmak zorunda kalır. Jodorowsky'nin sözleriyle özetlersek; böyle sansasyonel olaylar çıkar ki Acapulco Film Festivali bir daha yapılmaz. Polanski ise filmi koruyan açıklamalar yapar. Gerçekten de filmin imğelerini Meksika halkının kaldrması mümkün bile değildir. Sado-mazozizmi, travestiler, biseksüellik bir yana hayvanlar, yemekler ve yaslar gibi hassas birkaç konunun her türlü iğrençlikte filmde kullanılması dönemi için gerçekten sınırları ötesindeydi. Bu olaylardan sonra haftalar boyunca Meksika gazetelerinde mansette yer alır film. Basit oyuncusu da yönetmen hakkında açıklamalarda bulunur. Jodorowsky'nin vampir olduğu, kan içtiği, oyunculara tecavüz ettiği gazetelerde çıkan haberlerdendir.

Kimleri etkiledi?

Acapulco ile John Waters'ın "Pink Flamingos"unu, genel planlara olan düşkünlüğü ile de Michel DiJacomie'nin "Animals"ını etkiledi. "Satyricon"dan seneler önce çekildiğini ve Kusturica dahil fetnâ'iden etkilenen birçok yönetmende de izlerine rastlandığını belirtmek gerekir. Amerika'da underground film çeken birçok yönetmen Jodorowsky'yi üstünde tutar.

Ne derler?

Ya Jodorowsky'nin bir kaçık ve "Fando & Lis"i'nin dünyanın en saçma filmi olduğunu ya da filmin Luis Bunuel ile John Waters

arasında bir köprü olduğunu söylerler

Hafızalara kazınan karakter

Çocukluğu ve saf seksüelliği ile Lis (Diana Mariscal). Çocuk dünyası (masumiyet) ile yetişkin dünyası (rasyonalite) arasındaki sıkışmışlığı çok iyi veren bir karakter. Fando yetişkin dünyasına ve kabuslara çarptıkça, Lis'in saflığına ihtiyaç duyar. Jodorowsky bir röportajında karakterlerin özellikleriyle yakın olan amatör insanları oynamayı tercih ettiğini söyler. Diana Mariscal ise filmin çekimine hazırlanış aşamasında kendisini bulmuş ve "Benim, Lis benim" demiş. Jodorowsky de "Niye?" demiş. Kız "Çünkü bu hafta 5 kere tecavüze uğradım" demiş. Saşkınlık içerisindeki Jodorowsky de rolü ona vermiş.

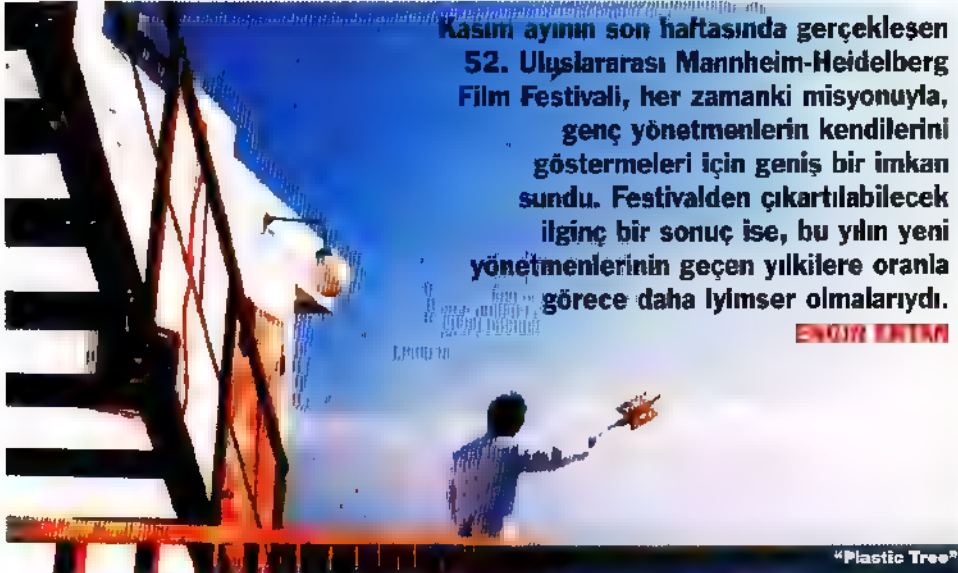
Yönetmen

Silü doğumlu yönetmen yaşamını sürdürdüğü Meksika'da tiyatro ve pandominin oyunculuğu konusunda gerçekten önemli bir isim. "Fando & Lis"den sonra çektiği ikinci filmi "El Topo" ise yönetmenin bas-yapılı sayılır. Amerika'da 7 ay boyunca kesintisiz geceyansı sinemalarında oynayan ve kültü dönüsen "El Topo" birçok filme benzer imkanı açmıştır. Jodorowsky 1975'te ise "Dune"ü çekmeye kalkıştı. Fransız-Amerikan ortaklığındaki bu projede parmak ısırtan bir ekip kurdu: Kamera önünde Orson Welles, Salvador Dalí, arkasında ise Jean Giraud (storyboard tasarımcısı), Dalí'nin tavsiyesi üzerine H.R. Giger ve Chris Foss (sanat yönetmenliği), ve "Dark Star"daki marfetlerden ötürü. Dan O'Bannon (özel efektler). Bir seneyi aşan prodüksiyon hazırlıklarından sonra Amerikan ortaklar geri çekilince proje yolda kaldı. Kamera arkası için kurdukları ekip ise dört sene sonra Ridley Scott'ın "Alien"inde tekrar bir araya geldi. '70ler sonundan itibaren ise Jodorowsky'nin sinema kariyeri oldukça kötü bir evreye girdi. 1989'daki "Holy Blood" dışında elle tutulur bir film yapmadı dersek gerçektir olumsuz oluruz. Fakat diğer sanat dallarındaki çalışmalarını yoğun bir şekilde hâla sürdürmektedir.

Son söz

Herhangi bir film için "Bu hayatımda izlediğim en ganp filmi" diyorsanız, "Fando & Lis"i bir izleyin deriz. ■

Genç yönetmenlerden iyimser filmler



Kasım ayının son haftasında gerçekleşen 52. Uluslararası Mannheim-Heidelberg Film Festivali, her zamanki misyonuyla, genç yönetmenlerin kendilerini göstermeleri için geniş bir imkan sundu. Festivalden çıkartılabilecek ilginç bir sonuç ise, bu yılın yeni yönetmenlerinin geçen yıllıkire oranla görece daha lymser olmalarıydı.

yonetmen. Roger Deakins ve kurgudan sorumlu Peter Scavaia kaskusuz biridentlerini, yitsek tutinama nenden oomustu. Ancak Ed Solomon an hem yazıci, hem de yonetiçi. bi karakter oyakışi, karakterlerin bir birini yetenince, yi is,emmed iğığanık bir senaryonun kurbanı oluyordu.

Ödüller kimlere gitti?

Peşu yarışmanın ödüllü filmi mi? Önce ikle büyük ödülü u aşmasa bile festivalin açk ara gözdesi olan "Cumartesi"den (Sabado) bahsetmek gerek. 24 yaşındaki Ş.ılı yönetmen Matias Bize k uzun metrajlı filmi'nı finansman için gerçekten hoş bir yöntem bulmuştu. Evet, eceğ Cumartesi günü mustakbe koca sını kendisini aldatmışını öğrenen gelin adayının yasadıklarını anlatan film olavlara tankla cilen film gerçektir. Cümbürlü kameramadan bızere yansıyor. Hiç kesmeye basılmadan, e. kamerası a çekmiş film gerçektir. en 65 dakikalık, keyfil bir deneyimdir. Ancak caha önce "Timecode" veya "Rus Hazine Sandığı" gibi filmlerde çok Jaha komplek orneklerin görüldüğünü hatırlamak artık şaşırtıcı değil kaybetmiştir. Yine de Bize'nin devamlılık ve yaratıcı yönetmen açısından böylesi zor bir işin altından büyük ölçüde kalmış o ması ovla topad. İzeyimden de çok sevdiğim film festivalinden 3 ödülle donatı. FIPRESCI jürisi yönetmeni, festivalin dışlararası ya

Dünyanın farklı bölgelerinden gelen genç yönetmenler ve filmleri bir kez daha Almanya'da bu ustalar 50 yıl süregelen Mannheim Film Festivali (1994 yılından bu yana film gösteriminin Heidelberg'e taşınması ve Mannheim-Heidelberg Uluslararası Film Festivali adını almasıyla aynı) kariyerinin başındaki yönetmenlerin bir göz temasını nasıl bir sinema dünyasında kostümlerinin beğesi olarak yine ılgı ile takip etti. 20-29 Kasım tarihleri arasında gerçekleşen festivalin yansıma ortamındaki filmlerle geçen yıl oranla şaşırtıcı bir farklılık sergilenmekteydi.

Bir önceki yıl Mannheim'da genç yönetmenlerin çoğunlukla toplum dışındaki karakterleri ve onların uyum sorunlarını anlatmayı, bunu yaparken de cevap veya çözüm öneren çözümlemekten çok karamsarlığı tercih ettiklerini gözlemlemiştim. Bu yılın genç yönetmenleri ise farklı şekilde yaşamı sevinç ve pozitif enerji doluyordu. Toplum dışı kalmayı tercih etmiş (veya tercih etmek durumunda kalmış) genç karakter en bile çoğunlukla hüzürlü, yakalayacakları bir yol buluyor ve mutlu sona eriyorlardı.

Yarışma filmleri

Örneğin yarışma bölümünün zayıf filmlerinden Danimarka yapımı "Baby porno filmlere altvazı nazır-

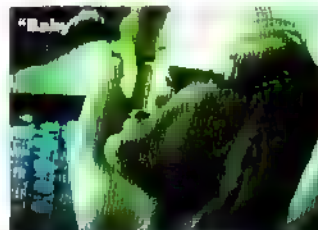
ayan ve yaşadığı sado-mazo ilişkisinin etkisinden kurtulmama çabası genç bir kadın ile onun sokaklarda yaşayan ve fanatik yapan küçük kız kardeşinin hikâvesini anlatıyordu. F naldeyse ikilinin hayatında dahil olan bir drag queen'in kattığı yumsertlikle görece mutlu sona ulaşmıyordu. Ancak bu dagnık romanı yorumlamak pek zayıf görmektir ve fesihlerin çabucak unutulmaları arasında gürül.

Finlandiya'yı yapımı "Brader Bro" (Alt) ise tedaviyi reddeden ve hastaneden kaçarak Estonya'ya yerleşen küçük kardeşimin peşinden giden ağabeyim yaşadığı değişimi, kardeşimin yeni hayatı kabul edişini, savgıyla karşılamayı öğrenmesini anlatmak taydı. Film huzurlu oykusuna rağmen izleyicisi nı sarsmak ve izmek niyetinde değildi. Bu açıdan, örneğin benzer bir oyku anlatan Patrice Chereau'nun filmi "Son frère" den farklı bir noktada seyrediyor ve daha terici edilişini sunuyor ancak sinema olarak pek akılda kalıcı bir boyut taşımıyordu. Doğasıyla sadece hikayesini, duygusunu somutlaştırmak için kullanmak akılda yer eden bir film olarak kalırdı.

Lüksemburg Beleşa ortak yapım olan "Her Zaman Bir Aziziz O'mak İstedi'm" 'Ja to'jours vouau être une sainte is'e yenye me'lek'en ol-gunduga geçiş dönemi'ni bel'ir'li r' juyar'lık'a ele'a'mas'ya tak'dir' top-layan, ancak 'Arménie'ye biraz fazla benzeyor olmas'ya puan kaybetdi-

bir film oldu. Çocukluk kahramanı olan Formula, struccusunun o umandan kendisini sorum u tutan ve etrafındaki insanlara yardım et o la rak dünyadaki iyilek çatlakl ara sında bir denge kurmaya çal ş an genç kızın, gerçek annesini bulmak v eren ve yasad ğ maceralar v ne de Junjun n her yerindeki zlyicilere klaşab ilcek nitelikteydi.

Amerikan Bağımsız Sinemas ında ge en "Levin" ise ne vakkat bir ha yal kırıklığıydı. Billy Bob Thornton, Holly Hunter, Morgan Freeman, Kirsten Dunst gibi isimlerden olu ş an parnak oyuncu kadrosu, görüntü



"Bungalow"



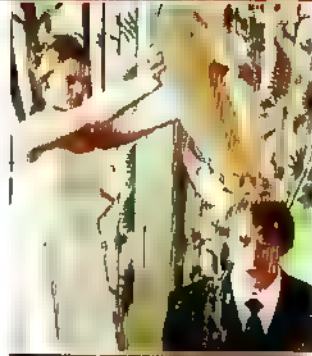
"Her Zaman Bir Anlık Olmak İstedim"



nışma jürisi ise filmi başrol oyuncusu Blanca Lewin'i mansiyona layık gördü. Ayrıca Fassbinder adına verilen ve sinema dünyasına varan ödülü de yine bu filme gitti.

Uluslararası yarışma jürisinin ikinci mansiyonuna ise Japon filmi "Vibrator"ın oldu. 30 yaşında bir kadın ve 70'lerdeki bir kamyon şoförü arasında tek gece akışık olarak başlayan, sonra yavaş yavaş duygusa, bir boyut kazanan, sonundaysa tadında kalarak sona eren işiyle anlatan film çok matak olmamakla beraber büyük bir başarıyla seyircilerin karşısına çıktı. Jürinin özel ödülü layık gördüğü

"Miffo" ise yine tüm dünyada vazyon sansisi olan, İsveç yapımı bir romanı uyarlayan komedi. Turin Hollywood yarışması öteklerinden en temelde farklı karakterleriydi herhalde. Bu filmdeki aşk öyküsünün kahramanları genç bir rahip ve tekerlekli skeme ile mahkum genç bir kadındı. Başlangıçta sona rahatlıkla izlenen ve gayet eğlenceli olan bu film son tahlilde pek de önemli bir noktada durmuyordu. Ancak en yavaş yavaş bir şeyi duygunu da inkar etmemek gerek Festivalin büyük ödülüne Kore yapımı "Plastic Free"ye gitti. Şahsen pek sevmemişim, sinema dünyasına ilgilan yapmaya çalıştığı şeyler, pek şaşırtıcı bir teyaya takdire edilesi bulmadığım (dramatik yapının ilerleyişinde gerçekleşen kırılma anları Chungking Ekspresi'ni getiriyor. Filmin geri kalanında da hafif bir Wong Kar Wai etkisi hissediliyordu) bu film pek de hak etmediği bir ödülle jüriye sundu. İzlediğim yarışma filmleri arasında benim en beğendiğim olan "İsra'nın Kolu" (De Armi van Jezus) ise FIP RESCI jürisinin ödülüne kavuştu. Artık sinema yazarlarının kafası, benzer şekilde m. aliyor birmeye geçim. Yer yer müzikale dönüşen bu



Hollanda filmi gerçekten görsel açıdan kimyayı yaratıcı buluşlar çermesi, Amerikan rüyasını alt üst eden, cinsel mitlerden ödün, adığı bazı unsurları başlarıyla kullanışıyla kanımsa yarışmadaki filmlerin pek çoğunun önüne çıkmaktaydı.

Yarışma dışı

Diger bo umlerdeyse son derece ilginç filmler izleyici beklemekteydiler. "Uluslararası Keşifler" bo umunde gösterilen orta metraj, Fransız filmi "Endülü Kedisi" (La Chatte andalous) özellikle "Endülü Kopeği"ne değildi ama bir bütün olarak La. s. Buñuel'in kato ik manevralarıyla ilgili tavrına gönderme yapmaktaydı. Espineli ve son derece keyifli olduğu nu da eklemek gerek. Yine aynı bo umde gösterilen "Fear X" ise kusursuz umasa bile başı başı bir neo-noir örneğiydi. Özellikle Brian Eno'un müzikleri ve John Hurt'un o yunculuğuyla aklıda

yer eden bu filmi a kemizde de festivalerde veya vizyonda izleyiciye buluşma şansı olabilir. "Sinemayı tanıyor musunuz?" başlıklı bo umde sinemayı konu alan filmler ve belgeseller izleyiciyle buluştu. Bunların arasında en dikkat çekici olanı Lars von Trier'in yeni marifeti olan "5 Mann" (De Fem benspænd) idi. Danimarka'nın saygıdeğer yönetmenlerinden Jørgen Leth "kötü çocuk" Lars von Trier ile şaşırtıcı bir anlaşıma imzalıyor ve 1967 yılında çektiği kısa film, "Kusursuz İnsan" (Det Perfekte menneske) bizim demitri koyduğu kurallara göre 5 kez daha yeniden filme almayı kabul ediyordu. İşin ilginç tarafıysa von Trier'in koyduğu kuralların gerçekten zorlayıcı, hatta filmi aieneni "kötü" yapacak niteakte olmalarıydı. Ancak Leth önüne konan her türlü engelle rağmen ortaya görece iyi şeyler çıkarmayı beceriyor ve von Trier'i bir sonraki seferde daha da acımasız olmaya zorluyordu. Sinemasal üretim süreci ve bir yönetmenin bu süreçte zihninin işleyişini ortaya sermesiyle ilgili kadar, Lars von Trier'in müzipliğini, sevimliliğini ve samimiyetsizliğini açığa ortaya koymasıyla da ilginç olan bu çalışma aynı zamanda son derece eğlenceliydi. Finalde vardığı noktaysa gerçekten şaşırtıcıydı. Yine aynı bo umde gösterilen ve Pasojan'ın sinemayla tanışma sürecini anlatan "Ask Dön. Bir Dünya" (Un Mondo d'amore, ise "eh iste", dedirten bir filmi. Siyah beyaz filmografisi ve Pasojan'ı canlandıran genç oyuncu Arturo Pagaia'nın başarısı takdirle layıktı. Ancak işin esas ilginç tarafı, daha önce "Goce Ritizgan" (La Donna lupu) isimli kötü mü kötü, soft core erotik filmi ülkemizde gösterime girmiş, ayrıca Tinto Brass'ın "Posta Katuşu"nda senarist olarak çalışmış Aurelio Grimaldinin bambaşka tarzda boyası bir film çekmiş olmasıydı. Tam bu festival programında en beğendiğim film ise ven. Arian filmine ayrılan bo umde gösterilen "Bungelow" oldu. Ulrich Kohler'ın ilk uzun metraj filmi, yeni yetmeliklerin son demlelerini yaşayan ve hahyilen aşırı derecede şakadan genç Paul'un bir hayatsonunu anlatmaktaydı. Asken okula devam eden ancak kacaklar ailesinin boş yazığına sığınan delikanlı, çat kapı gelen ağabeyi ve sevgilisinin rahatını bozmasına izin vermiyor aynı şikim şik ve

umarsamazlıkla orta aklı dolaymaya devam ediyordu. Öncekle filmde Paul'un canlandıran genç oyuncu Lennie Burmeister'in ilk sinema deneyimindeki başarısı, takdire etmek gerek Burmeister küçük omuzları ve aynı surat fadesiyle e aklı da kaale bir karakter yaratmayı fazlasıyla başarıyordu. Yönetmen Kohler'ın küçük bir kasabadan yakaladığı görsel tat, ayrıca kim p an sekanslardaki veya uzun ve kesintisiz kamera hareketlerindeki ustalığı ise gelecek için fazlasıyla umut veriyordu. Tipik bir "fıx bir şey olmuyor" sineması örneği olan ancak tüm bu hüçlün içerisinde yeni yetmelik dönem ve uyumsuzlukla ilgili çok önemli şeyler söylemeyi başaran filmde Bruno Dumont'a yakın bir hava yakalamada mümkün. Ancak Dumont'un sevinçli rahatsız olmaya yönelik tavrı bu filmde yok. Ayrıca yine aynı yaylardaki gençlerin sorunlarıyla haşır nışır olmayı seven, şansın pek tutmadığını Larry Clark'ın da bu filmde öğreneceğini aşı gerek. En azından bir ergenin masturbasyon yapısını cinsel somuriye dönüştürmeden göstermek konusunda. Son noktada, pek çok uluslararası festivalin programına girmiş ve kayda değer ödüller kazanmış "Bungelow" son döneminde izlediğim en etkileyici ve en unut verici ilk filmlerden biriydi. Ülkemiz izleyicisiyle de buluşması dileğiyle. Tüm bu saydığım filmlerin dışında bu yılın Uluslararası Mannheim-Heidelberg Film Festivali, Fransa'da yaşayan Şikili yönetmen Raoul Ruiz'e ayrılmış özel bir toplu gösterim ve François Truffaut'un başyapılarından "Amerikan Gecesi" (La Nuit américaine) de programında barındırılmaktaydı. Truffaut'un filminde i eslenerek yazmış bir metni 5 kadın oyuncu (Nina Hoyer, Leslie Martin, Carola Regner, Anna Thalbach ve Jonanna JerSteege) sahnede okuyarak ünlü yönetmene teatral bir saygı duruşunda bulundular. Ayrıca pek çok kısa film gösterimi gerçekleşti. Avrupa sinemasının geleceği konusunda sempozyumlar düzenlendi, yönetmenler yapımcılara buluştu ve onumizdeki yılın bağımsız prodüksiyonlarından bazılarının temelleri atıldı. Özetle Mannheim ve Heidelberg sakinleri, ayrıca festivale duyanın dört bir yanından konuk olan sayısız kısa genç yönetmenlerin bağımsız filmlerine bir kez daha doydular. ■

Sinemaseverlere küçük ekran seçenekleri

Digitürk sinemaseverler için cazip bir seçenek. Gerek standart pakette, gerekse sinema paketinde yer alan sinema kanallarının içerikleriyle ilgili olarak, Digitürk Sinema Kanalları Program Plankama Müdürü OKAN ARPAÇ ile konuştuk.



Öncelikle standart pakette ve sinema paketinde yer alan, film gösterimlerinin gerçekleştiği kanalların içeriklerinden ve profillerinden bahsedelim.

Standart pakette film gösterimlerinin gerçekleştiği kanallarımız Halmark ve SinemaTURK SinemaTURK'de elimizde şu an 1000 fiyandan oluşan bir arşiv var. Arşivimizde yer alan filmler 1950'lerden '90'lara değin uzanıyorlar. Bu kanalda genel kitleye hitap eden filmlere yer vermeye çalışıyoruz. Filmler günlük yayın akışı içerisinde, ekran karşısında olacak izleyicilerin beğenilerine göre yerleştirmeye çalışıyoruz. Siyah-beyaz filmler çoğunlukla erken saatlerde gösterirken, öğleden sonra saatlerinde duygusal içerikli, melodram tarzı filmlere ağırlık veriyoruz. Prime-time kışağındaysa yine ailya yönelik filmlere yöneliyoruz. Fakat bu örneklerin dışında elimize geçen ilginç filmler de oluyor. Örneğin geçtiğimiz aylarda SinemaTÜRK'ün yayın akışı içerisinde "Halıcı Kız'a" yer verdik. Benzer şekilde az izlenmiş, hatta Türkiye'de hemen hiç kimseye ulaşmamış başka bir film de gösterime hazırlığı içerisindeyiz. 1963 yılında çekilmiş olan "Kayıp Kız Ayaz" ismini bu film gerçek bir olayı konu almaktadır. Ancak filmin konu aldığı genç kızın ailesi bu yapımın kendilerini rencide edeceği gerekçesiyle filmin post prodüksiyonu tamamlandıktan sonra gösterime çıkmasını engellemiş. Şimdi filmin konuyu anımsı budur ve gerekli teknik iş-

lemleri yaptıktan ve gerekli belgeleri aldıktan sonra ekrana geçirmeye hazırlanıyoruz. Ayrıca SinemaTURK için satın aldığımız paketlerden çıkan ve bu sınıftan dışarıdan almadığımız örnekler de var. Fantastik sinema örnekleri, ülkemizde çekilmiş western filmleri veya ilk Türk korku filmi olan "Drakula İstanbul'da" gibi. Bu filmleri meraklı olan izleyicilere, daha ziyade geç saatlerdeki kışağılarda sunuyoruz. Elbette kanalın yayın akışında büyük ilgi gören filmler arasında '70'li yıllarda çekilmiş seks komedileri de yer alıyor. Şimdi yeni satın aldığımız filmlere bu paketi de zenginleştirdik.

Peki sinema paketinde yer alan kanallar?

Sinema paketinde yer alan kanallar arasında öncelikle MovieMax'ler var. Bu kanallar 2000 Mart ayında yayına başladılar. O dönemde daha ziyade yerli dağıtımçılardan bize gelen, ekseriyetle bağımsız yapımlardan oluşan bir yayın akışımız vardı. Fakat yaklaşık 1 yıl önce büyük dağıtımçı şirketlerle anlaştık. Bunların arasında Columbia, Universal, MGM, Paramount gibi şirketler yer alıyorlar. Bu şirketlerle yaptığımız anlaşmadan sonra 4 yıldır ekrana gelemeyen pek çok büyük stüdyo filmi MovieMax'lerde göstermeye başlandı. Artık haftada en az iki tane bu tarzda filme yer verebiliyoruz. Bunun dışında MovieMax kanallarında dünya sinemasından örnekler de yer alıyor. Bu filmleri de yerli dağıtımçı firmalardan temin ediyoruz. Aslında bu kanal-

ların yayın akışında bir kışağı yapmaya çalışıyoruz. MovieMax kanallarının kışağına baktığımızda; burada gösterime girme ve gitsede ilgi görmüş, gösterime girmediyse bile yurt dışında ses getirmiş filmlerin yer aldığı. Kapalı kışağı kışağı, aksiyon filmlerinin yer aldığı Sinema Aksiyon kışağı, korku, gerilim tarzı filmlere yer verdiğimiz Alacakaranlık kışağı veya "sanat sineması" tarzında örneklerle yer verdiğimiz Sinematek kışağı dikkat çekiyor. Özetle her türden, her zevke hitap edecek tarzda filmler, kışaklara göre dağıtım şeklinde MovieMax kanalları aracılığıyla ekrana geliyor. Bunlardan MovieMax filmleri, izleyicinin tercih edebileceği şekilde, orijinal dilinde veya dublaj olarak gösterirken, alternatif bir kana. olarak düşünülmüş MovieMax2 2 saatlik bir arayla aynı filmleri altyazılı olarak gösteriyor.

MGM ve Showtime kanallarının yayın akışını nasıl oluşturuluyor?

MGM ve Showtime da paket sistemiyle çalışan kanallar. Onlar paketten seçilen filmleri bizim için yayınlıyorlar. Bu gösterim seçti, kanalın belirlediği yayın akışını bize sinyal teslim yoluyla göndermesiyle gerçekleşiyor.

Peki MGM ve Showtime'da da altyazı seçeneğinin gerçekleşmesi söz konusu mu?

Bir süre daha orijinal dil/dublaj seçenekleriyle devam edecek. Ancak bu kanallara da altyazı seçeneğinin getirilmesine yö-

nelik bir talep var. Böyle bir sistem için ciddi bir altyapı oluşturmak gerektiği; çünkü simdi ki kesin bir tarih veremiyoruz.

Diğer yandan dublajların çok basanlı olmadığı veya altyazılarda çeviri hataları olduğuna yönelik eleştiriler de var. Aslında beraber çalıştığımız dublaj stüdyoları Türkiye'de bu işi en iyi yapanlar arasındalar. Seslendirme yapanlar da çoğunlukla TRT kökenli, tiyatro eğitimi almış kişiler. Ancak seslerin karakterlere uygunluğuya ilgili sorunların yaşandığı oluyor. Altyazıların hazırlanmasına da ciddi bir özen gösterilse bile uzun diyaloglarda birebir çeviri yapılamadığı için mecburen kısaltma yoluna gidiliyor. Orijinal metin kısaltılarak çevrildiğinde anlam kaymaları bazen kaçınılmaz bir hal alıyor. Kuskusuz bunların hiçbirisi geçerli bir özer değil. Dublaj ve altyazı çevirilerini sürekli olarak denetleyecek aynı bir birim oluşturmak gerekiyor. Şu anki tempomuzla, ayda 600 film gösterirken bizim böyle ciddi bir işi üstlenmemiz ne yazık ki mümkün değil.

Bazen sinema kanallarımızdaki yayın akışı, sınırlı şekilde gündeme uygun oluyor. Örneğin önemli bir yönetmenin yeni filmi gösterimindeyken, eski filmlerine Digitürk bünyesindeki kanallarda rastlayabiliyoruz.

Bu daha ziyade stüdyolardan ayarladığı bir şey. Sonuçta filmlerin televizyona dağıtımını da onlar gerçekleştiriyorlar. Örneğin seriyal bir filmin son bölümü sinemalarda gösterime girecekse, önceki bölümlerini televizyon kanallarına dağıtarak, ilk film sinemada kaçırması izleyicinin de yakalamasına imkan tanıyorlar. Böylece izleyicinin yeni film sinemada izlemesi için teşvik unsuru ortaya çıkıyor.

Uzun zamandır Digitürk'ün sinema kanallarına üye olan kişilerin söyle bir sıkıyete de var; son dönemde tekrarların arttığı ve nitelikli filmlerin sayısının azaldığı belirtiliyor. Bu duruma katılıyor musunuz?

Aslında şu dönemde ilk yıla oranla ayda gösterdiğimiz yeni film sayısı daha fazla. Ancak tekrar hissi MovieMax kanallarının yayın akışından kaynaklanıyor olabilir. Aslında ilk açıldıkları dönemde de MovieMax2, MovieMax'ın tekrarlarından oluşmaktaydı. Ancak bu tekrar gösterimler daha geniş bir aralığa dağılmaktaydılar. Biz bu durumu biraz daha programı hale sokmak ve izleyicilere aynı filmi, aynı gün içerisinde hem orijinal, dil/dublaj seçeneği, hem de altyazı opsiyonu ile sunmak için daha önce bahsetti-

Gim yayın akışı uygulamasına gittik. Fakat bir izleyici MovieMax'de 2 saat önce karıştığı filmi MovieMax2'de gördüğünde, hele aynı filmi daha önce izlemişse, tekrar duyusuna kapılabilir. Oysa film sayısı artmış durumda. İlk yıllar da Lars von Trier'in "Karanlıkta Dans", Kieslowski'nin "Üç Renk Jütemesi" veya "Betty Blue" gibi filmleri yayın amıştık. Aslında bu filmlerin gösterim hakları da hala bizde. Ancak MovieMax'te de Si-nematek kısığında bu tarz filmere yer vermeye devam ediyoruz. Örneğin Aralık ayı içerisinde Kitaro'nun "Bebekler"i yayın akışımızda yer alıyor. Önümüzdeki aylardaysa Abbas Kiarostami'nin "10'uncu" göstereceğiz. Belki ilk dönemde bu tarz-daki filmere daha sık yer veriyorduk. Ancak kuşanlar arasında yaptığımız anketler, büyük stüdyo filmlerine yönelik daha yoğun bir ilgi olduğunu gösterdi. Belki ileride açılacak yeni sinema kanallarında bu tarz filmere daha yoğun şekilde yer verebiliriz. Gündemde yeni projeler ve açılma ihtimali olan yeni kanallar var ancak henüz kesin bir şey olmadığı için daha fazla bilgi veremiyoruz.

Salonlarda izle ve öde sistemiyle gösterilen filmlerle ilgili de şöyle bir sika-yet var. Filmlerin sifre girilerek satın alma işlemi ancak film başladıktan sonra yapılabilir. Bu nedenle izleyiciler filmin bir bölümünü kaçırarak durumunda kalıyorlar. Bu soruna bir çö-züm getirilmesi mümkün mü?

Bu sistemden kaynaklanan bir durum. Fından önceki tanımlarda sifre giren-siz filmi ama oanaç yok, çünkü sis-tem bu aracı boş olarak görüyor. Filmin ree. olarak başlaması için kasetin dönmesi ve sifrenin üzerne binmesi ge-rekıyor. Bu duruma şu tarz bir çözüm getirilebilir; belki kasetlere filmin öncesi için bir fragman ekenebilir ve sifre gir-me işlemi bu esnada gerçekleştirilebilir.

Peki filmlerin tam ekran veya geniş ekran gösterimini yine kanalı terdihle-rine mi bağlı?

Yapılan anketler diye gösteriyor ki, Türk izleyicisi televizyonda filmleri geniş ek-ran formatıyla izlemekten hoşlanmıyor. Üstte ve altta gözüken siyah bantlardan rahatsız oluyor. Biz de bu nedenle filmleri sabit a rken özel kie tam ekran kopya istediğimizi belirtiyorduk. Ancak 3-4 ay önce başlattığımız bir çalışma sonrasında, Digitürk kutusan geniş ekran yayını destekler hale geldi. Bu nedenle artık filmlerin 16:9 anamorfik kopyalan-mı sabit aımayı terdih ediyoruz. Bu yayınlarda kuşanlarımız, eğer televizyon ekranları uygunsa,

yaptıkları ayarlama sonrasında film en görüntü kaybı olmadan ve ekrana tam oturmuş olarak izleyebiliyorlar. İsteyen-se standart bir televizyonda yine film ekrana tam oturmuş olarak ama görüntü kaybıyla izliyor. Yayın geniş ekran for-matıyla, yani üstte ve altta siyah bantla-rın olduğu halde izleme imkanı olan te-levizyonlarda da yine yapılan ayarlama sonrasında filmler bu formatta izlenebi-liyor.

Peki sansür sorunu?

RTÜK'ün koyduğu kurallar ne yazık ki eli-mizi kolumuzu bağlamış durumda. RTÜK şu an için paralı televizyon ve parasız televizyon arasında hiçbir fark görmü-yor. Halbuki insanların izlemek için para ödemikleri, isterlerse çocuklarını izleme-mesi için sifre koyabilecekleri bir yayın için aynı kuralları geçerli olmamalı. Bizler de sorun yaratacak filmleri genellikle basma bir uyarı ekleyerek geceyanın-dan sonra ekrana getirmeye çalışıyoruz. Ancak yazılı bir kural olarak olmasa bile söze söylenmiş veya daha önceki yasa-nın kapatma olaylarından birinen, ekrana gelmesi şu an için asla mümkün ol-mayan şeyler var. Örneğin gerçek cinsel birleşme, ezriyen ilişki veya erkek cins-el organ gibi. Bu durumlarda da me-cburen sansür veya kristalleştirme yont-mine gidiliyor.

Filmleri bu şekilde göstermektense hiç göstermemek daha iyi değil mi?

Hem evet, hem hayır. Bir yandan bakar-sanız, evet nasıl bir müzik parçasının içerisinde bir bölüm çıkarılmazsa, bir film de bütün olarak bir sanat eseridir. Sansür devreye girdiğinde o filmin bu-tünüğünün zedelenmemesi mümkün de-ğil. Dolayısıyla kabul edilemez bir şey. Diğer yandansa, filmlerin izleyiciye ulaş-ması ve keşfedilmesi, belki daha sonra DVD veya video gibi mecralarda sansür süz olarak izlenebilmesi için bir yol ola-rak da görülebilir. Bello de hiç izlenme-mesinden, sansürlü haliyle olsa bile, izlenmesi daha doğrudur.

RTÜK ile sorun yaratan tek unsur cin-sellik mi?

Hayır, şiddet de sorunlara yol açabiliyor. Bu filmlerde gösterilen şeyleri maksay ve hile olduğu bilinse bile, çocukların ruhi sağlığına zarar verebileceği gerek-ceyle cesitli engellemeler getiriliyor. Hal-buki haber bütçelerinde, çok daha kontrolsüz şekilde gerçek şiddet görün-tülerine yer verilebiliyor. Ancak şiddet konusunda cinselliğe oranla görece daha toleranslılar. Korku filmlerini geceyan-sından sonra gösterdiğiniz takdirde bir sorunla karşılaşmanız düşüktür. ■

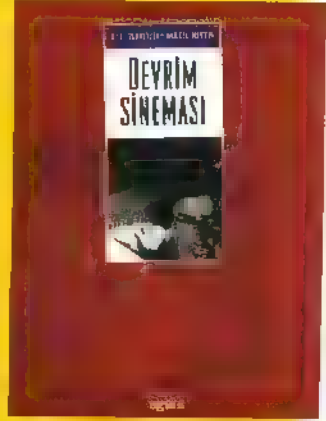
Sinemada devrimci adımlar

Yedinci sanat üzerine yaptıkları araştırmaları tanınan Oc araştırmacının elinden çıkan Devrim Sinemasının yeni basımı Agora Yayınları'ndan yapıldı.



Ayzenştayn, Kulesov, Vertov, Pudovkin, Dovçenko... Sadece bu isimler bir.e erken Sovyet Sineması'nın sinema sanatına ne verimli katkılar yaptığını açık bir kanıt. Her biri henüz emekleme çağındayken elinden tuttukları bu taze sanatı iki ayak üstünde durdurmak için kendilerine göre birçok kuram geliştirmiş ve bunu uygulamaya koyarak birçok kilometresine imza atmışlardır. Kasa sürede Sovyet Sineması'nı bir endüstri haline

getiren bu grubun yanında elbette oyuncusundan senaryo yazarına birçok isim de vardı. Luda Schmitzer, Jean Schmitzer ve Marcel Martin tarafından hazırlanan Devrim Sineması'nın yeni basımı fotoğraflarla desteklenen, Sovyet Sineması'nın erken dönemini panoramik bir şekilde anlatan ve bu yüzden döneme ilgi duyan tüm sinemaseverlerin kütüphanesinde bulunması gereken bir başvuru kaynağı miterliğinde, Kitaptaki makaleler o dönemi birinci elden yaşayan "babaların" elinden çıkmış. Sergey Yostpovic Yutkevici'nin "Devranın Delikanlı Sanatçıları", Ayzenştayn'ın "Bunu Çocukuma Nasıl Anlatabilirim?", Grigori Vassilyevic Aleksandrov'un "Ayzenştayn'la Çalışmak", Kulesov'un "Montajın Kökenleri", Vertov'un "Sinema-Göz: Savasın Belgeselleri Nasıl Doğdu?", Grigori Mihaylovic Kozintsev'in "Devranın Çocukları", Sergey Apollinaryevic Gerasimov'un "Eksantrik Aktör Fabrikası'nda", Pudovkin'in "Şişenin Gücü", Anatoli Dimitriyevic Golovnya'nın "Kırk Çomaklar", Dovçenko'nun "İlk Adımlar Kaymaklar", Yevgen Yostpovic Gabrilovici'nin "Bir Sanatın Serüvenleri ve Karşılaşmaları" ve Mihail İlyic Romm'un "İkinci Kusak" adı makaleleri bu derleme yaptan muntevıyatını oluştuyor. Kitap Osman Akınhay'ın çevirisıyla Türkiye'ye kavuşturulmuş.



İyi ki doğdun Türk sineması!

Türk sinemasının doğuşu gibi bir tarih sayfağını Rus Abidesi'nin yıkılışının filmcilerinin not düşmüştür. Burçak Evren o dönemi belgeleriyle ele alan bir kitap yazdı.



Antrakt Sinema Kitapları'ndan çıkan Türk Sinemasının Doğum Günü, Fuat Uzkonay'ın Birinci Dünya Savaşı sırasında filme aldığı Ayastefanos'taki Rus Abidesi'nin yıkılışını öncesi ve sonrasıyla anlatıyor. Çekilen ilk Türk filmi olarak kabul edilen bu film şu an

bulunmıyor ve bu yüzden yıllar içerisinde çekilip çekilmediğine dair birçok söylentinin de odağında duruyor. 14 Kasım 1914'te çekildiği söylenen film etrafında dolayan uzun tartışmalara bilgi-belgeleriyle ışık tutma amacıyla yazılmış bu kitap sinema yazarı Burçak Evren tarafından kaleme alındı. Kimileri bu filmin hiç çekilmediğini, kimileri çekirken yandığını, kimileri çekilip kaybolduğunu, kimileri de arşivlerden alındığını iddia eder. Yıllardır sinema tarihçileri arasında muhtelif kuşku yaratan filme ilgili mükemmel mertebe açıklanan kitapta bulunabilir. Bu açıdan Türk Sinemasının en erken dönemine dair ince amaç gerekli bir çalışma olarak göze çarpıyor.



Queen Latifah

"hassas" Kadın

Bu ay "Scary Movie 3"te tadımlık niyetine karşımıza çıkacak olan rap müzik kökenli oyuncu, asıl çıkışını "Chicago"yla gelen Oscar adaylığıyla yapmıştı.

BERKAY G. CAMERATO

Oscar'a aday gösterildiği "Chicago" da (2002) sergilediği performans ile bu ödüle aday olan ilk kadın rap yıldızı unvanına sahip Queen Latifah ya da gerçek adıyla Dana Elaine Owens, 18 Mart 1970 New Jersey'de dünyaya gelir. Sahneye ilk çıkışı okulda sergilenen "The Wizard of Oz"da ald.ğ. Dorothy rolü ile olan Latifah, daha sonra sahnenin kendisi, içi'n vazgeçilmez olacağı, o zamanlar hissedici Lise yıllarında opeyi popüler bir öğrenci olan Latifah okulun basket takımının da en iyi oyuncuları nından biridir. Rap yapmaya başlaması da aşağı yukarı bu yıla denk düşer. İlk teşebbüsü ise rap camiasının erkeklerinin tekelinde olduğu o yıllarda hemcinsleri ile oyuşturucu grubu Ladies Fresh ile gerçekleşir. Annesinin de desteğiyle profesyonel olarak müzik yapmaya karar veren Latifah (k o yıllarda da "Latifah" olarak çağrılıyor) isminin önüne "Queen" i ekler. 1988'de, diğer bir deyişle 18 yaşındayken ilk single "Wrath of My Madness" ve "Dance for Me" ile ilk çıkışını gerçekleştirir. Bir sene sonra ilk uzun çaları "All Hail the Queen" ile dinleyici ile buluşan Latifah, dünya dışı müzik adamı David Bowie'nin "Fame 90" remixine katkı da bulunması ile müzik dünyasında edindiği yerden emin olmaya başlar. Geleneksel soul ile caz öğelerini de kullanan Latifah üçüncü albümünde plak şirketini değiştirir ve soul etkisinden uzaklaşıp daha çok hiphop a yaklaşır. Babası ve ağabeyinin polis şüpheli, daha sonra gelececek müzik anlayışını ve yaşam felsefesini etkileyecekler ister istemez. Ünlü rap yıldızının sinemada mesaisi ise 1991 yapımı "New Jack City"de "For the Love of Money" ile "Living for the City" adlı şarkıları seslendirmesi ve Spike Lee'nin "Jungle Fever"ında (1991) rol alması ile başlar. 1993, Latifah için tam anlamıyla başarılar ile dolu bir yıldır. Bir yandan "Black Reign" albümü ve albümün hit parçası "UNIIY" ile "şöhret basamaklarını" hızla tırmanırken "keşfedilmeyi bekleyen rapçiler" için "Flavor Unit Entertainment" adını verdiği plak şirketini kurar, di-

ğer yandan beş sezon süreli TV dizisi "Living Single"de canlandırdığı Khadija James rolü ile ekranda daha sık görüleceğinin sinyallerini verir. Oyunculuğu kariyerine "Queen Latifah and Friends" ve "Mama Flora's Family" gibi dizileri ile devam eder. 1995'te "UNIIY" ile en iyi solo rap performansı daında Grammy kazanır. Bir sonraki yıl aşağı yukarı butun rap yıldızları gibi (adetten olsa gerek) marjuna bulundurmak ve uyuşturucu taşımak ya da fotoğrafçıya saldırmak gibi suçlara adı karışır. Tanınsızlık olarak adlandırıldığı bu dönem, atlatması ise uzun sürmez. 1996'ya kadar televizyon dramalarıyla yitiren Latifah "Set It Off" da canlandırdığı lezbiyen banka soyguncusu Cleo Sims rolü ile farklı bir öneme giren Oyunculuğu kariyerini müzikal yaşamından ayrı olduğunun göstergesi olan "Set It Off", Danny De Vito ve Holly Hunter ile rol aldığı "Living Out Loud" (1996) ve yine kadro zengini "Sphere" (1998) izler. "The Bone Collector" da (1999) takdir ettiği oyuncular dan biri olan Denze Washington ile birlikte rol alır. Yine 1999 da "Queen Latifah Show" ile televizyon zevcesisi ile bir nevi gizli sözleşme yapan Latifah, 2000'e doğru Ladies First Revelation of Strong Woman" adlı



"Chicago"da kadın marifetlerini sergileme şansı bulmuştu.

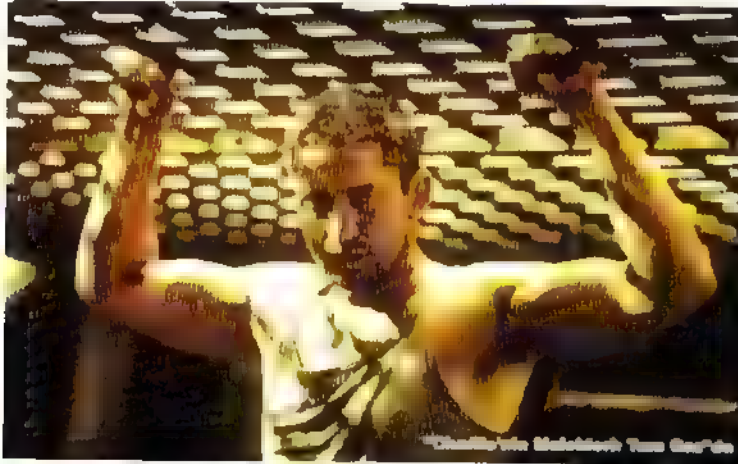
kitabı ile hem izleyicilerine hem de dinleyiciler ne sürpriz yapar. 2002'de Frankie rolü ile "Brown Sugar" a, sesli ile de "Roberto Benigni'nin Pinokyo"suna katılır. Aynı yıl yaşamındaki en büyük başarılarından birisi olarak görüldüğü "Chicago" da, Mama rolü ile en iyi yardımcı kadın oyuncu daında Oscar a aday olur ve böylece teatrisi, odaya müzik da i ağısından bir ilki daha gerçekleştirir. Oyunculuğu kariyerine "Bringing Down the House" (2003) ve "Scary Movie 3"te (2003) küçük bir role devam eden Latifah in 2004'te senaryosu Luc Besson'un olan "Taxi"nin yeniden çevriminde taksinin şoförü Belle olarak çıkacak karşımıza. Sahnelerinin ilk kadın rap yıldızının kullandığı isim, "Latifah" ise Arapça da "hassas" anlamına geliyor "Scary Movie 3", 23 Ocak'ta gösterimde.

Gerard Butler

Son dönemin yakışıklı simaları arasında yerini alan Butler, şu sıralar başrollerle yardımcı roller arasında gidip geliyor. Bu ay gösterime girecek "Zaman Ötesi"nde ise başrolde...

Oyuncu lakırtısı, son dönemde yükselişte olan İskoçyalı aktör Gerard Butler 13 Kasım 1969'da Glasgow'da dünyaya gelir. Gerard çok küçükken Kanada'ya taşınırlar. Babasının bir buçuk yaş süren başarısız iş girişimlerinin ardından annesi ile babası boşanır. O da annesi ve kardeşleri ile İskoçya'ya döner. Her zaman çok başarılı bir öğrenci olan Gerard'ın oyunculuğa olan düşkünlüğü kendini küçük yaşlarında gösterse de hayatı geçmişi biraz zaman alır. İlk önce annesini tiyatro provalarına götürmek için akına eden Gerard daha sonra Scottish Youth Theatre'in sergilediği "Oliver"da rol alır. Ailesi ile öğretmenlerinin beklentisi erimi bosa çıkarmamak için oyunculuğu üzerine fazla hayal kurmayıp Glasgow Üniversitesinde hukuk bölümüne kaydolur. Zaten notları da yüksektir. Üniversiteyi bitirdikten sonra bir süre düzenli havattan uzak kalmak için Los Angeles'a gider. Orada kaldığı bir buçuk yıl boyunca pek de bastıramadığı oyunculuğu arzusu meşhur "Bodyguard"da (2002) figüranlık olarak ger döner kendisine. En son 16 yaşındayken gördüğü babasının kansere yakalanması ile son günlerinde onu yalnız bırakmamak için Kanada'ya gider. Babasının ölümün

potting'in tiyatro versiyonunda Renton rolünü (sinema versiyonunda Ewan MacGregor'un canlandırdığı rol) oynama şansı bu tür böylece kendisine marifetli de yenilenmiştir aktörün. Gerard'ın sinema ile buluşması ise 1997'de Judi Dench ve Billy Connolly ile rol aldığı "Mrs Brown" ile olur. Sinemadaki ilk çıkışını yaptığı film, kendisine bir de cesaret sertifikası getirir. Böylece film çekimlerinin gerçekleştirildiği yerde piknik yapan oyuncu, cıvıltıdaki nehrin boğulma tehlikesi geçiren bir çocuğu kurtararak Royal Humane Society tarafından cesaret sertifikası alır. Kahraman imajlı genç oyuncu aynı yıl, 1997'de Bond filmi "Tomorrow Never Dies"da küçük bir rolle görünür. 1998'de "The Young Person's Guide to Becoming a Rock Star" adlı TV dizisi ile daha tanınır hale gelir ve "Lucy Sullivan's Getting Married"deki Gus rolünün ardından tekrar tiyatroda gösterir kendini. "Suddenly Last Summer" adlı tiyatro oyununda sahneyi Sheri'a Gish ve Rachel Weisz ile paylaşır. 2000'de "Shooters"da Jackie Junior olarak yardımcı rolde, yine aynı yıl "Harrison's Flowers"da ise Chris Kumaç olarak çıkar karşımıza. Wes Craven'in "Dracula 2000", ise Gerard'ın tam bir dönüm noktası olur. "Dracula" ile gelen başrol, Amerikan te-



den sonra ülkenin en büyük hukuk firmasından birinde stajını yapmak üzere İskoçya'ya döner. Seçtiği meslekten mutlu olmadığını, dolayısıyla vatanı karartmadığını fark eder Gerard. Tam da o sırada Fringe Festivali'nde tiyatro versiyonunu izlediği "Transport"ın oyunculuğu arzusuyla kamçıladığı da söylenir. Stajını tamamamasına bir hafta gibi kısa bir süre kala, çalışmalarındaki performans düşüklüğü sebebiyle firmadan uzaklaşılır. Gerard hiç vakit kaybetmeden oyunculuğu aşkının peşine düşer ve solğu Londra'da alır. Oyuncu olarak iş bulana kadar birbirinden tuhaf kısa süreli işler yapar. Mermaid Theatre'de "Coriolanus" oyununda casting asistanı olarak makul bir iş bulur. Biraz şans biraz da genişmeci ruhu sayesinde oyun da rol alır. Daha önce izleyip etkisinde kaldığı "Trans-

evizyonunun çektiği "Attila" (2001) ile devam eder "Attila"nın "tüm zamanların en çok rating alan ikinci dizisi." Olması hem yapımcıların hem de oyuncu memnun eder süpürsüz. Her iki filmde sergilediği performans ve aldığı ovaklerle gelen şöhreti bir sonraki Bond filmiinde Pierce Brosnan'ın yerini alacağına dair dedikoduları da peşinde getirir. Brosnan'ın en az iki film daha yer alacağına dair yaptığı açıklamaya

kadar da olsa, aktörün ayakları yerdens kesilmişti Christian Bale ile rol aldığı "Reign of Fire" (2002) ile sinemaya devam eden oyuncu televizyona da ara vermez, aynı yıl "The Jury"de rol alır. Oyuncuları arasında da Val Kilmer ve LL Cool J'in olduğu "Mindhunters"da (2003) yardımcı rol oynarken Michael Crichton'un çok satan romanından uyarlanan "Timeline"de (2003) başrol için diğer filminden vazgeçer. Yine 2003'te "Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life"de Terry Sheridan olarak çıkar karşınıza. Zamanının yarısını Londra'da, yarısını da Los Angeles'ta geçiren aktör, Joe Schumacher'in "Operacasa: Hayalet"i'nin 2004'te tamamlanacak müzikal versiyonunda hayaletin ta kendisi olarak görüleceği "Zaman Ötesi", 9 Ocak'ta gösterimde

David Thewlis

Doksanlı yıllarda İngiliz sinemasının çıkarttığı en iyi aktörler arasında adını rahatlıkla sayabileceğimiz oyuncu, Hollywood'un bayıldığı "kötü İngiliz"lerden ziyade anti-kahramanları ve daha karmaşık karakterleri canlandırmasıyla dikkat çekiyor. Bakalım onu izleyeceğimiz yeni filmler bu durumu değiştirecek mi...



zellikle Mike Leigh'in "Çıplak mı (Naked)" izlemiş olanlar için David Thewlis adının kesin ve net bir görsel karşılığı var. Sanki sahipleri bir şişe şarabı yeni devrimmiş gibi baygın bakan gözleri, çok de sağlıklı sayılmayacak ince bir beden, o raz da derbiderlik... Hepsinin üzerine bir tatam kırı sakal da hiç fena gitmez. Zaten kendisi de verdiği roportajlarda Bukowski'yı adları arasında saymış. Edepsiz ama kesinlikle klas bir modern çağ şarabı veya bir 19. yüzyıl bohemi canlandıracak oyuncu arıyorsanız, gödeceğiniz adres Thewlis'in ajansı olma.

1963 yılında Lancashire'da dünyaya gelen Thewlis, üç kardeşi ortancasıdır. Çocukluğunda Müzik ve Drama Okulu'nda aldığı eğitimin ardından Londra'da sesli sanatçı ve prodüksiyon alanında ve televizyon için çekilen kim, dişi, erde rol almış. 1987 yapımı "Road" ise ilk sinema deneyimi olmuş. Oyuncunun gerçek anlamda ilk dikkat çektiş anı ise 1990 yılında Mike Leigh'in "Life is Sweet" ile gerçekleştirdiğini söyleyebiliriz. İzemiş olanların hatırlayacağı üzere Thewlis bu filmde dış görünüşüyle ilgili kompleksleri olan bir genç kızın boş gezenin boş kafası, erkek arkadaşını canlandırmaktaydı. Aynı dönemde rol aldığı televizyon filmi, ayrıca dizinin arasından sıyrılanlar bir dedektifi canlandırdığı Louis Mallen "Ölesiye" (Damage) Kafka uyarıması "Dava" (The Trial) ve İngilizlerin pek beğenilen mini dizisi "Prime Suspect" in 3. baskısı. 1993 yılında rol aldığı Mike Leigh filmi "Çıplak" ise ona uluslararası arenada ün sağlayan performansı hatırlırmaktaydı. Tartışmalı bir tecavüz olayı etrafında gelişen arabaya Manchester'dan Londra'ya kaçan ve eski kız arkadaşının kapısında beliren Johnny, umursamazlığı ve havata karşı alaycı yaklaşımıyla her oyuncunun altından kolayca kalkabilirdi, bir rol, dekadit kışkırtıcı. Ancak Thewlis bu sıradışı anti kahramanı randırıcı şekilde perdeye taşıyarak mavi maskesiyle beceriyordu. Elbette başarıya çokça takdir de kazandı Cannes Film Festivali'nde kazandığı En İyi Erkek Oyuncu ödülünün yanı sıra, çok geçmeden Londra ve New York Eleştirmenler Birliğinden gelen ödüller eklendi.

Bu filmi kendisine sağladığı ün ve prestij bir yana, kendisini role fazlasıyla kaptıran Thewlis'in

Johnavnan etkisinden kurtulması kolay olmamış. Ancak kısa zaman içerisinde Hollywood'a gelen komik tekiifler, örneğin "Richie Rich de Micalay Cukkinin uşağı, dynamisi gibi) çöpar anmasına neden olmuş. 1995 yılında "Total Eclipse de Veraine" canlandırdıktan sonra nihayet bir Hollywood prodüksiyonuna evet, demiş. "Bir cuma günü geceyarısı, telefonla arkadaşları John Frankenheimer yönettiği ve Marion Brandon'un oynadığı bir filmde başrol emrediler. 8 saat sonra kalkacak bir uçakla Avustralya'ya gitmem gerek vardı. Senaryoyu gömmeden projeyi kabul ettim. 2 gün sonra kameranın onandeydim ve dördüncü günün sonunda kendimi bir oto busün altına at



Oyuncuyu "Teslimiyet"te piyano çalarken görme imkanı bulmuştuk.

mak istiyordum, diyor. Thewlis'in bahsettiği film 1996 yapımı "Dr. Moreau" adlı film. Yine de çevrimi, kendisinin tanımlamasıyla "aptalca, kanlı, maskeye bir para israfı". Bu büyük başarısızlığın ardından rol aldığı 1997 yapımı Jean Jacques Annaud filmi "Tibet'te Yedi Yıl"ın "Seven Years in Tibet" da pek başarılı sonuç verdiğini söyleyemeyiz. Thewlis'in ve başroldeki Brad Pitt'in bu film nedeniyle Çin'e girmelerinin yasaklanmasıyla gerçekten genç bir avırtı.

1998 yılında Coen kardeşlerinin "Büyük Lebowski'si"nde (The Big Lebowski) kısa bir

rol üstlenen oyuncu, yine aynı yıl çekilen İngiliz yapımı "Divorcing Jack"te de başroldeydi. Bertolucci'nin "Teslimiyet"inde (Becoming) ise İtalya'da yaşayan, İngiliz bir piyancı rolünde karşımıza çıktık.

O günden bu yana çoğulakla bagimsiz İngiliz yapımlarında (bunların arasında sadece "Gangster No 1" ses getirdi, rol alan Thewlis, bu avı içerisinde "Zaman Otesi" (Timeline) isimli bir filmle karşımıza çıkmış. Zeme imkanı bulacağız. Ancak sırada ilave de diğer iki film var. Bunlardan ilki, oyuncunun bizzat yazdığı ve yönettiği, ayrıca başrolünü de üstlendiği "Cheeky". 1995 yılında yönettiği "Hello, Hello" isimli kısa filmi BAFTA ödüllü aday gösterilmiş Thewlis'in nasıl bir çıkarttığı merak konusu. İştahımızı kabartan ikinci, prajese Proteor Lupin olarak karşımıza çıkacak. "Harry Potter ve Azkaban Tutsağı" Epeydir uzak kaldığımız bu yetenekli oyuncuyla önümüzdeki günlerde fazlasıyla hasret göreceğiz gibi gözüküyor.

"Zaman Otesi", 9 Ocak'ta gösterimde

Frances O'Connor

**İngiltere doğumlu
olan oyuncu,
kariyerine
hayatının büyük
bölümünü geçirdiği
Avustralya'da
başladı. Geniş
kitlelerce
tanınması, rol aldığı
ABD yapımı filmler
sayesinde
gerçekleşti.**

Yaklaşık üç yıl önce sinemalarda izleme imkanı bulduğumuz 'Şaşkın' da (Bedazzled) Brendan Fraser'ın takıntı haline getirdiği. Al son rolünde karşınıza çıkmıştı Aslında ana akım sinema dışındaki işlerle ilgilenenler onun farkına daha önce varmış da olabırlardı. Zira O'Connor '90'lı yılların ilk yarısından bu yana sürece en bir kariyerin sahibi. 1967 yılında Oxfordshire'da dünyaya gelen İngiliz oyuncu, 14 yaşındayken ailesiyle beraber Avustralya'ya taşınmış. Babası, nükleer fizikçi, annesi ise piyanist olan O'Connor, meslek seçimi söz konusu olduğunda anne tarafını örnek almış. Batı Avustralya Performans Sanatları Akademisi'nde eğitim gördükten sonra, Curtin Üniversitesi'nde edebiyat üzerine yüksek lisans yapmış. 1993 yılında çekilen televizyon dizisi "Law of the Land" ise kamera karşısındaki ilk oyunculuğu deneyimi olmuş. 1994 yılındaysa "Halfax f.p. The Feeding" isimli televizyon filmi'nde rol almış.

"Halfax f.p. The Feeding"deki başarısı O'Connor'a Avustralya'da ciddi şekilde ün sağlayacak bağimsiz yapımı "Love and Other Catastrophes"deki (1996) rolünü kazandırmış. Dini inançları gâvet kavvetli, koyu katolik bir ailede yetişmiş olan oyuncu bu filmde bir lezbiyen canlandırmaktaymış. Bu performansıya Avustralya Film Enstitüsü'nce En İyi Kadın Oyuncu ödülüne aday gösterildi. Kten sonra, ülkenin gözde genç oyuncularları arasına girmiş.

Bir sonraki önemli rolünü üstlendiği 1997 yapımı "Öp ya da Öldür" (Kiss or Kill) ise dolandırıcılık a yolunu bulan iki sevgiliyi merkez noktasına alan bir yol filmiydi. Ülkemizde de zamanında İstanbul Film Festivali'nde gösterilmiş olan bu film O'Connor'a Avustralya Film Enstitüsü'nün ödülünde ikinci kez En İyi Kadın Oyuncu dalında adaylık getirdi. Genç oyuncu aynı performansla Avustralya Film Eleştirmenleri Birliği'nce ve Montreal Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu seçildi. Aynı yıl çekilen ve Cate Blanchett ile karışık oynadığı romantik komedi türündeki "Thank God He Met Liz" ise Avustralya Film Enstitüsü ödüllerinde üçüncü En İyi Kadın Oyuncu adaylığı'nı kazan-

masını sağladı.

1999 yılında Jane Austen uyarlaması "Mansfield Park" da pasro üstlenen O'Connor 2000 yılında da "About Adam" ile izleyici karşısına çıktı. 'Şaşkın' ise rol aldığı ilk ABD yapımı oldu. Çiçek filmi niteliği, gerekse O'Connor'un performansı onu çokta yer aldığı projelere branşta daha aşağılarda seyretnmekteydi. Ancak 'Şaşkın' oyuncunun daha geniş kitlelerce tanınmasını sağladı. "Madame Bovary"nin televizyon için yapılan bir uyarlamasında Emma Bovary rolünü kaptıktan ve bu performansıyla da Altın Küre'ye aday gösterildi. Kten sonra soğuk Steven Spielberg'in "Yapay Zeka"sının (Artificial Intelligence) AI setindeydi. O'Connor bu filmde bir android, evlat edinmeyi kabul eden anneyi canlandırmaktaydı. Bu performansı oyuncu ya çeşitli ödülde adaylık kazaandırdı. Haley Joe, Osment filmi'nde bıraktığı sahne veya filmi fi-nanseyse çoğu kışın aklından uzun süre çıkmadı. Frances O'Connor'da daha sonra John Woo filmografisinin vasat bir elemanı olan "Ruzgarla Konuşanlar da (Windtalkers) varla yok arası bir rolde izledik. Ülkemiz sinemalarına bu ay uğrayacak.

"Zaman Ötesi"nde (Timeline) ise kendisi zaman da yolculuğu yapan bir arkeoloji öğrencisi olarak karşımıza çıkacak. Sıradaysa gösterime girme, e hazır durumundaki Kanada yapımı "The Beginning of Wisdom" ile post prodüksiyon aşamasında. "Nights in Phnom Penh" ve "The Lazarus Child" var. Oyuncunun şu sıralarda çekimleri ve hazırladığı projeye bir İspanyol İngiliz ortak yapımı olan "Poetic Unreason" Bu filmlerin ülkemiz sinemalarına da ugramasını umut ediyor, O'Connor'un teride tekrar çeşitli büyük yapımların kadrosuna dahil olacağına kesin gözüyle bakıyoruz.

Zaman Ötesi", 9 Ocak'ta gösterimde.



"Şaşkın"da Brendan Fraser ile beraber o da kılıktan kılığa giriyordu.

gündem

"Vizontele Tuuba"

"Vizontele"nin ardından aynı kasabada geçen ama bu kez 80 öncesinin politik atmosferi içinde geçen bir hikayeye kamera arkasına geçen Yılmaz Erdoğan seyirciyi uyarıyor: "VIZONTELE TUUBA daha tatsız bir film değil ama bu sefer biraz daha tatsız bir hikayeye karıştığımızı söyleyeyim, bu benim kasabam değil, dönemin kasabasıdır"
SENEM ERDİNE

Hakkari'de

İlk filmi izmeden önce çoğumuzun Yılmaz Erdoğan'ı biraz iddialı bulduğumuzu itiraf geçelim şimdi. İlk filmi gösterime sokan bir yönetmen olarak hedefini sorarlara "Oscar'ı almak istiyorum. Roberto Benigni koştugun üstüne çıktı ben de avizeden şarkmak istiyorum" derken ne kadar ciddiymiymişiz ama. Neyse o rekor, onu kırmak niyetindeyiz derken şaka yapıyorlardı. Hikayeciliğine sözümüz yoktu. Çünkü uğana da, saka da Türkiye'de sinema salonları, do-durmak her babayıkdan harem değildi. Güreşçileri, oyle pek sık kılınmaz, hele de ilk

filmini çekken bir Türk yönetmenin filmi. Benzer iddiaları daha önce de duymuştuk aslında ama böyle iddiaları yerru buluşu pek nadir görülürdü. "Vizontele"nin gösteriminden önce 35 milyon seyirci civarında bir hasiat beklediğini söyleyen Yılmaz Erdoğan'ın tahminleriye şaşırtıcı derecede isabetli çıktı. 2000-2001 sezonunda yaklaşık 35 milyon seyirciye ulaşarak bütün zamanların en iyi iş yapan Türk filmi olan "Vizontele" yönetmenin yüzünü kara çıkarmadı. O da erdiz sozu tuttu ve seyircinin ona verdiği paraya bir film daha çekti. Erdoğan'ın memleketi Hakkari'de geçen ilk film. doğanın bu uzak şehrinde

ki insanların televizyonla tanışmasının hikayesi anlatıyordu. Kendi hayatından yola çıkarak kurduğu hikayede televizyonu teknolojiyi temsil eden bir simge olarak kullanmıştı yönetmen. Televizyon yakını uzak eşim şu etmesine ama uzaklardan getirdiği ilk haber, bu acayip aleni coşkun bir neşe ve heyecan içinde karışılan kasabanın ortasına bomba gib dısmıştı. Güreşçilerce uğrasıp çakırtırmayı basardıktan sonra belediye başkanının evinde, televizyonun karşısına oturup gözünü ekrana diken kasaba halkı, içermeyen bir



Radyocu Dull Erzin, Belediye Başkanı Nazmi ve Sitti Ana, geçen filminden hatıra aldığına karakterler. Altta sağda, kasabanın yeni konuklarından birini oynayan İdil Fırat.

Öüm haberiyle acıya boğulmuştu. Sene 1974'te Belediye Başkanının askere gönderdiği oğlu Kıbrıs Barış Harekati'nin şerefli şehitlerinden biriydi artık. İlk filmün bu sarsıcı finalinde b kayıp 974'e kadar getirip b rakan yönetmen, şimdiki ay nı kasabanın 1980'de geçen hikayesini anlatıyor. Hakkani televizyona biraz daha aışmıştır artık. Şehirdeki evlerden bazılarında televizyon vardır. Akşamları bu evlerde toplanıp Dalas sevdeleri. Deli Emine gelince o kasabanın tabelacılık ile niyle meşguldür. Dükkanların kahveçilerin, vazeli sinemanın, Adalet Partisi İlçe Başkanı'nın ve

hatta devrimci derneklerin tabelalarını hep o hazırlamış. hepsinin köşes ne de bir güvercin resmi. kondukmıştır. kasabaya gelen konuklara havat hareketler. Bu arada Türkiye'de yaşanan siyasi gelişmeler tüm ülkeyi olduğu gibi kasaba halkını da etkileyecektir. Hikayenin devamını bu ay gösterime giren filmde göreceğiz. Tpkı ilk film gibi, büyük bir bütçe yi ankarlar, 150 kişilik bir ekip ve zengin bir oyuncu kadrosuyla gerçekleştirilen "Vizontele Lı uba'nın yönetmeni Yılmaz Erdoğan'la, BKM Film'deki ofisinde görüştüğ. Röröportaj sırasında

fecici şekli de grup olmasına rağmen büyük bir bardak nane çayından güç alarak sorularımızı yanıtlayan yönetmene. Vizonteleyle ilgili isabetli tahminin nı sınırdan sorduk önce. "İddia. konuşma lı dı biraz ezberle konuşmak gibi. anlaşıyor, oysa ben verilere dayanarak konuşan biriyim" diye başadlı söze. "Bir vakay. değerlendirenken verilen önüme koyarım. "Vizontele'nin üçe üçbeç m. milyon arasında iş yapacağını söylemişim. Daha önceki filmler kaç seyirci görmüş, hangi şartlarda, kaç kopyaya bu rakam bulmuş. bakıyorum çünkü. Saondan çıkan seyircinin filmi bir başkasına gu →

"Vizontele Tuuba"



ze, film diye tavsiye ettiğimi varsayarsak bu hesap her zaman geçerli. Benim dışındaki faktörleri düşününce gülmeye, yani 'İnsanın başına geleceği gibi bomba ar falan patamazsa, yanlına payı sıfır yakındır.'

Satfı hesabınızın kuvvetli olması yetmez tabii. Düryan'ın neresinde olursanız olun işe yapın. İçin öncelikle iyi, ya da en azından iyi yüzünüzün bir film çekmeniz gerekiyor. Yılmaz Erdoğan'a sorarsanız bununla da bitmiyor iş. Mesela insanların siz ne kurdunuz diye sorup sevmeme sineği hağı biraz da. Aradan zaman geçtikten sonra "Vizontele'nin başarısını daha iyi tanımlayabiliriz. Çünkü düşünmüyorsunuz diye sordüğümüzca şöyle cevap veriyor: "Bir filmi bu kadar seyrederiz, birkaç maddeyle buraya gelince seyrederiz. Bu sevgiyle sezeriz, edeceğimiz ve oradaki kadra nakatla ve edeceğimiz özelsik kütüğüne göre."

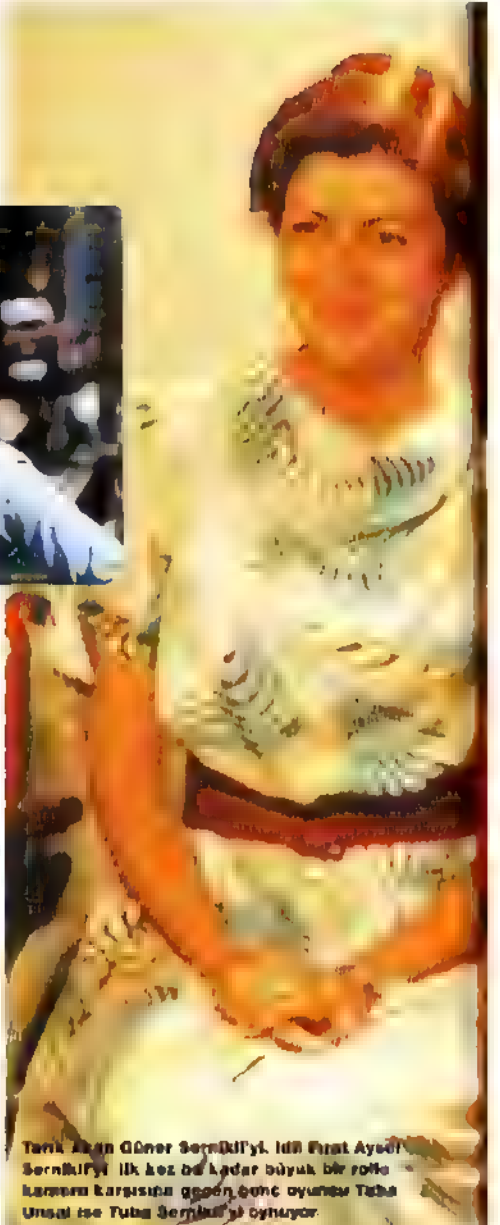


bizi kandırarak ve içine alacak işte. Vizontele bütün bunları sağladı. Hatta birkaç kete sevmekten kıyıl alması, bir film halinde geçiş, filmi zıyonda gösterdiği zaman halka atılmı, reklamı, kirdigina göre öyle olsa gerek. Sevgiyle sezeriz, Nedenine gelince herkes için farkı olabilir. Üstünden bu kadar zaman geçince şimdiki herkesin rahat bir şekilde sahneplendiği, benim filmim dediği, bir film olmasına bağlıyorum başarısını, biraz da.

Düeler yarıştılar mı?

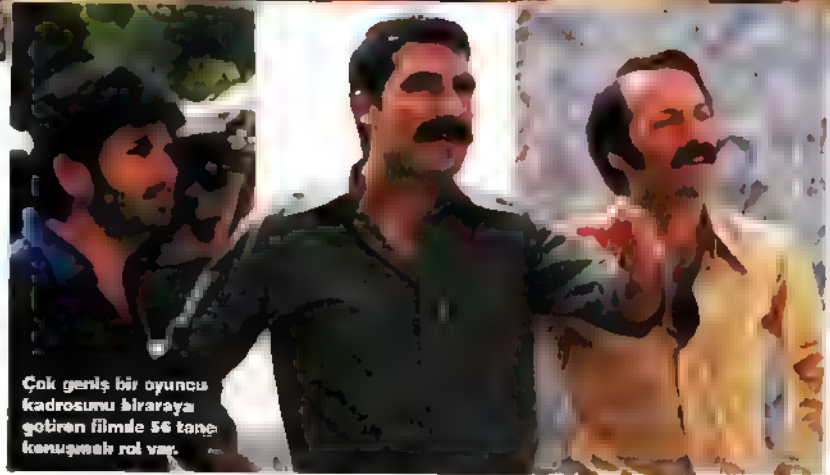
İste bu anlamda en büyük rekabeti Erdoğan

Tarik Akın Güner Sernikilyi, İdris Fırat Aydoğdu Sernikilyi ilk kez bu kadar büyük bir rolle harman karşısına geçen genç oyuncu Tuba Ünsal ise Tuba Sernikilyi oynuyor.





İkinci filmin gösterane girmek üzere olduğu şu günlerde yeni hedefi, "Vizontele"nin gişe rekorunu kırmak. Fakat öte yandan gişeden bahsetmekten rakamlardan konuşmaktan rahatsızlık duyuyor çünkü biliyor ki tipik dışer gibi filmler de yetiştirmek olmaz aslında. "Sinemanın güzel tarafı şu değil mi? Bir adam bir düşünür 150 kişi o düşünür. O düşünür gerçek bir materyale dönüştürüyor. Siz bu dergiyi çıkarıyorsunuz. Sinema bu yüzden herkesin aşık olduğu bir şey ya. Bu atışe bakılgın zaman çok güzel bir şey görüyoruz. Benim bir düşümanım bu hale gelmiş olması benim için yeteri zaten. Şimdi, "Vizontele" filmi vatan herkes için bir açılı oldu. Herkesin hedefi ondan ya bir şey yapmak. Daha çok seyirci bulmaya daha az seyirci bulmaya. Ama daha iyi ya da daha kötü diye bir şey yok aslında. Benim düşünüm senin için dover gibi bir şey olabilir mi yani. Sidiik bile yaşattırı abılır ama dışer yaşattırılmaz. Yan yana kovarsınız ancak. Ama şu söylebilir ben mıkardığım dışer seyirci daha çok sevdi. Şu anda benim de en büyük rahatsızlık "Vizontele" Dolaşısıyla hedefim önce "Vizontele"deki ağız tadını aman ha zedelememek, sonra da seyirci rakamının onun üzerine çıkarmak. Seyirciye ulaşmanın yolu



Çok geniş bir oyuncu kadrosunu bir araya getiren filmde 56 tane konuşmalı rol var.

ne biliyorum, buldum ve ispat ettim. Bundan geri gitmek gibi bir niyetim yok ama yine de bilinmez. Hala çok şanslılar bu insanlar sinema sektöründe. Bir daha o rakam bulamaz, diyenler var. Ben o kadar değilim. Birincisi için nasıl bir emek harcamışsak nasıl iyi olsun diye her şeyimizi kayırmışsak buna da oyle yaptık." İkinci filmin konusıyla ilgili ayrıntılar her zaman ki gibi gözde tutuluyor. Filminin adını "Vizontele"

"Laba" olduğuna dair de hiçbir ipucu atmadık yönetmenin ağzından. Çok bildiğimiz, hikayem 1980'de geçtiği ve geçen filminden tanıdığımız kasa haya sargın gelmiş bir memur ailesinin etrafında geliştiği. Hikayeyi çok da fazla önemsemediğini söylüyor Erdoğan. İstediği oyuncuları, karakter ve insanların anlatmak için kullandığı bir araç hı kaye vatan zca. "Ben potantik şer yapan bir adam m" diyor. "Potatik şer kasmışa şukur, yaptığınız iş

"Vizontele Tuuba"

baska, daha genel bir mesaja hizmet ederse politik olur" "Vizontele Tuuba'nın daha politik bir film olması ise ayrı bir mesele. Vantika çekimler sürerken bunun ikinden daha politik bir film olduğunu söylemişti yönetmen hanırlarsanız, ama bu, Yılmaz Erdoğan artık eskisinden daha politik filmler çeken bir yönetmen olmaya karar verdiği için değil anıttığı dönem bunu gerektirdiği için böyle. "Bu film politikadan daha çok bahsediyor çünkü 80'yi öyle bir yıl diyor. Çok büyük bir politik kaos yaşanıyor ülkede. Ama bu, demek değil ki 80'de ülkede, her yer benim anlattığım kasaba gibiydi. Her şey böyle değildi ama Vizontele kanunıyla ülkenin genel durumu da görünüyor.

Bu kaos, hikayesinin izleyeceğimiz insanların hayatına ne kadar yansıyor onu merak ediyoruz. "Çok yansıyor tabii ama benim masamın içindeki naflıkta benim komedimin içinde, naflıkta" diyor Erdoğan. "Benim hikayemde, onun dışında kalan arda var tam göbeğinde olanlar da. 80 bütün bozuntularıyla çok büyük bir toplumsa yarımama onun için ben çok üzgünüm ki bu döneme ilişkin çok az sanatsal ürün var ortada. Oysa bizim toplumsa, hayatımız için çok önemliydi. Şimdi yirmi yaşardan küçükler hiç film yollar yaşamaları. Dönem filmi yaptığımızda kendi geçeceğimizle ilgili cesurca sözler etmeviiz diye düşünüyorum. Bilgi vermek ya da o dönemin tümünü anlatmak gibi bir misyon yüklenmiş değilim ama böyle bu yararı da olacağını düşünüyorum. Ayrıca çok da tartışacağımı sanıyorum. Bundan da korkmuyorum. Hatta tartışmasını isterim ama tabii mantık çerçevesinde, yani bağırıp tutmamakla etmeden. Azum yapıyoruz.

İlk filmi'nin temel meselelerinden biri olan teknolojiyle ilgili temayısı bu filmde haa varlığını sürdürüyor ama daha arkaplanda artık. "O zaman anlatıgımız hikaye bir aletli hikayesiydi. Onun için teknolojiyle ilgili düşüncelerim daha ön plandaydı" diyor. "Ama şimdi, başka bir hikaye anlatıyorum. Televizyon var ama birinci filmdeki kadar malzemesi olmuyor filmi'nin ilanı başka diyalogların peşinde olan, başka meseleleri anlatan filmler. Birbirini bu sıraya takip etmeleri de gerekmiyor zaten. Vizontele Tuuba birinci film de olabilirdi yani.

"Vizontele Tuuba'yı çekmeye bu yılın 12 Nisanında karar vermiş. Gençlik yönetmeni, sanat yönetmeni ve yönetmen asistanlarından oluşan çekirdek kadroyu hemen toplamış ve ilk filmi çektiği sırada da bir sonraki yazdığını hikayeden uyarladığı senaryoyu onlarla birlikte yeniden gözden geçirmiş. Bu devam filmi için olduğu gibi bunu iz-



yecek devam filmler için de hikaye bulmakta zorlanmayacak muhtemelen, çünkü artık bir seri olarak adlandırabileceğimiz bu masalda başka malzemesi kendi hayatı. Ben size bir tütüku söyleyim beğenirseniz bir tane daha söyleyirim. Sesim güzel diye sabana kadar tütüku söyleyecek çekdim diyor. "İlk film bu kadar iyi görmeseydi devamını yapmazdım tabii ama devam filmi'nin hikayesini kendimden ortadaydı zaten. Bunun hammaddeci benim hayatım çünkü. Benim hayatım da 80'de bitmeçüğüne göre, 74 yılı 1974'te deyim bitirmek olmazdı çünkü sadece 74 yıl değildi. İlginç olan, 80'de daha da ilginç mesele. Üçüncü hikayem de nazır. Kafamda trenmanını kurduğum bir Vizontele 3 hatta bir Vizontele 4 var ama nasıl Vizontele Tuuba'yı yaptırın Vizontele olduysa onları yaptırın da bu film olur. Buna karşılık, şimdiye kadar olduğu gibi bundan sonra da asla film yapmış olmak için film yapmayacağından emin olmamızı istiyor. "Çünkü sebep sonuç ilişkisiyle kodlanmış bir yazıdır" diyor. "Bu sebep sonuç ilişkisi ta baştan, neden bu film yapıyor-suna, hatta neden film yapıyorsun'a kadar uzanıyor. Senaryonun bu cevapları çok iyi vermesi gerekiyor. Benim senaryonun da veriyor."

Bu sefer tek başına

"Vizontele Tuuba'nın emekçilik çekici yanlarından biri de Yılmaz Erdoğan'ın tek başına yönettiği ilk uzun metrajlı film olması. Bu filmde Erdoğan'ın nasıl bir sinema dili tuttu-

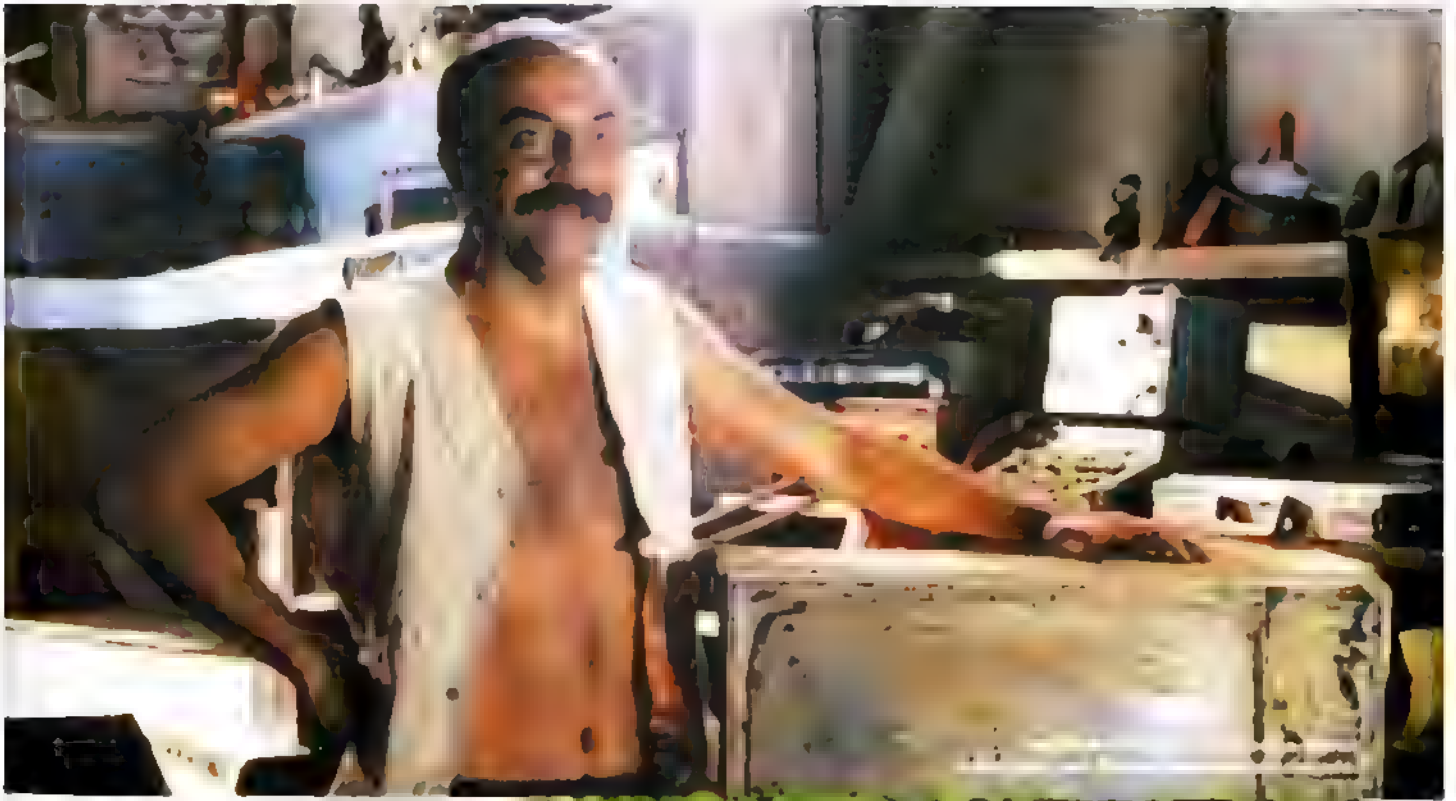
mak istediğini daha iyi görme fırsatı bulacağız. Hikayeve çok fazla maddahane etmeden çok fazla yönetmen arıstığı yapmadan, hikayeye hizmet eden temiz bir rep yapıtaya çalıştım, çünkü benim filmimin basrolünde hikaye var diyor. Bu sefer montajında da daha aktif olarak yer aldım. Dolayısıyla bu gerçekten bir Yılmaz Erdoğan filmi."

Van'ın Cevay ilçesinde, evleri, dükkanları, kahve si ve sokaklarıyla küçük bir Hakkari mışa ettiren yönetmen, yüzlerce figüran, geniş bir oyuncu kadrosu ve 150 kişilik bir set ekibiyle çalıştığı bilinince en çok oyunculuklar konusunda iddialı bu sefer. Yine çok başarılı bir film. Vizontele Tuuba Radyo'da Demetle ikisindirdiği filmde Demet Akbaş, Altan Erkekci, Tarık Akan, Tuuba Unsall, Bulent İnan, Tolga Çevik, İclal Aydın, Cezmi

Baskın, İdris, Fırat, Salih Kalyonla birlikte rol alan yönetmen. "Kendim de oyuncu olduğum için bir oyuncunun kendisini nasıl rahat hissettğini biliyorum" diyor. "Bu rolü oynatarak taraf etmek yapacağımı en son iştiir mesela, sadece duygusunu anlatırım. Hakikaten çok üst düzey bir performans elde ettim oyuncularımın. Mesela Zeynep Tokuş'un bu filmde iki tane sahnesi var ama özellikle Demetle ikisinin hakkında bir sahneleri var ki çok başarılı olduğu nu düşünüyorum. Kolay anlatılabilir bir sahne değildi. Bu anlamda filmi'nin tartışılır bir yanı olduğunu zannetmiyorum.

"Vizontele Tuuba'nın görüntü yönetmeni ise deneyimli kameraman Uğur İçhak. Yılmaz Erdoğan, büyük bir hayranlık ve sevgiyle söz





etiği görüntü yönetmeniyle çalışmaktan son derece memnun görünüyor. "Uğur bu film için de benim için de büyük bir şans oldu" diyor. "Bir adamı yeteneği ve namusluysa ben onu sınımda taşımam zaten. Çok zayıf bir adam. Ben mesleğimi bu kadar askıya varam çok az insan gördüm. Enerjisine büyük hayranlık duydım. Ne enerjisizden ne moralinden bir şey kaybetmeyen gerçek bir profesyonel. Çok yetenekli bir adam. Dünya standartlarında bir görüntü yönetmeni, filme de çok şey kattı. Ustelik çok da iyi anekdot. Allah tarafından bir aksilik olmazsa hep Uğur'a çalışmak isterim."

Yılmaz Erdoğan'ın ödiasından ne heyecanım an bir şey kavbetmiş değil gördüğünüz gibi. Bu kez biraz daha tatsız bir hikaye an a tğın dısnıyoy ama bu, filmin tatsız o dugu sekunde anasızma- san asla. Hem kendin hem de seyirciyi güldire bilmek hıale en önemli hedeflerimden biri çünkü. Hatta bu filmdeki sahnelerden birisinin Tür, sa- nemasında bütün zamanların en komik sahnele- rinin biri olacağını düşünüyör. Zira ekipce bu sahne çekilacağı günden beri gülmeye devam ediyorduk.

bir filmi sevmek için birden fazla sebep san-
may. Şa gatanive alman n bir yol. olarak gördü-
ğünü ayrıca soyuyor. Konusu hakkında hiçbir
ipucu da nasak da. Yönetmen n şyleçliklerinden
anhyoruz ki. Viziyete Tuuba n bir aşk filmi gibi
de seyrediyoruz. 12 Eylül e giden süreci anla-
tan bir film olarak da ama ne kadar tatsız bir dö-
nem anlatırsa an a s n yine ga dürecek biz. "Vi-
zyonle Tuuba n n cümlesi söyler" diyor Yılmaz
Erdoğan "Oraya güzel şeyler de gelirdi ama ni-
ç bir uzun kalmadı. Bunun film aslında. Orun-
çin fazla anlamda çünkü tatsız. 74'e 80 arası-
nda daha tatsızlaştı işler. Şimdiden ayırayım. biraz
daha tatsız bir lukaye görürse seyirci şaşırmasın.
bu benim kabahatın değil dönemin kabahatıdır,
ama film, daha tatsız bir film değil. Asla. Tatsız bir
dönem anlatıyoruz diye tatsız bir film vapaçak
kadar tatsız bir adam değim." ■



Անցյալ տարեկանից: Եւ Երանոսը խորհարար
նկատ արաւ զայն զոր զայն անհոգութեամբ արարաւ:

Kaçan balık küçük olur!

Arıması son şansı Pixar'a çıktı. Bu kez iddialı bir oyuncu Disney'e sırtı yere gelmiyor. Etkileyici rollerinden oluşan her filmde gidererek dana parlak başarıya imza atan kalın bir oyuncu 'KAYIP BALIK, NEMO' Finding Nemo fantastik çizim, mükemmel konuları ve net bir esprisiyle en iyi animasyon derinliklerine dalıyor. Mercan kayalıkları arasında kendi halinde bir hayat sürmek isteyen baba-oğul pelago balıklarının macerası çocuklar kadar büyükleri de heyecanlandırıyor.

Walt Disney 1966'da öldüğünde şirketi de büyük bir gıdabın içine düştü. Ama ne gıdab! Şirket neredeyse 70 yıl da emniyete atsa yüzüne gözüne bulaşmış Disney'in ölümünden sonra gösterime giren "Jungle Book" battı, çizgi filmler yapılmaz oldu, şirket çocuk filmlerine ağırlık verdi. Olmadı, "Popeye" (1980) 40 seksen yattı, sonunda varlık neden, çocuklar olan bir şirket ne yapacağını şaşırır bir hale geldi. Bu, 1984'e kadar böyle sürdü gitti. Ta ki o yıl "bir Ron Howard masalı"; Tom Hanks ve Darby Hannah'lı "Splash" şirketin düze çıkartmaya kadar. Şirket toparlandı ve birbiri ardına animasyon harika anı yarattı, ki 1989'da "The Little Mermaid" Küçük Deniz Kızı'nın başımsız animasyonlara sınıf atlattı. Bunu "Güze ve Çirkin", "Aladdin" ve diğer şirketleri hem şoke eden hem de kan kokusu almış köpekbalığı gibi hemen animasyona yönelen "Aslan Kral" izledi. 1990'te Disney animasyon şirketi Pixar'a ortak bir projeye soyundu. Bude o kadar ses getirmeyi ama ortaya çıkan "Toy Story" Oyuncak Hikayesi" yurtdışında fırtınalar kopardı. hem eleştirel hem de mali anlamda... İki şirket özellikle yetişkinleri de salonlara çekecek birçok animasyona ilerleyen yıllarda da imza attılar. "A Bug's Life" Bir Böceğin Yaşamı, "Oyuncak Hikayesi 2", "Monsters Inc. Sevimli Canavarlar" ve bu ay seyredeceğimiz "Kayıp Balık Nemo" Finding Nemo gibi. Kısacası Hollywood'daki koskoca film endüstrisi hedef kitlesinin yaş skalasını düşürürken Disney o skalayı büyütürken yoluna doludizgin devam ediyor. Günümüz sinemasının metinler arası gönderme-



Nemo merakına yenik düşerek hayatında ilk kez gördüğü teknenin yanına gidince bir anda kendisinin bir balıkadamin ağına içinde bulur.

lerle dolup taşıdığını artık ezbere biliyorsunuz. Sert bir korku filmi ne ya da ilk bakışta aşağılarda seyrederken belli bir yaş kitlesine hitap ediyormuş gibi görünen animasyonlara kadar sızmış durumda bu eğilim. Seyirciyi kendince etkin hale getiren bu göndermeler, gültüde geleceğin sinemasını şekillendirecek gibi duruyor. Bu ay gösterime giren Disney animasyonu "Kayıp Balık Nemo" da bunt hakkıyla yapıyor. Yoksa Hitchcock'un "Sapık"ına ya da "Kuşlar"ına yapılan iki adet saygı ve isabetli gönderme bu filmde ne ararsın? Pixar'a ait her animasyondan önce biliyorsunuz artık adet oldu, şirketin daha önce yaptığı bir kısa animasyon seyrederiz. "Kayıp Balık Nemo"dan önce de dört dakikalık, 1989 yapımı bir Pixar kısa seyredecektiz "Knick Knack" adındaki bu filmde cam bir küre içinde durup giderken bir gün yamabıncı partiye katılmak isteyen bir karda-

nadamin hikayesi anlatılıyor. Pixar'ın usta ismi John Lasseter'in yazıp yönettiği animasyonda sizler kurguya son derece uyumlu bir müziklik ritim tutarken kardanadam da cam küreden canla başla çıkmaya çalışıyor. Kürenin hemen öte tarafında cıvıltırlı bir şekilde güneşlenen sarımsı tıbbi oya abayı yakan kardanadam ne yazık ki emeline ulaşamıyor ama filmimiz her şeye rağmen mutlu sona ulaşıyor. Adam olacak Pixar'ın ilk işaretlerini ve daha sonra şirketin "Oyuncak Hikayesi"yle tavana vuracak yaratıcı zekasının ince bir öngörüsü olarak kabul edilebilir. "Knick Knack" Ve tabii Lasseter'in oyuncaklara olan düşkünlüğünün de "Knick Knack"ın müziğinden sorumlu isim ise Don't Worry Be Happy parçasıyla 1988'de liste başlarını Jan dâsmeyen Bobby McFerrin. Meraklısına bir



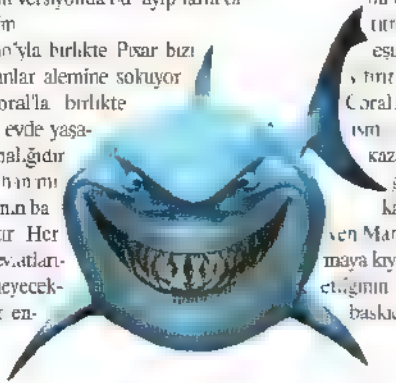
Marlin ile Dory'nin karşısına çıkan deniz yaratıklarından biri de balık yemeye tövbe etmiş büyük beyaz Bruce.

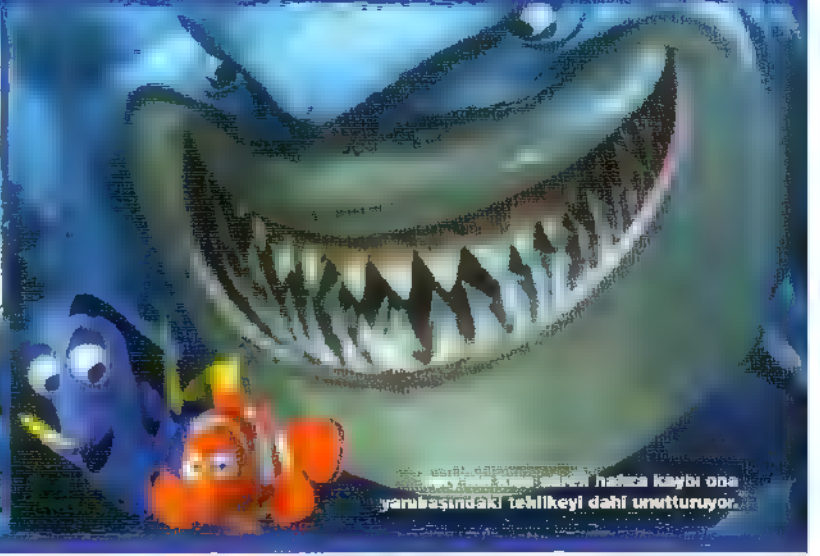
not "Knack Knack" "bir miktar" el ten geçirir mis. Fimoeksi iki kızın orijinal versiyonda görüşlerinin görüldüğünü. Fakat "Kayıp Balık Nemo" öncesinde gösterilen bu yeni versiyonda bu "ayıp"ların örüldüğünü söyleyelim.

"Kayıp Balık Nemo"yla birlikte Pixar bizi bir kez daha hayvanlar alemine sokuyor. Marlin, karısı Coral'la birlikte pembe yosunlu bir evde yaşayan bir payaço balığıdır. Yeni yumurtaları henüz Cora da 400 evladının babasına layık bir eştir. Her ne kadar Marlin evlatlarının onu sevip sevmeyeceklerine dair anaşar en-

diseler tasıyorsa da Coral onu şöyle yastırır: "Marlin burada 400 yumurtanın hiç değise birinin seni seveceğine eminim!" Fakat aniden büyük bir balığın saldırısıyla Marlin'in üzerine titrediği ailesi darmadağın olur. Hem eşini hem de 399 evladını bu saldırıda kaybeder. Gerve kalan tek yumurtaya ise Coralın hayatta kalma kovması düşündüğü isim "Nemo"ya layık görür. Nemo yıllan kazasız belasız abası ve okul çağına girer. Fakat hayatta eşinden gerve kalan tek şey de kaybetmek istemeyen Marlin büyük yavrusunu yanından ayırmaya kıyamaz. Bu yüzden hayatı ona zindan etliğinin farkında olmadan, bir baba olarak baskıcı bir rol üstlenir. Gelgelelim Nemo

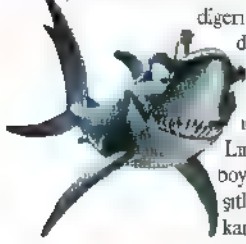
oraj değildir. Hayatın, yani okvarusun babasının abarttığı kadar büyük tehlikeler içermeyeceğini düşünmektedir. Ona göre bunlar babasının hüsnü kuruntusudur. Fakat okulan ilk gününde olanlar onun küçük balık ders sırasında arkadaşlarıyla birlikte okuldan kayıtarıp derin okyanus uçurumunun kenarına gelir. Tam o sırada tekneden de işe geçmiş bir dalgıç Nemo'yu aniden ele geçirir ve olaya tanık olan baba Marlin çıldırır. Vargüçlüyle tekneden peşinden yuzze de nafile! Artık yüzgeçindeki tek kanıt olan dalgıçın düşürdüğü Jemiz gözlüğünü de vanına katarak yola düşer. Kısa süre sonra yolda Dory'ye tanışır. Ostelik defalarca... Çünkü onun da feci bir balık hafızası vardır. Hem kendisinin hem Marlin'in hem de Fimo'nun (aman, pardon Nemo'nun) ismini, yer ve zaman tanımadan





Yarın başındaki tehlikeyi dahi unutturuyor.

unutur. Marlin'ın eyle geçirdiği deniz gözlüğünün üzerinde yazan "P. Sherman, 42 Wallaby Sokakı, Sydney" adresi dışında hiçbir şeyi aklında üç saniyeden fazla tutamaz. Biri okyanus fobisinden, diğeri kısa süreli hafıza kaybından muzdarip bu iki balık binlerce deniz milini küçük Elmo'yu kurtarmak için teper. Fakat Sydney Limanı'na rota aldıkları yol boyunca karşılarına türlü çeşitli garip deniz yaratığı çıkar önce, biri köpekbalığı.



Bruce olmak üzere üç yarıcık balığın terapi seanslarının ortasına düşerler. Üçü de balık ortucudur. Ama küçük bir kan partikülü Bruce'u şevke getirir. Bunu, karanlıkta tepesini küçük bir lamba taşıyan tuhaf ve vahşi bir balığın kurduğu tuzak izler. Ardından bir deniz anası klanının arasından çarpıla çarpıla geçerler. Kalabalık bir deniz kaplumbagası sürüsüne eşlik eder bir balanın midesine düşerler. Sydney Limanı'na vardıklarında hikayeleni çoktan kulaktan kulağa yayılan bir efsaneye dönüşmüştür bile.

Beni tarafta balık adam tarafından kaçınılan Chico da kendisini bir akvaryumda bulur. En az bir okyanus kadar zengin bir balık etnisitesine sahip akvaryumunda, bu yeni ko-

"Finding Nemo"da birçok gönderme mevcut. Hepsini teker teker ayıklamak kolay olmasa da, seyirci birçoğunu farkediyor.

nuk el üstünde tutulur. Bunun üzerine Harpo babasına ulaşabilmek için akvaryumdaki tüm balıkları örgütler.

Her biri birbirinden ilginç onlarca sualtı yaratığı "Kayıp Balık: Nemo"da biraraya geliyor. Andrew Stanton, Bob Peterson ve David Reynolds'dan oluşan senaryo kadrosunun elinden çıkan öykü Hollywood'un klasik yol ve hapishane filmlerine kucak açıyor. Marlin ve Dory'nin öyküsü yo, filmi tadında ilçerler ve her bir durakta iklimin yazgısı; yeni "beklenmeyenler"e gebe kalırken Nemo'nun diğer balıklarla akvaryumdan kaçma macerası ise hapishane veya cıvı kampından kaçma filmlerinin

gorenekliden üzerinden akıyor.

Geçtiğimiz yaz ABD'de fırtına ır koparan ve "Aslan Kral"ın yaklaşık 10 yıldır elinde tuttuğu "en fazla hasılat yapan animasyon filmi"

ünvanını Kuzey Amerika'da ondan devralan "Kayıp Balık: Nemo"nun yönetmenleri Andrew Stanton ve Lee Unkrich, 94 milyon dolara malolan film Kuzey Amerika'da 339 milyon dolar hasılat elde ederek göz kamaştırdı.

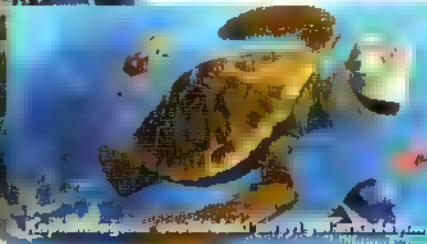
Aslında filmin içerisinde onlarca gönderme mevcut, teker teker

hepsini ayıklamak kolay olmasa da, film en azından bünyesindeki göndermeleri seyircisine hissettiriyor. Ama "Kuşlar"ın ve "Sapık"ın iki meşhur sahnesine yapılan gönderme gözden kaçacak gibi değil. Tabii Nemo'nun adını Jules Verne'in "Deniz Altında 20 000 Fersah" romanının kaptanından aldığını söylemeye gerek var mı biliyorsunuz. Bir diğer göndermeyi ise açmakta yarar var köpekbalığı Bruce, adını "Jaws"ın setinde Spielberg'in mekanik köpekbalığına verdiği ada borçlu. Hatırlayacakınız, Spielberg setteki köpekbalığı maketüne avukatının ismini verdiğini birçok röportajda belirtmişti.

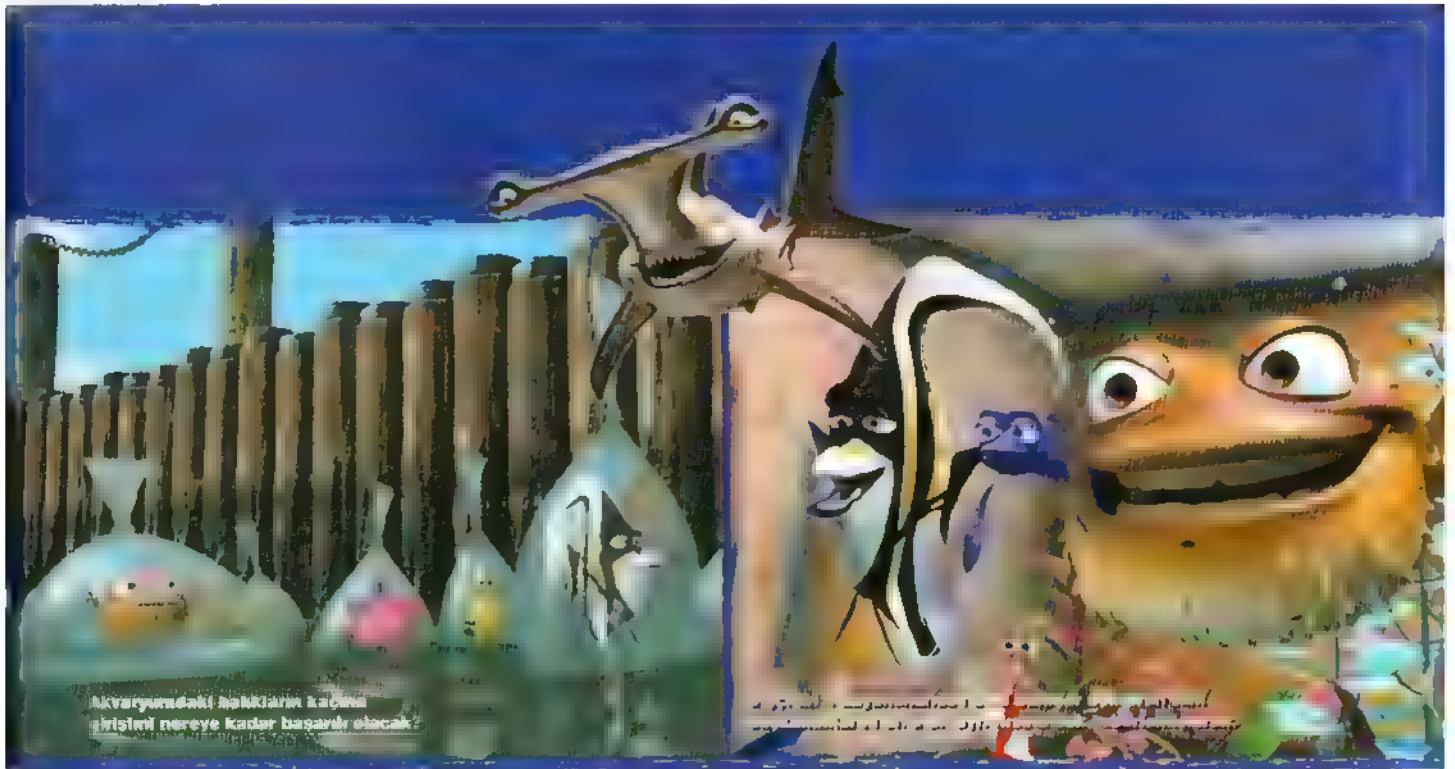
Orijinal seslendirme kadrosunda Albert Brooks, Ellen DeGeneres, Alexander Gould, Willem Dafoe, Geoffrey Rush, yönetmen Stanton'ın kendisi, Elizabeth Perkins, Barry Humphries ve Eric Bana'nın bulunduğu filmde mikrofona başında da kayda değer performanslar gösterdiği kolayca farzediliyor.

Anlaşılan tüm ABD'yi peşinden sürükleyen babaogulun gorkemli maceraları Türk sinemaseverini de yakıp geçecek. Sömeştirde en ciddi sinemaseverler bile içlerinde çocuğu alıp sa onlara koşsunlar Küçük balık..... adı neydi, neydi neydi, epeydir de bahsetmedim, neydi

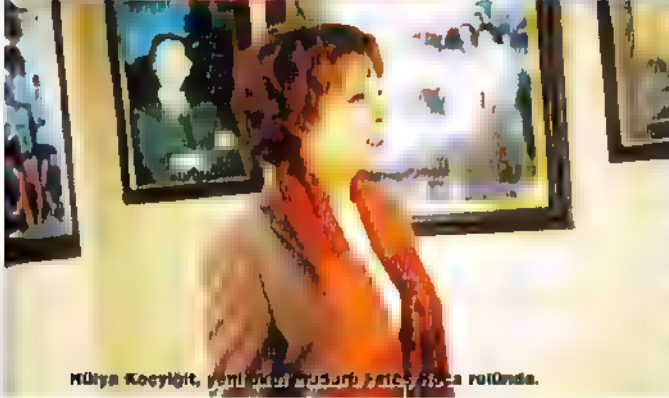
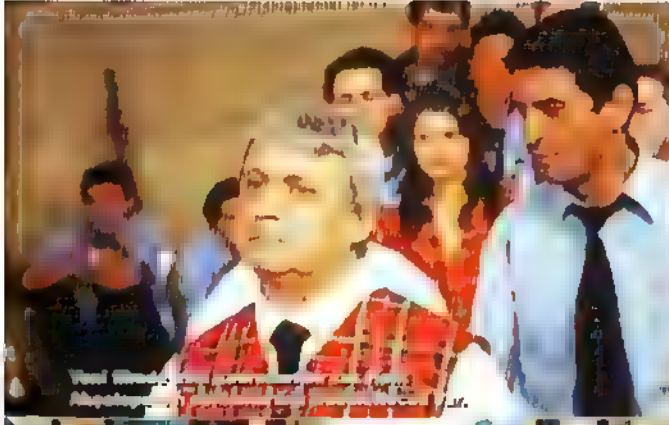
Neyse işte, o küçük balık kayıp! Gıdıp bir balık iserseniz! ■



Fakat karşısına her an bir tuzak çıkabiliyor.



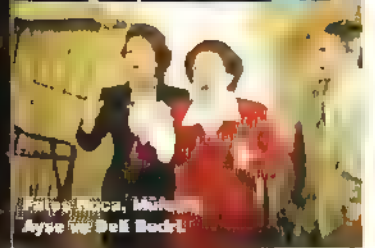
Disney, le réhabilité



Mülya Kocayigit, yeni filmi 'Hababam Sinifi' filminde.



Hababam, 25 yıl sonra Mela Emekli.



Ayşe ve Bekir.

diği ve ortaya ne kaktı orijinal bir hikaye çıkacağı filmle ilgili en büyük merak konularından biri. Yönetmen Kartal Tibet sorarsanız yeni filmi'nin günü müze ne kadar tanıklık ettiği ya da suya sabun ne kadar dokunduğu o kadar da önemli değil. Çünkü tipik eski Hababam filmleri gibi bu filmi'nin de öncelikli amacı seyirliği eğlendirmek. Buna ne kadar başarılıydıysa filmi izleyip göreceğiz.

Bu ay gösterime girecek yedinci 'Hababam Sinifi' filminin var etmeni, eski Hababam filmlerinden biri olan 'Hababam Dokuz Doğuyor' un da yönetmeni olan Kartal Tibet. Yönetmenliğe Arzu Film'de, Ertem Eğilmez'in asistanı olarak başlayan ve çok geçmeden Yeşilçam'da iyi iş yapan filmlerin yönetmeni olarak isim yapan Kartal Tibet, Arzu Film'i geleceğine varatan filmlerin çektiği dönemin de en yakın tanıklarından biri şüphesiz. Arzu Film'in ofisinde biraraya geldiğimiz yönetmene hem on yıl aradan sonra çektiği ilk film olan 'Merhaba Hababam Sinifi' ni hem de tiyatroya başlayıp Yeşilçam'ın altın çağına zirveye yükselen ve şimdi ağırlıklı olarak dizilerle devam eden kariyerini konuştuk.

1965'e kadar yalnızca tiyatro yaptınız. Yeşilçam sizi ne zaman keşfetti?

Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümünü bitirdim. Bir sene Devlet Tiyatrosunda çalıştım. Ondan sonra Meydan Sahnesi'ni kurduk beş arkadaş. 1965'e kadar 25 piyeste oynadım. 1965'te 'Kara oğlan A.aydan Gelen Y.ğit'i'nin başrolü için bir yarışma düzenlemiş erd. Aradıkları oyuncuları o yarışmada bulamayınca rolü bana teklif ettiler. Film çok iyi iş yaptı. Sinemaya geçişim böyle oldu. 12. filmde başrolü oynadım ama kamera arkas, daha çok ilgimi çekiyordu çünkü işin orada yapıldığını görüyordum. Onedilere de ihtiyacı vardı ama bir vitrin olmaktan öteye geçmiyordu onlar. Ustalık modaya göre de değişiyorlardı. Bu sene yönetmenle çalıştım, hepsi benim ustalığını yaptılar. Problemleri nası çözdüklerini izledim, montajlara girdim. Bu arada yönetmenler bana güvenmeye, ara sıra seti bana

birakmaya başladılar. Küçük küçük sahneler çekiyordum ve bunları benim için bir antrenman oluyordu. Senaryo üzerinde birlikte çalışıyorduk. 1970'e seks filmlerine dönünce ben bu işi beceremeyeceğimi anadım. Bayağılaştıracakmışın korktum ve oyuncu olarak bana gelen seks filmi tekliflerini geri çevirdim. Ya sinemada ya da tiyatrodada yönetmenlik yapacaktım. Sinemayı tercih ederek Ertem Eğilmez'in varına girdim. Ertem Abi'nin asistanlığını yapmaya başladım ama Ertem Abi bana asistan tutamıyormuştu. Filmlerin bazı bölümlerini bana bırakıyordu. Ancak 'Hababam'ca asistanlık yaptım ve o arada 'Tosun Paşa' gibi filmleri çekmeve başladım.



Çeşitlilikle komedi filmleri çekiyordunuz ve çok geçmeden Yeşilçam'da iyi iş yapan filmlerin yönetmeni olarak isim yaptınız. Neden komediyi tercih etmiştiniz?

Ben mi tercih ettim değil mi? Weydi? Starlar genelde komedi starlarıydı, Kemal Sunal gibi. Onunla çok iyi anlaşıyorduk. Kemal'in senede yaptığı beş filmimin üçünü dördünü ben yönetiyordum. O arada Devlet Tiyatrosunda yönetmenlik kadrosu açınca tiyatroya döndüm. Şu anda hala Devlet Tiyatrosu'nun yönetmeniyim. Bir sene sonra emekli oluyorum

ama sanatçı emekli olmaz. Filmler azaldı. Artık eskisi kadar film çekimiyor. O yüzden Yeşilçam'ın bütün emekçileri gibi ben de dizilere yöneldim.

Zamanında çok iş yapan ve hatta da seyredilen, unutulmaz filmlere imza atan Arzu Film, Türk sinemasında bir geleneğin temsilcisi. Siz nasıl değerlendiriyorsunuz bu geleneği?

Arzu Film'i yaptıği filmler çok sevilen filmlerdir. Sevgi ve dostluğa dayanan, duyguyu yakalayan filmlerdir. Kavalalık kadrolü filmlerdir. Arzu Film'i pınlarını bunlar karakterize eder. Hepsi uzun senelerdir varıyor ama 'Hababam' daha taze kaskı, her keskin hayatında bir oku, dönemi ve bu tür ratı hav-

lazıklar vardır çünkü. O anları paylaştıklarıyla Rıfat Fığaz'ın yazdığı çok da güzel bir romanı vardır ama o romandan fazla bir şey kalamamıştır aslında. Hep özgün senaryolar yazıldı. Ertem Eğilmez'in başkanlığında hep beraber yazdığımız senaryo vardı bunlar. Sadık Şendil, Yusuf Turgut, Hattı Akcaçpe, ben ve yer yer katılan olan Kemal Sunal gibi oyuncular. Arzu Film senaryolarını hep böyle geliştirdi zaten. Sabah dokuzdan akşam dört beş kadar oturur, hep beraber yaşanırdı. Komeden konuya geçerek, yapılmakta olan filmle ve gelecek



projeyle ilgili konuşurduk. Bu arada ortaya çıkan fikirler not edilirdi. Alternatifler sunarak tartışarak çalışırdık. Çok güzel bir oku olmuştur bu çalışma. Zaten saydığım isimlerin hepsi de iyi bir yerlere geldiler sonradan.

Bu projeyi geliştirirken de benzer bir çalışma yaptınız mı?

Senaryo üç sene önce yazılmıştı. Ben düşünmüşler sağolsunlar, senaryoyu verdiler okudum fakat beğenmedim. Kemal Kenan Ergen yazmış, Ferdi Eğilmezle birlikte çalışmışlar. İçinde çok iyi şeyler olmasına rağmen bir dağınıklık vardı, bazı şeyler yerini oturmamıştı. Bu arada Ferdi de çok iyi bir senaristtir. Benim asistanlığım da yaptı. Çok titiz ve çok değişik şekilde düşünmeye yatkın biridir. Onan için yönetmen olmasını istediğim bir sinemacı. Senaryo onun da içine sinmedi ve bir sene öyle geçti. Sonra yine çalışıldı. Sonunda 160-180 sayfalık bir senaryoya dönüştü. Her sene Mayıs ayında başlayıp Haziran 15'te çekmeye niyetleniyor, sonra ara verip Eylül'de tekrar ele alıp yine çekmekten vazgeçiyorduk. Bu sene çekmeye karar verildikten sonra, üç ay kadar bir zaman, Ferdi, Eğilmez, Halit Akçatepe, ben beraber çalıştık ve Kemal'in yazmış olduğu senaryoyu yer yerlerle yeniden elden geçirdik. Sonunda Ferdi'nin aktına yattı ve bunu çekiyoruz dedi. 160 sayfa 30 sayfaya umuş olarak ve içi çok değişmiş olarak bir sürü trüklerin jayesyle sunduğu "Hababam"ın senaryosunu oldu. Yani yine bir grup çalışması var ama kökü Kemal Kenan Ergene'ye ait.

Eski karakterlerden devam edenler var mı?

Rifat İgaz'ın romanındaki isimlerin hiçbirisi yok, çünkü olay 2003 senesinde geçiyor. Bugünün isimleri var. Bir tek Gökçü Necmi var tabii ama o da artık taalebe değil, şükriye sahibi bir adam. Bunlar da film için sürpriz olsun isterseniz. Hikayeyi pek anlatmak istemiyordum. Okul sahibi Mehmet Ali Erbil oldu, okul müdürü Hülya Koçyiğit sınıftakiler de yaşları 20 ile 28 arasında değişen, her sene çift okul giden, haylaz çocuklar. Onları da günümüzde halkın beğendiği kabul ettiği genç arkadaşlardan seçtik. Cengiz Kuçukayvaz gibi, Şafak Sezer gibi. Mehmet Ali Akbora gibi.

Filmi, 2003 yılının "Hababam"ını anlatıyor diyorsunuz. Günümüz gençliği nasıl yansıyor filme?

Film, günümüz gençliğinin kapı atışlarıyla nefes aldığı kesim ama günümüz gençliğini yansıtmıyor mu, onu bilmiyorum. Günümüzde bilgisayarlara geçildi. Birtakım şeyler değişti. Gençler birtakım sosyal siyasete, o ayların içinde yer alıyorlar artık mesela. Lisede başlıyor bunlar. Bizim filmimizde ise dersler asmak, ders kaynatmak gibi tamamen tatlı haylazlıklar var yani eğlence üzerine kurulu, seyrenci eğlendirmek için çekilmiş bir film. Tabii birtakım mesajları da mevcut. İnsana, güne gibi batmayan, hıyaye içinde kendilğinden gelişen, sağlam temellere dayanan küçük küçük mesajlar bunlar. Paranın her şey olmadığı, eğitimin çok önemli olduğunu vurgulanıyor mesela. Bu arada askı da var. "Hababam Sınıfı" filmlerinde pek yoktur biliyorsunuz. Bir tek benim çektiğim "Hababam Dokuz Doğuruyor"da vardı biraz.

Eski "Hababam"larda sınıfın yakışıklısı Tarkan Akandı, şimdi kim?

Mehmet Ali Akbora bütün Türkiye'yi kabul ettiği yakışıklı bir oyuncu. Üstelik konservatuar mezunu, Şehir Tiyatrosu oyuncusu. "Yılan Hikayesi"nden beri yakışıklılığı da tesfilli olduğuna göre...

Yönetmenlik teldif edildiğinde kabul etmeden önce herhangi bir tereddüt yaşadınız mı? Eski "Hababam"larla karşılaştırmayı bir risk olarak gördünüz mü örneğin?

Eski "Hababam"lar da birbirine kıyaslanır. Bazıları değerlerinden iyi bahseler. Ben oburürden daha iyi olacaktır mutlaka. Biz, aynı okulda, aynı sınıflarda

aynı kondorlarda, aynı yatakhane, aynı bahçede ama 2003'te geçen ve yine Hababam Sınıfı lakabını almış, bütün idareciye yaka sıkırtan çocukların maceralarını çekti. Tekrar yapmamaya dikkat edildi. Eski derslerin yerine yenileri seçildi mesela. Çünkü çok güzel yapılmış aynı yapıma aynı güzelliği bulmada imkan yok, üstelik eskisi daha çok aratıyordu. O zaman Eski "Hababam"lar televizyon kanallarında hala oynuyor. Bu da insanın her seferinde aynı lezzeti alarak seyrettiğimiz "Hababam"lardan birisi olacak.

Oyuncu yönetiminde nasıl bir yol izliyorsunuz?

Öncelikle senaryodaki rollere uygun tipler seçildi. Zaten bazı tipler o oyuncular düşünüldükçe yazıldı. Örneğin Mehmet Ali Erbilin karakteri öyle. Oyuncu yönetiminde şöyle bir yol izlenir. Senaryonun olduğu gibi çekilmesini istenir çünkü senaryo, üzerinde düşünüldükçe yazılmış bir metindir. Oysa bazı üretken arkadaşlar var, güzel şeyler yapıyorlar sette. Bunlar yönetmeni ve senaryoyu tahrik ediyor. Bunlar senaryoyu bütünüyle bir yere çekmez ama ufak efek kosebaşları çıkarır, ruşier getirir. Bizde de oyuna küçük küçük davetler çok oldu ama şöyle söyleyeyim, akhna gelin, yapamaz oyuncu. Bazı yeni arkadaşlarla çatışmalarımız oldu. Benim bu konudaki tavırımı algılayamadılar başta. Komiklik yapımlarına izin verilmediğini düşündüler. Bence yanlış. Çünkü ben filmin bütününden sorumluyum. O tipleri orada ne için olduğunu, o sahnenin görevinin ne olduğunu biliyorum. Oyuncular ne kadar ilke marifetlerini göstermek isterler halbuki sinemada senaryo esastır. Arkadaşları senaryo çerçevesi içinde tutmaya çalışam. Bazılarıyla çok kolay anlaşılır, bazılarıyla önce çektiğimiz sonradan anlaştık, bazılarıyla da hiçbir zaman anlaşamadık ama neticede hepşinden çok memnurdum.

Ertuğ Şenkay, ilk uzun metraj deneyimini sizin çektiğiniz bir filmde, "Hababam Dokuz Doğuruyor"da yapmış bir görüntü yönetmeni. 20 yıl sonra yine bir "Hababam Sınıfı" filminde bir araya geldiniz. Birlikte nasıl bir çalışma yaptınız?

Ertuğ, benimle, verdiğim çok iyi bir görüntü yönetmeni. Aradan 20 kısır sene geçmesine rağmen bir birmızı tanıyorduk. "Hababam Sınıfı" filmimizin kendine özgü renkleri vardır. Onun için oturup da renkleri şöyle yapalım, daha sıcak renk çalışalım so-



Şük renk çalışmam, çerçeveleri şöyle yapalım demiş. "Hababam"ın kendi içinde bir karmaşası vardır, ama ölçülü bir karmaşadır bu ve resimleri de kendi çağırır zaten. Bunu daha önce bir kere yaptığımız için de daha kolay çözdük. Çekim tarzımızla fazla didaktik olmamaya, hikâyeyi iyi anlatmaya çalıştık.

Sesli çekim yerine dublajı tercih etmişsiniz, öyle değil mi?

Sesli çoktu ama bu sesin içinde yandaki kız okuyanın bağırışları da vardı. Bazı oyuncular ezber oynadı, bazıları siffler kullandı. Sifflerin sesinin ve benim komutlarımın da duyulduğu bir ses kaydımız var. O da montaj için çok faydalı oldu. Ben dublajın faydalı olduğunu biliyorum çünkü sesli çekimin tam anlamıyla yapılamadığını düşünüyorum. Her oyuncunun kendisini seslendirmesi şartıyla dublajın filme çok şey kattığını düşünüyorum.

Yeni "Hababam Sınıfı"nda hangi duygu daha çok öne çıkıyor, hüzün mü nese mi?

Yeni Hababamı da neşe, kahkaha var ama hüzün de var. İnsanların gözlerini dolduracak sahneler de var. Bizimki er sadece nerdeye değil insan, çocuk ruhlu, koca adamlar, Tanı anlamıyla bir doyum sağ ayacak zannediyoruz. Kabaankta seyrederince hep beraber göreceğiz. Şaban kopuğu değil yani, bazı duygular bazı komik anlar arasında kalacak. Ben seyirci için yaptım bu film. Gülsümler eğlenmeler diye ama sağlam temellerle dayanan şeyleri düşünün diye, zaten



komedî filmiminde hep buna dikkat ederdim. Örneğin Kemal Sunal filmlerindeki komedi saldırtı değildi, hepsinin altında bir sosyal yaraya parmak basmıştı. Burada öyle bir şey yok gibi görünebilir ama aslında

Filmi seyirciye tavsiye ederken ne söylemek istersiniz?

Gülmek istiyorlarsa bir kere, çok gülmek istiyorlarsa da kere, çok çok eğlenmek gülmek istiyorlarsa üç kere gelsinler.

Bundan sonra neler yapacaksınız?

Başka iş bilmiyorum. Ya tiyatro ya sinema yaparım. Tiyatroda belki bir pyes daha koyacağım bu sene. Kendi imkanlarımla bir film çekmeyi düşünüyorum hiçbir zaman. Daha önce bir kere denedim "Şaban banyo" filminde. Çok iyi de iş yaptım ama patron ta

Casus Ercü rolündeki Safak Sezer, filmin yönetmeni Kartal Tibet'te.



rafına geçince patron gibi düşünmek gerek yor, ben o düşünce şekline sevmiyorum. Öyle olmazsan da patron olamıyorsun. Ayrıca şu filmi ile yapmak istiyordum diye bir düşüncem de yok. Benim seveceğim film teklifleri olursa onları değerlendiririm. Bu arada antrenmansız kalmamak için dizilerle devam ederim. Dizileri çok seviyorum. Yeni diziyi başlatmayı, temel atmaya daha çok seviyorum. Yanlışla çalışmadan ilk sekiş bolu, on bölümü çekip sonra onu genç arkadaşlarına devretmek arada bir misafir gelip bir bölüm çekmek hoşuma gidiyor. Sinemada eskiye göre bir düşüş var tabii. Şimdi, televizyona kaydı insanların dışarı

Bunu sinema için bir kayıp olarak görüyor musunuz?

Hayır değil böyle. Bunun önü alınmaz ama geçen sene, evvel seneye göre düşünüldüğünde daha iyi bir seneydi mesele. Bu sene de 30 civarında film çekiliyordu galiba. Bunda da sizin dergiden takip ediyorum. Bu konuda çok araştırmacısınız gerçekten. 30 film fena bir rakam değil. Eskisi gibi 250-300 film olamaz zaten çünkü televizyon var artık. 30 da azdır ama yılda 60-70 film e karşı eğitiler, yılar yeniler denemeler çıkacaktır ara arından. Mutlaka üç beş tanesi çok iyi olacaktır bence. O üç beş yakalamak marifet. Biz de bu sene o niyetle yola çıktık.

Giseyle ilgili bir hedefiniz var mı?

Benim bir hedefim olamaz. Ben filmi yönetmemyim. Çünkü en iyi iş yapanlardan biri olmasını ister ki, öbür Hababamlardan geri kalmasın çünkü öbür Hababam'lar gösterme girdikten zamanlarda senenin en iyi naslatın yapan filmler olmuştur. Bunu da o amut ve dikkat yaptım. Bakalım göreceğiz.

Devamı gelecek mi?

O prodüktörün kararı. Prodüktör devamını yapma ya karar verirse.

Siz yönetmek ister misiniz?

Arzu Film'in içindeyim ben zaten iyi bir hikaye olursa yönetmiyorum. Şu anda çok erken. O şartlar oluştuğunda düşünülecek bir şey bu. İnsan tahrik edecek bir hikaye çıkması lazım. O hikaye bulunursa neden olmasın? Tabii önce bunu görmemiz lazım.

Hayata geçirmek istediğiniz kendi sinema projeleriniz var mı?

Var ama yaptıkları sonra konuşmayı tercih ederim. Aksi takdirde o haya kırmak oluyor. Şimdi bunu yapmayı düşünüyorum demeyi sevmiyorum. Düşünüyorsan yap derler adama.

Yeni Hababam'da kim kimdir?

Haft Akçatepe
Hülya Kocıgil
Mehmet Ali Erbil
Zeki Alasya
Sümer Tilmaç
Bülent Kayabas
Zihni Göktay
Erol Büyükbay
Çetin Çiftçioglu
Yeliz Yeşilmen
Çiğdem Mızrahi
Hamit Haskabal
Aysen Gruda
Mehmet Ali Alabora
Safak Sezer
Cengiz Küçükayvaz
Peker Acikalm
Ercüment Serpil
Melih Ekener
Ceyhan Yılmaz
Hasançan Seremet
Ofelya Küçükayvaz
Cem Gürdap
Ahmet Arman
Bülent İğdioğlu
Cengiz Nezir
Tuncay Akça

Güdük Necmi (Rehberlik öğretmeni)
Fatos Hoca (Müdür)
Delil Bedri (Okul sahibi)
Boz Ali (Hademe)
Sazan Kamil (Kimya öğretmeni)
Şalter Hasmet (Matematik öğretmeni)
Uçbuçuk Yusuf (Edebiyat öğretmeni)
Minör Nurettin (Müzik öğretmeni)
Hitit Besim (Tarih öğretmeni)
Alev Alev (Biyoloji öğretmeni)
Beton Ümrân (Coğrafya öğretmeni)
Bayır Niyazi (Din Bilgisi öğretmeni)
Müfettis Ayşe (Müfettis)
Matkap Emre
Casus Ercü
Kötü Kenan
Sayko Numan
Bebe Ruhi
Kete
Kemrit Kemal
Sebastian
Damla
Tulum Hayri
Hayta İsmail
Kalem Sakir
Bozum Cahit
Bakasız Amca (Bekçi)

gündem

"Ask Her Yerde"

Paramparça aşklar ve İngilizizler

Neredeyse her yıl bir romantik komediye turnayı gözünden vuran İngiliz sinemasının bu yılki marifeti de 'AŞK HER YERDE / LOVE ACTUALLY' oldu. Riskli senaryosu, kalabalık karakterleri ve her sahne de 12 biriken şarkısıyla film Türk izleyicisini de sarımsak sevgi hikayeleri anlatıyor. Filmin yönetmeni ise senaryo yazarlığından gelen, ilk kez yönetmenliği deneyen ve tıfıl son derece hakim olan Richard Curtis. **BURÇIN S. YALÇIN**

12 yılın filmi sapıntılı bir biçimde katanlarda tıhaf sınıflandırmalara bölüştürüyor. Ve yine varsayalım ki "bir havaa. a.ında başlayıp aynı hava alanında son bulan filmler" diyeince akliniz ilk önce 'Twelve Monkeys' 12 Mavmun geliyor Heyha! Sevgili sinemasever artık bu hastalıklı sınıflandırma "12 Mavmun'a sapasığam bir rap geliyor hem de bir romantik komedi. "Love Actually" ya da Wet Wet Wet'in meşhur parçası Love Is All Around'un Türkçe stilye "Ask Her Yerde" Noel yaklaşıyor. Film Batı'da gösterilene göreğinde de Noel arifesiydi. Yılanmış, yuzup yuzup eskimenin kuvruğuna gelmiş rock vi dizi Billy Mack (Billy Hays) yeni yıla hit bir parçaya girmek istemeste-

dir. Haya, başlanmış rocke bunu Wet Wet Wet'in "Dört N'kah Bir Cenaze" soundtrackindeki parçasının kend deyimiyle "tek sözcüğü farklı" olacak yıla yapacaktır. Böylece Love Is All Around olmuş Christmas Is All Around (Gerç. ortaya insanın kulağına tırmalayan ve a. sözcüğün hece farkından doğan pürüzü bir versiyon çıkar ama piyasaya çıkardığı bu garabeti gayet iyi bilen Billy Mack fiimin herleyen dakikalarında buntla ilgili espriler de patlatır) Aynı günlerde İngiltere yeni başbakanına da kavuşur. Hugh Grant, Tony Blair'ı yitmiştir. Yeni konutuna gelir ve hizmetinde çalışacak elemanlarıyla tanışmaya başlar. Daha ilk girdiği anda ise kendisine çay getirip dosya götürecekle Nana'ya (Marti

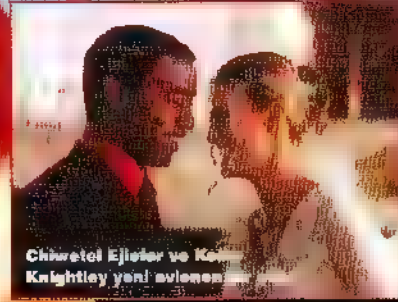
ne McCutcheon) vurulur.

Cinayet romanı arayan Jamie Coln Firth, sevgilisinin de kendisini terkmesiyle hüzün balımlık lefni Gary, Fransa'daki yayla evinin önüne tutar. Gelir gelmez de komşusu ev işlerinde kendisi ne yardımcı olacak yeni kız. Portekizli Aureliay (Lucia Moniz) ona tasdim eder.

Bir reklam şirketinin sahibi olan Harry (Alan Rickman) ise girdiği günden beri uzaklardan azağa katan (Rodrigo Santoro) aşk olan Sarany (Laura Linney) yanına çağırır ve artık ayırtık çıkan bu durumun bir sonucu bağlanması gerektiğini söyler. Reklam şirketinin sahibi, evli ve iki çocuğu Harry'ye devamı sekreteri Mia'nın (Heike Makatsch) tacizine uğratır. Her ne kadar gene kadının arzulu tavrla



Emma Thompson ve Alan Rickman filmde bir kızı-kocayı canlandırmıyorlar.



Chiwetel Ejiofor ve Keira Knightley yeni evlenen



İngilizler'e pek güldüğüne güvenen Atkinson her zamana sevinçsizliğinden bu kez uzaklaşıyor.



Laura Linney kadınların yeni fantazisi Rodrigo Santoro'yu tavlamaya çalışıyor.

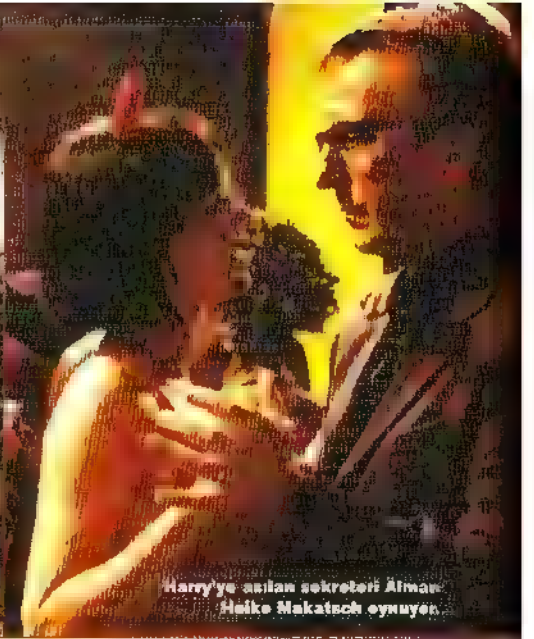


ABD Başkanı Britanya Başbakanının himayeliğine sarınlıkla edince basın toplantısı sırasında Başbakan "İki ülkenin ilişkilerinde zorunluluğunun" sinyallerini veriyor.

rını görmezden gelerek bu kadınleri bertaraf etmeye çalışsa da Mia ısrarcıdır. Harry'nin karısı Karen (Prima Thompson) adını her şeyin üstünde tutan bir kadındır ve Mia'nın kocasına duyduğu üğün de farkındadır. Karen'in yakın arkadaşı Daniel (Liam Neeson) eşini yeni kaybetmenin acısına yaşamaktadır. Gerçi karşısına Claudia Schiffer çıkmadığı takdirde yeniden aşık olacağını sanmamaktadır ama şu sıralar esas derdi, üvey oğlanın ruh durumudur. Üvey oğlu Sam'in (Thomas Sangster) durgunluğunu anımsamı kaybetmiş olmasına bağlar. Fakat hayır, yunuracak ırmak durum hiç de öyle değildir. Sam okulda bir kıza aşık olmuştur ve içinde bulunduğu ama suiz durum yüzünden surat asmaktadır.

Peter'la (Chiwetel Ejiofor) yeni evlenen Juliet (Keira Knightley) kocasının en yakın arkadaşı Mark'la (Andrew Lincoln) bir çeşit soğuk savaş vermektedir. Soa derece ırmak bir kız olan Juliet Mark'la aralarındaki buzları eritmek için ne kadar uğraşırsa uğraşırsa basaramaz. Hizmet sektörünün genç ve heyecanlı çalışanı Colin (Kia Marshall) kur yaptıği her kadından sadece kesin bir red cevabı almaz, onların yaından ayrılmadığında aynı zamanda kendisinin aşağılanmış da hissedir. O da pırsını pırsını toplayıp Amerika'ya yollarını bulmaya karar verir. Lucy (Joanna Page) ve John (Martin Freeman) erotik bir film çekimleri sırasında tartışır. Sahne arası aralarında geçmektedir ve çekimler sırasında bir

vanan Colin'in gerektirdiği evliliği yenile getirmek için bir yandan da kocası sohbetlere dalıyor. Yanlışla rında yapılan çekim sık sık anılatır, ortak noktaları n keşfe çıkarlar. "Bu masaları çok dinledik!" diye aklımızda geçire nirsiniz ve ilk elde hakasınız da. Görüyorsunuz gibi "Love Actually" de birçoğu, otekünden habersiz on larca karakter aşın dâvırlar, "gerçekten". Bu aşk ların çoğu zaman teğet geçtiğini sayısız olarak zıv nadan çıktığını ve fazlasıyla masası odasını da aklıen be irtilim. Ama bu hemen olumsuz bir ön yargı oluşturunun gözünüzde. Nitekim romantik komedilerin bu, ak şen rde yaşayan yetişkinleri he deleyen ve za en onların hikayesini anlatan masalar üzerine bina edilmiştir. Düşünürsek "Love Act



Yeni sezonun saygılarına karşın bir yazar Ne Kızıncağız! arasında bir aşkın bir kızıyla...

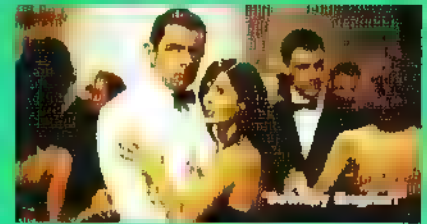
aly görevini eksiksiz yerine getiriyor. Aslına bakarsanız, Kızı Kızı ması olduğunu kesinlikle saklamıyor. Aksine bunun üzerine gidiyor ve seyrine bundan bile bir eğlence malzemesi sunuyor. Kuşuk Sam'in annesinin ölümünün ardından içi gırtlak dökmemesi, bir başbakanın hizmetçisine aşık olması ve dünyanın en büyük devletinin başkanı ona aslında espik kıkırmaması. Bill Mack'in Christmas Is All Around adlı o sefil parçayla Noel'de Blue'yu sollayıp pop listelerinde 1 numaraya yükselmesi, Claudia Schiffer'in büyük bir tesadüf eseri Daniela Karşılaşması, finale Rowan Atkinson'un sürpriz bir sekizde sahneye çıkması, Colin'in kendinden gayet emin bir sapıklıkla vardığı Wisconsin'de aradığı kızları hemencecik bulması. Bunda Noel'in Batı'da masaların vucut bulduğu bir bayram olarak kabul edilmesiyle de desteklersek, yönetmen Richard

Curtis'in boyutu ortaya aşk kollarından oluşmuş bir modern çağ masalı çıkardığını koayca söyleyebiliriz. Her ne kadar filmdeki aşkın hepsi bir yere bağlanmasa da. Hazırlaf yönetmene getirmişken Richard Curtis'in İngiliz film endüstrisi, kendisindeki hayatı önemine de değineyim. Love Actually'yı yazan ve yöneten Curtis'ün kişisel en büyük senaryo yazarlarından biri Endüstri'ye verdiğin Jüden "Dört Nika". Bir Cennaz" (1994), "Nothing Hill" (1999), Bridget Jones'un Günleri" (2001) gibi romantik komedilerin mimarları arasında gösterilen Curtis'in bu filmle üç kez yönetmenliği, denediğini ve benimsediğini yönetmen, buca dalaatabilecek oyuncu kadrosunun altından astıkları, kalktığını özellikle belirtmekte yarar var. Ağıraklı olarak İngilizlerden oluşsa da oyuncu kadrosundaki diğer uluslararası isimlerin de aynı yetkin

likle yoğunluyor. Curtis kameranın arkasında. Açıkçası buna da başardıktan sonra bir yönetmen olarak çok fazla açığını yakalamak da mümkün olmuyor. Senaryosunu yazdığı diğer filmler, de düşünürsek çok sayıda ve birbirinden renkli karakterler yaratma konusunda hiç şikâyet çekmeyen Curtis'in beynine "Love Actually"nın tohumları, "Nothing Hill" üzerinde çalışırken yerleşti. Uç yıl boyunca, gittiği tatil yerinde bile, oykueri kafasında şekillendirdi. Sonuçta yapımcı Douglas Kenworthy'nin de teklifiyle filmi yönetmenlik koğuşuna oturmaya karar verdi. Bu güne dek bir senaryo yazarı olarak oykuerinin başka yönetmenlerin elinde göz göre göre kırılıp gitmesinin önüne de set çekilmiş olacaktı. Senaryoyu yazarken de bazı akorleri kafasında becermişti. Yapımcı Douglas Kenworthy "Richard bu kez bazı roller için beşerl. aktörleri alırken tutmuştu" diyor.

Şaha kalkan sinema

4) Riske hazır yapımcılar



5) Richard Curtis

6) "Full Monty / Anadan Doğma" (1997)

1) Boyle-Hodge-Macdonald



2) Romantik komedi



3) Hugh Grant





Billy Bob Thornton ABD Başkanı, Hugh Grant da İngiltere Başbakanı rolünde kendilerine yakışan performanslara iniza atıyorlar

Bu daha önce rastlanan bir durum değildi. Hatta 'Notting Hill'de bile böyle yapmamıştı. Buna rağmen hâlâ daha çok oyuncu istemeye devam ediyordu. 'Dört N' kan Bir Cenaze'yi çektiğimiz günlerde Mike Newell'den öğrendiğimiz birşey vardı. Son dakikaya kadar her aktörü görmek, incelemek ve denemek zorundasınız. Ta ki en kusursuz kızıma ulaşmaya kadar. 'Love Actually'nin geniş oyuncu kadrosunda dengeleri sağlamak bu yüzden daha büyük gereklilik kazandı.

Filmin açılış ve kapanış karelerinin Heathrow Havaalanı'nda geçmesi Curtis'in özellik yapmak istediği birşeydi: "Los Angeles'ta bu filmin çekimini yapıyorduk. Bagajın, alabilmek için havaalanında en az 1 saat tizliden beklemek zorundaydım. Havaalanında görülmeğe değer bir tablo vardı. Bagajın, beklerken çevreye sıkıntılı gözlerle bakan insan-



ların hiç beklenmedik bir anda sevgiyi keşfetmesini görülecek bir tabloydu. Yaşadıkları ilişkilerden kaynaklanan karmaşanın yüz hatlarına yansımaları görülebiliyordum. Zaten filmde göstermek istediğim gerçek de buydu. İlişkilerimizin getirdiği yorgunluğun yansımaları."

Film, evet, bir havaalanında başlayıp bir havaalanında bitiyor. Bir dişes filmin başında dünyanın gidişatı ya ilgili ne zaman endişeye kapılsa Heathrow Havaalanı'na gittiğini söylüyor. Kimbılır kaç zamandır birbirlerinden ayrı kalmış onlarca insanın birbirini ıhtenlikle kucaklamasını seyrederek ve sevginin her yerde olduğunu anımsayarak kafasındaki endişe bulutlarını dağıttığından dem vuruyor. Sonra, az önce özetlemeye çalıştığım ve neredeyse 22 karakter arasında cereyan eden sevgi hikayeleri geliyor perdeye ve finalde de bu sevgilerin tarafları havaalanında buluşuyor. Yönetmen Richard Curtis, böylece, filmin finalinde Londra'nın Heathrow Havaalanı'ndaki bu kavuşmanın arka planını çizmiş oluyor. Filmin sevginin her yerde olduğunu baş baş bagran mesajını da boyutlu öyküsel anlamda son derece iyi desteklemiş oluyor. Gerçi Batı'da filmin finalin yenden vere vurun sinema vazari, da çıkmadı değil.

Filmdeki müziğin, daha doğrusu soundtrack'in de son derece işlevsel bir rolü var öyküde. Hatta söz konusu parçalar bazen oyle destekleyici bir cazibe kazandırıyor ki bulunduğu sahneye, neredeyse o sahnede karakterleri bile gen plana attığın, öne sürmek mümkün oluyor. Bu ve bunun gibi artıları sayesinde film kısa sürede Batılı sinemaseverin sevgisi oluverdi zaten.

Böylece yönetmen Curtis basitçe sevginin her yerde olduğu mesajını seyircisine başarıyla iletmüş oluyor. "Genel kaniya bakacak olursak," diye Curtis filmin



Sam'i oynayan Thomas Sangster, Liam Neeson karşısında hiç çekinmiyor



Yönetmen Richard Curtis, 'Notting Hill'de 'Karşılaşma' ve 'Karşılaşma' karakterlerinin daha yakış sevgiye

mesajına dair "nefret ve acılarla dopdolu bir dünyada yaşadığımız söylenir. Ben böyle birşey göremiyorum. Bence her yerde sevgi ve aşk var. Bu sevginin birçoğunun belki haber değeri bıc yok ama onlar her yerde... Kim zaman baba ile oğla arasında kim zaman anne ile kızı arasında, kim zaman karı-koca arasında, kim zaman da arkadaşlar ne va-bancılar arasında... Eğer sevgiyi arıyorsanız o aslında her yerde."

'Love Actually' izlerken bitmesini hiç istemediniz, salonda terkettiğinizde de ağızınıza nefis tatlı tıkanan pamuklu bir şeker sanki. Bir seyreyle sevgiye layık geleceğini düşünmek ancak çok satıcı bu davranış olacaktır. Aşk hikayelerinden birkaç itisc bile geriye kalamaların cazibesi muhakkak baskın olacaktır. Hele ilah olmaz romantik komedi düşmanlarının bu bu himle birlikte artık arife barışma zamanı gelmiş demektir. Türlü sevenler ise çıkar çıkmaz yenden gışeye koşabilir. Zaten 'Love Actually' bu açıdan romantik komedi fanatıklarına doyumsuz bir menü sunuyor. çek film parasına tam 10 aşk hikayesi. Bundan âlâ romantik komedi olabilir. Allah aşkına!" ■

7) Bridget Jones





Uzun bir aralıktan sonra Türk sineması korku türüne tekrar el atıyor. Doğu Yücel'in 'Hayalet Kitap' isimli romanından uyarlanan ve özellikle "Sır Dosyası" ile tanınan Taylan kardeşlerin yönettiği "OKUL", kendini ciddiye alan ve uluslararası standartlarda olmaya özen gösteren bir tür sineması örneği. Gerek yönetmenlerin, gerekse filmin senaryosunu da yazan Yücel'in belirttiğine göre aynı zamanda ülkemizde çekilmiş sayılı gençlik filminden birisi. **ENGİN ERTAN**

Korku Türk sinemasının pek çok değişikliğe uğramış bir türü değil. Kuskusuz geçmişte çekilmiş kimi örnekler var; örneğin Mehmet Mümtaz'ın 1953 yapımı 'Drakula İstanbul'da'sı, 'Uzun u' kemizdeki 'k örneği olarak kabul edilir. Veya 'The Exorcist'in yeniden çevrimi olan Metin Erksan'ın 'Şeytan'ı gibi. Ancak ülkemizde yalvardır değil, korku, genel olarak tür sineması pek ilgi görmeyen bu ay içerisinde sinema salonlarına uğrayacak. Genç bir proje ile karşı karşıyayız. Genç yazar Doğu Yücel'in kayda değer bir üyesi gören, hatırla kend. havran kitlesine sahip olan romanı "Haya-

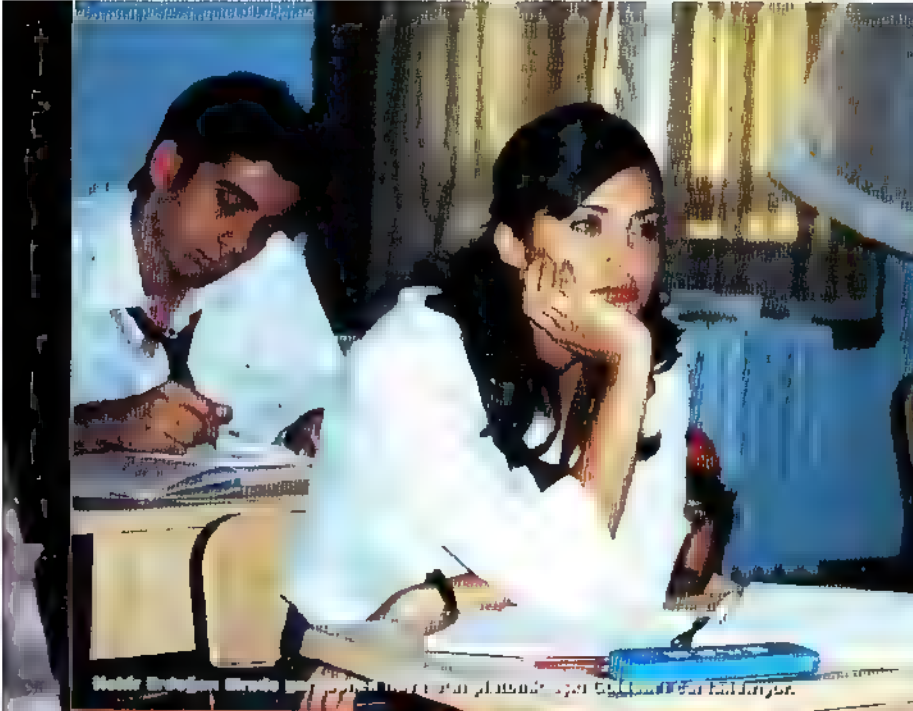
let Kitap'tan yola çıkarak çekilen filmin ismi 'Okul'. Yönetmen kolları gıcıkta Yagmur ve Durul Taylan kardeşler oturmuşlar. Lise atmosferinde geçen ve korku ya da korku kaçır gençlik filmi türüne de yakın duran 'Okul'un hikâyesi şöyle: Gökçe (Burak Altay) Okul'un en güzel kızı olan Gündem'e (Nehir Erdoğan) aşık. Onun için çeşitli hikâyeler vazar ve bunları okusun çeşitli yerlerine bırakır. Ancak amacına ulaşamaz ve Gündem'ininde ardınca bir not bırakarak intihar eder. Tam bir yıl sonra Gökçe'nin hayaleti okula geri döner ve gerek Gökçe'ni, gerek onun yakınlarındakileri

gerekse kimi öğretmenleri hedef alır. Ayrıca ÖSS sınavında hafta ar kamıştır.

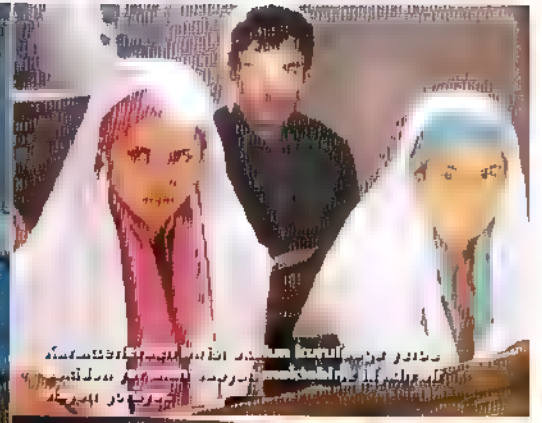
Kuşkusuz bu proje, korku sinemasına meraklı olan kişiler başta olmak üzere, çoğu sinemasıveride yoğun bir merak duygusu uyandırıyor. Akımda geçen son ara birinci ağzından cevap almak için filmi yönetmenlerin olan Taylan kardeşlere mikrofona uzat- tım.

"Okul" projesine nasıl dahil oldunuz?

Durul Taylan: Sinan Çetin'in prodüktör üğünde olacak bir uzun metraj projesi zaten vardı. Çek-



Okul'da Erkal'dan önceki öğretmenlerin öğrencileriyle ilişkileri de farklıydı.



Ceyda (Melisa Sözen) filmde erkeklerle düşkün bir kız öğrenciyi canlandırıyor.



Filmin oyuncu kadrosu genç isimlerden oluşuyor.

maştık biz çeşitli projeler önerdik veya Sinan Çetin bize çeşitli önerilerde bulundu ancak hiçbir olmadı. "Okul" Yağmur, Doğu ve benim ortak projesimiz olarak gelişti. Aslında Yağmur ve ben çocukluğumuzdan beri korku sinemasına son derece meraklıyız. Benim işeyi yatılı okulda okumuş olmamın da etkisiyle, bir yazar okulda daha doğrusu kapalı bir okula gidecek bir korku filmi yapmak istiyorduk. Genç karakterlerin olduğu, klasik formullere dayanarak bir film... Tam bu sırada Doğu'ya tanıştık. Bizi arayarak iletişime geçti ve okumamız için kitabını verdi. "Hayalet Katap", okuduktan sonra Sinan Çetin'e yapmak istediğimiz projeyi bu olduğunu söyledik. "Okul" projesinin gelişimi bu şekli de oldu.

Türkiye'de tür sinemasının pek yaygın olduğunu söyleyemeyiz. Bir tür filmi çekmek sizin için nasıl bir deneyimdi? Herhangi bir endişeniz var mıydı?
DT: Biz tür sinemasına inanıyoruz. Çerçekten de

Türkiye'de tür sineması olduğunu söylemek çok zor. Yönetmen sinemasının varlığı söz konusu. Hatta burada üretilen ticari filmler de yönetmen sinemasına dahil edilebilecek örnekler. Ancak tür sinemasına ait örneklerle rastlanmıyor. Belki Mustafa Altınokar, biraz bunun dışında utabiliriz. Zamanınca çekilmiş melodramlar, salon komedileri, avantür filmleri, vs. de var. Ancak günümüzde Türkiye'de bir sinema endüstrisi tam olarak varmadığı için, buranın standartlarına göre büyük bütçeli olan filmler de yaratılmıyor. Film kategorisi ne dahil edilecek işler oluyorlar. Dolayısıyla Türkiye'de tür filmlerinden ziyade bağımsız çalışan yönetmenler var. Gerçekten de Türkiye'de tür sinemasını denemek uygulamak yerine, örneğin "ulusal sinema günü" daha ekonomik şartlar üzerine gidilmiş. Bunun da bizim kendimizi pek yakın hissettiğimiz. İçinde yer almak, çalışmak isteyeceğimiz oluşumlar değil. Tür sineması kimse verilecek bir filmi çekmekten bir tedirginlik yaşadığımızı da söyleyemem. Çünkü bir korku filmi çekiyorduk ve korku, hem bizi hem de Doğan'ın bütçe bir tuttu. Ancak "Okul" kasın ve net bir korku filmi değil. İçinde gençlik filmi, dedikimiz türün de etkileri. Görmek mümkün. Ayrıca bir aşk hikayesi anlatıyor ve komedi öğeleri de barındırıyor.

Yağmur Taylan: Dünya sinemasının güdüsüne bakarsanız tür sinemasının yavaşlamak muhtemeldir. Sinemanın ve anlatım yolunun gelişmesi için de bu şart. Çünkü Türkiye'de de bu tarz filmler içinde daha çok üretmeye başlanacak. Sonuçta insanlar beslenmek için kaynakların tüketiliyorlar. Yeni kuşak sinemacılar ister istemez korku filmleri, polisiye türleri vs.

çekmek isteyecekler. Bu nedenle Türkiye'de yakın zamanlarda sinemanın gelişeceğine inanıyorum.

Yani "Okul" bir tür kurması.

DT: Evet. Bu tarz şeyler zaten hoşuma gidiyor ve tek bir türe bağlı kalmadan çalışacağımız seride de gerek denemeler yapmaktır istiyoruz.

Peki "Okul" için bir teen-slasher diyebilir miyiz?

DT: İlk olarak çoğu kişinin aklına gelen bu o avartı. Ancak "Okul" son dönemde izlenenler arasında bir teen slasher filmi değil. Önceki dönem filmlerimizde kimse olmuyor ve kan yok. Ancak bu türden gönderme olarak kullandığımız, hatta parodisi yapıyoruz bazı sahneler de var. Bir bakıma, biz bu türü biliyoruz ama yapmıyoruz, demek ve çalıştık. Açıkçası teen slasher pek sevdiğimiz bir tür de değil. "Emin Sokak'ta Kabus" veya "Halloween" gibi çok sevdiğimiz örnekleri var ama son dönemde çekilen "Geçer, Yaz Ne Yaptığın Biliyorum" ve benzeri filmlerle devam eden furya gayet kötü. Bununla ilgili hepsi iyi çekilmiş ve değerlendirilmiş ama doğru düzgün bir hikayesi olmayan, sıradan efektlerle donatılmış, boş filmler. Bu bağlamda "Okul'un" aslında kan amiyası bir teen slasher filmi olduğunu söyleyebiliriz.

Film hakkında duyduklarını bana biraz da Robert Rodriguez'in "Fakülte" ile anımsattı.

DT: Gerçekten de çok sevdiğimiz ve önemseydiğimiz bir film "Fakülte". Senaryosu da çok başarılı, hatta belki de Kevin Williamson'ın en iyi senaryosu. Orada da çeşitli filmlere göndermeler ve farklı tür



ne bırakılmas, gerektiği, kanadandeyim.

Sonuçta okula geçen bir korku filmi hiyerarşi, otorite, sistemle kaçışma gibi konularda zengin bir malzeme içeriyor.

DT: Elbette. Sonuçta mekan olarak okulu seçtiğinizde bu kavramlar da beraberinde geliyorlar

Diğer yandan filmin öğrencilerden yana taraf tuttuğunu hissedim gibiyim. Sonuçta '80'li yılların gençlik sinemasında böyle şeyler vardı, ama günümüzde ne yazık ki yok. Örneğin ben de "Ölü Ozanlar Derneği"nden ziyade "İ.L." veya "The Breakfast Club"ı uyarırım.

DT: "İ.L."ı sevmedim ama biliyorum. "The Breakfast Club" benim de çok sevdiğim bir filmidir. Hatta senaryo aşamasındayken izlemesi için Doğu'ya da vermiştik. Bunların dışında yine '80'ler gençlik filmlerinden "Fast Times at Ridgemont High" da çok iyidir. O da "Okul" üzerinde çalışırken birkaç kez izlediğimiz filmlerden oldu. "Okul" keşitlende öğrencilerin tarafını tutan bir film. Filmin içeriği hakkında bilgi vermek de istemiyordum ama bir iki sahnede "acaba biraz ileri mi gittik?" diye düşündüğümüz bu oldu. Genellikle okula geçen filmlerde hep bir orta yol bulma çabası vardır. Biz

her iyi öğrenciler olalım, öğretmenlere yaan söylemeyelim, onlar da böyle böyle yapmasınlar ve sonra bu güzel okula hep beraber okuyalım gibi bir yaklaşımı sergileriz. Hababam Sınıfı'ndan, şu sıra tece vizyonda oynayan "Hayat Bilgisi" veya "Lise Defteri" gibi filmlere kadar etabı hussedilen bu tavır bu. Bizim filmimizde böyle bir şey yok, çünkü buna inanmıyoruz. Eğitim sistemi eleştirisini tanımlı kullanmayı da pek istemiyoruz, çünkü bu kendi içinde eğitimi kabul etmeyi de getiriyor. Ancak şöyle söyleyeyim, hocaları gerçekten vuracak bir film. Aslında korku sinemasından çok derin mesajlar veren bir film de, en azından ben bekleyemem. O nedenle söylemek istediğimiz bazı şeyler oduğu için kafamızda, sadece "bir korku filmi çekmek" değil. Şu dönemde korku filmi izleyen, denildiğinde sahlonda sadece iyi vakit geçirmeyi bekleyen çok fazla kişi var.

"Okul" günümüzde geçen bir film ama sizlerin o yaşta olduğunuz dönem '80'li yıllara denk geliyor. Bugünün gençlerinin dünyasını yakalamak için neler yaptınız veya kendi dönemizden filme neler kattınız?

YT: Doğru ile aramızda yaklaşık 10 yıllık bir yaş farkı var. O bugünün kuşağına daha yakın olduğu için

onunla stüdyo, lensim içerisindeydik. Ayrıca filmde daha önce oyunculuk deneyimi olmayan, gerçek öğrencilerimize de rol verdik. Onlarla sürekli fikir alışverişindeydik. Diğer yandan, Duru'un bahsettiği bizim yatılı okul pr. jektör '80'li yıllarda geçen bir film. Oradan ve kendi deneyimlerimizden birtakım şeyleri de filme aktardık.

DT: Örneğin Kevan'ın hazırladığı müziklerin '70'lerin sonları veya '80'lerin başlarındaki analog synthetizer sound'una yakın olmasını istedik

Peki tekrar teknik konulara dönelim. Özel efektlerle ilgili sorunları nasıl hallettiniz?

DT: Çok iyi bir özel efekt sorumlumuz vardı, Volkan Duran. Sette yapılan ve bilgisayar ortamında yapılan efektler şekli de kiye ayrarız. Galip İekim'in tasarladığı bir yaratık var. Onunla ilgili efektleri Anima yapıyor ama bunun dışındaki diğer efektleri tümü Plato bünyesindeki Autopsi de yapıyor. Biz daha çok korkutanlar sette yapılan efektlerdi, çünkü bilgisayar ortamındaki efektlerin kötü olmaları için pek bir sebep yok. Ancak Volkan sette yaptığımız efektler için de gerçekten iyi çözümler getirdi.

Bunlar ekonomik çözümler mi?

DT: Evet, son derece ekonomik çözümler. Sinema da bunun doğru olduğunu da deneyimlemiş olduk. Unkarsızlıkta içinde insanı daha yaratıcı oluyor. Örneğin 1,5 milyon dolar ile çalışsaydık bundan daha iyi bir film çektiğimizi düşünmüyordum.

Filmin bütçesi ne kadar?

DT: Net bir bütçe vermem zor. Plato'da filmi çekmek için çok iyi bir ahyap var. Bu ahyayı kullandığımız için kesin bir bütçe çıkarmak gerçekten zor. Ancak filmin düşük bütçeli olduğunu söyleye bilmim. Elbette bu uluslararası standartlara göre bir kıyaslama. Türkiye'de düşük bütçeli film, neredeyse bütçesiz film demek oluyor. "Okul" dünya standartlarına göre düşük bütçeli. Türkiye standartlarına göre de orta bütçeli bir film.

Peki size dönersek; nasıl bir çalışma sisteminiz var? Aranızda iş bölümü yapıyor musunuz?

YT: Aramızda bir iş bölümü yapıyoruz ama bu duruma göre değişiyor. Mesela bizim set dışındayken diğer senaryo yazarları veya bazen Duru'un ki olduğu bir oyuncuyla beraber çalışıyorum (hep beraber çalışıyoruz).

Diğer kardeş yönetmenlere göre nasıl bir noktada duruyorsunuz? Örneğin Coen kardeşler veya Wachowskiler'.

DT: Biz '70'li yıllarda henüz çocukken böyle bir şey neves ettiğimizde ortada sadece Tavian kardeşler vardı, onlar da pek sevdiğimiz, en azından favorilerimiz arasında sayacağımız yönetmenlerden de zildiler. Sonra '80'lerde Coen kardeşler çıktı, "Blood Simple"i beraber izlediğimiz geceyi hala hatırlıyorum. Adeta çırpılmıştık. "Blood Simple" gerçekten de çok büyük bir film. Onun ayarında çıktıkları belki bir de "Barton Fink" var. Sonraki yıllarda onk da kardeş yönetmenler oldukları için hep bir



"Sır Dosyası"nı çektiğimiz dönemde gelen tepkilerden olumsuz şekilde etkilendik. Daha sonra o ruh haliyle gerçekten çok kötü diziler çıktık." Yağmur Taylan

özdeşleşme yaşadık. Hatta bazı en çok etkileven filmlerin Coen'ina çektiğimiz filmler olduğunu söyleyebilirim. Değil mi?

YT: Evet. Mesela "Barton Fink"i sinemada üst üste 2 kez izlemişik.

DT: Veya "The Hudsucker Proxy"yi izledikten sonra ağlamışık.

YT: Ama filmi beğenmediğimden, neden böyle bir şey yapıyor diye.

DT: Wachowskiler ise "Matrix"ten önce çok sevyorduk. "Bound" çok beğenmiştik bir film olmuştu. Fakat "Matrix"ten pek hazretmiyoruz.

YT: Aslında insan "Matrix"i izlemeye ister istemez bir hayranlık duygusuna kapılıyor. Fakat Wachowskiler artık sinemadan çok tepede duruyor birer varlık, gibiler. Mesela geçen gün Roger Avary'nin "The Rules of Attraction"ını izledik. Bizce o daha küçük ama daha yoğun sinema deneyimi taşıyan bir film. Bu tarz sinemaya kendimiz daha yakın hissediyoruz. Wachowskilerin "Matrix"le yaptıkları şeyten ötürü çok teknik cambazlığa dönüştü. Büyük ynamalarından sıkıldık. Aslında bu kardeşlerimci menük durumunu izliyoruz. Sanırım diğer sanat dallarında da bu kadar fazla örnek yok.

DT: Mesela Hughes kardeşler de var.

YT: Veya Lwanda Pang kardeşler.

DT: Belçika'da da Dardé'ni de var.

Filmleri de genellikle beraber mi izlersiniz?

DT: Eskiden öyleydi. Ama artık her ikimizin de özel hayatları var. Bir de DVD çıktıktan sonra evde ayrı ayrı film izliyoruz. Ancak bazı sevdiğimiz yönetmenlerin mesela Shyamalan'ın yeni filmi geldiğinde beraber gideriz. Beraber film izlemeyi de seviyoruz.

YT: Sinema başka insanların fikirlerinin, almanın, paylaşmanın çok faydalı olduğu bir alan. Şaşırsanız her zaman işe yarayan bir başka insanlardan aldığımız şeyler beklememiz gerekiyor. Bunu fikircilik, beğenimsizlikten farklı ve çok iyi tanıdığımız bir şey yapmak daha da zor geliyor. Bu nedenle Dolayısıyla çalışmak benim için çok büyük bir avantaj.

Pek ters düşmüyorsunuz galiba.

DT: Hayır.

YT: Benzer bir soruyu Tavi'nin kardeşlere de sordular, hangisi biliyorlar ama "Onun sete gelmeği, günlük hayatının en mutlu günleri" demiş. Aslında kardeşlerimiz beraber çalışmanın böyle bir yönü de var. Tuhaf bir şey bir bakıma evlilik gibi. Eğer doğru şekilde kararsanız çok faydalı bir şeydir.

Bir de eski işlerinize dönelim. "Sır Dosyası" çektiği dönemde Türkiye için orijinal bir şeydi. Çok seveni vardı, hâlâ da var. Sır şu an "Sır Dosyası"na dönüp baktığınızda ne düşünüyorsunuz?

DT: Biz o diziden maddi olarak ciddi para aldık. Ayrıca ratingleri beklendiği kadar iyi gitti. Çok para habi olmasa bile yapması zor bir projeydi. Dolayısıyla kanaatin desteğine ihtiyacımız vardı. Ratingler beklendiği kadar iyi gitmeyince kanaat desteğini çok iyi ve 5 bölümün sonunda bıraktık. Bugün "Sır Dosyası"na baktığımızda yönetmenlik deneyimimiz için kıymetli ama açıklığı çok kötü geliyor. Artık izleyici çok sevmiş veya hâlâ seven insanlar olduğundan farkındayız. Ancak biz o diziyi yaptığımız sırada Türkiye'de bu kadar yaygın bir internet kullanımı yoktu. Dolayısıyla sevenlerin çok fazla haberdar olamadı. Daha ziyade acımasızca eleştirilerin. "X Files" taklidinde diye nitelendirilen veya Amerikan özentisi olmakla suçlananların sesi yükseldi. Dolayısıyla o dönemde epey sıkıntı yaşamışık ve yanlış bir iş yaptığımıza inanmaya başlamışık.

YT: Büyük bir heyecanla bir işe giriyorsunuz ve bunu çekmeyi, sonra da yayınlamayı beceriyorsunuz. Bunlar çok kolay işler değil. Ancak daha sonra problemler çıkıyor ve gerçekten de saçma sapan şeyler üzerine sürerek olumsuz şeyler söylemeye başlıyor. Dolayısıyla bunlar insanı rencide ediyor. Biz de "Sır Dosyası"nı çektiğimiz dönemde bu tepkilerden olumsuz şekilde etkilendik ve çektiğimiz kınıld. Daha sonra o ruh haliyle gerçekten çok kötü diziler çıktık.

Peki televizyonda ve sinemada çalışmanın farkları

sızca ne'er?

DT: Al Pacino'nun tiyatro ve sinema oyunculuğu konusunda söylediği bir sözü bu soruya cevap olarak alıntılatabilirim. Pacino: Her kisinde de pozisyonunda yurursunuz ancak sinemada ip yerdedir, diyor. Televizyon dizisi ve sinema filminin karşılaştırınca hen de dizilerde pin yerde olduğu nu söyleyebilirim.

YT: Evet. Her ikisi de kendine göre zor ama sinema çok daha riskli bir alan. Televizyonda zaten proje baştan satılıyor ve masraflardan daha güvenli. Sinemadaya film gösterme sürecine kadar kimse para kazanmıyor. Bu nedenle çok daha riskli. Diğer yandan televizyonun çalışma şartları ve temposunda ürettiğimiz işe imza atmak konusunda bir kayıpgudemiyorsunuz. Ancak sinemada bu şart. Özellikle "Okul"da çalışırken sinemada tek bir filme ne kadar çok kişinin emeğini gördüğünü ne kadar ciddi bir çalışma temposu gerektiğini gördüm. Bu şekilde ortaya bir iş çıkartmak ve bunu perdede yansıtmak, insanlara ulaştırmak bile büyük bir başarı.

Ancak televizyonda ürettiğimiz "İlk Tepeler" veya "Kralık" gibi özgün diziler var. Bu tarzda bir iş yapmak istemez misiniz?

YT: Elbette. Mesela bir polisive çekmeyi çok istiyoruz.

İlgi ettiğiniz türler daha ziyade gorsel yapıya, stilde ilgili detayları olan yönetmenlerin yöneteceği alanlar. Sizin için hikaye anlatmak mı daha önemli, gorsel yapı mı?

YT: Her ikisi de önemli. Ancak yaptığımız işin farklılığı neyi nasıl anlatığımıza göre değişiyor. Bu nedenle tür sinemasına inanıyoruz ve farklı türleri bir araya getirmeye çalışıyoruz. Bu işi esas zevk alan unsur da bu. İnsan, yontmanın olmaya den başlıca neden de bu olsa gerek. Aslında farklı türlerde çalışan yönetmenlerin de özel bir eğilimi var. Mesela Kubrick'in çok farklı tarzda filmler çekmesi ve hepsine yoğun bir özen göstermesinin çok etkilidir. Buluyoruz. Ayrıca Coen'ların kara filmi komediyi ustaca birleştirmenin de onları bizim için çok önemli olan bir diğer unsur.

Peki "Okul"daki deneyimleriniz sonrasında tekrar bir korku filmi yapmayı düşünüyor musunuz?

YT: Kesinlikle. ■

“Film gibi kitap”

"Okul'un senaryosu, filmin uyarlandığı romanın da yazarı olan DOĞU YÜCEL'e ait. 1977 doğumlu yazarla "Hayalet Kitap"ın "Okul'a dönüşmesi süreci üzerine konuştuk.

Roman yazarken kafanda gündünde birinde bir filme dönüşebileceği fikri var mıydı?

Açıkçası vardı. Yazdığım hikayeleri de hep kısa film olarak kuruyordum. Zaten her zaman söylediğim bir şey, sinemayı edebiyattan daha çok seviyorum. Yine de "Hayalet Kitap" çok edebî bir eser. Örneğin Bens V'na'la olan içgünden dolayı absürt edebiyata yakın duran yönleri var. Ayrıca roman hiç sinematografik olmayan bölümler de içeriyor. "Hayalet Kitap" doğrudan korku türüne dahil edilebilecek bir roman da değil. İçinde gençlik edebiyatına yakın duran pek çok unsur da var. Yine de bir bütün olarak baktığımda roman yazarken kafanda bir film fikrinin hep olduğunu ve romanı neredeyse film gibi kurguladığımı söyleyebilirim. İçinde kimi filmlerden alıntılar veya göndermeler de var.

Bir hayran kitleni olduğunu da yadsıyamayız. Onlardan ne gibi tepkiler aldın? Okuyucularında da bir film beklentisi var mıydı?

Romanı okuması için verdiğim ilk arkadaşım Eksi Sozlu'kte "Hayalet Film olabilir" tarzı bir entry girmişti. Kitap piyasaya çıktıktan sonra da okuyuculardan gelen e-mail'leri hemen hepsinde bu romandan çok güzel bir film olabileceğine dair yorumlar geldi. Kitabın Altıyazı Sinema Dergisi'ndeki tanıtımında da "Film gibi kitap" diye bahsedilmişti. Tüm bunların sonucunda ben de otuzbir proje yazmaya başladım.

Baslangıçta ortada dönen bir "Hayalet Film" kavramı vardı. Film için öncelikle böyle bir ismi düşündün? Hayır çok absürt bir başlık olundu. Sadece e-mail'lerde kullandığımız bir kaptı. Ben Plato'ya takıldığımda "Okul" başlığı önerildi ve benim de hoşuma gitti.

Romanın film arasında ne gibi değişiklikler var?

En büyük değişiklik romanın üniversite, filmise işe ortamında geçmesi. Filme ÖSS kayıplarını eklemeye karar verdik. Hayaletlerinde böylesi bir dönemler noktasındaki gençleri ele aldığımızda mesaj daha doğru vereceğimizi düşündük. Ben en başta romanın değişmesine pek sıcak bakmasam da sonra bu fikre aştım. Zaten baslangıçta Taylan kadeslere sunduğum proje taslağında da romanda çok orijinal fikirler olduğunu ama film aşamasında bunlarda değışiklikler yapılabileceğini belirtmişim. O nedenle değişikliklere aasmam zor olmadı.

Kitabın ruhunu yansıtabilecek ancak popüler sinemaya yakın duran bir filme kaynaklık edecek bir senaryo yazmak gerekiyordu. Bu nedenle romandaki bazı karakterleri çıkarttık veya yeni karakterler ekledik. Örneğin romanda abazan muhabbeti diyebileceğimiz tarzda diyalogların geçtiği bölümler vardır ama bunları yapan karakterlerin adı geçmez. Senaryoda bunu iki karakter üzerinden yansıtmaya karar verdik ve Taylan kadesinin Beavis ve Buttthead'e benzettiyi, benimse daha ziyade Jay ve Silent Bob'a yakın bulduğum, Ediz ve Örcün karakterlerini yarattık. Yine benzer bir amaca Ragga Oktay'ın canlandırdığı Bekir Sülo karakterini ekledik. Deniz Akkaya'nın canlandırdığı seksi felsefe öğretmeni de kitapta olmayan bir karakter. Aslında filmin tam anlamıyla bir uyarılam olduğunu da söyleyemem. Zaten filmin afişlerinde böyle bir ibare yer alamayacak. "Okul" daha ziyade

"Hayalet Kitap"tan eshilenerek çekülmis bir film.

Senaryoyu senin yazmanı nasıl gündeme geldi? Bastan koyduğun bir şart mıydı?

Aslında hep ben yazsam diye içimden geçiyordum ama bana güveneceklerini tahmin etmiyordum. Sonuçta daha önce yazdığım kısa film senaryoları olsa bile uzun metraj senaryo deneyimim hiç olmamıştı. Senaryoyu yazma işi bana verdiğinde çok sevinmişim. Basta bir güvenisizliğim vardı ama söyledim gibi roman yazarken de kafamda hep bir film projesi mevcuttu. Kitap da bir sinemaseverin elinden çıktığı hissini veriyordu. Yine de böylesi bir sorumluluğun bana verilmesi çok korkutucuydu. Surekli Yağmuru ve Durulu arıyordum ve basaramayacağımı endişe ediyordum. Fakat bir kez başlayınca her şey biter türü merled. Senaryo yazımı konusunda epey araştırma yapmıştım ve çok kitap okumuştum. Onların da büyük faydasını gördüm.

Taylan kadeslerle konuşurken filmin, okulda geçen çoğu kenzerinin aksine bir orta yol bulma çabasında olmadığın ve öğrenci/öğretmen ilişkisinde öğrencilerden yana taraf tuttuğuna dair bir saptamadan bahsettik. Senin bu konudaki görüşlerin neler?

Film elbette sistemi eleştiriyor ve otoriteye karşı ancak tutunulmuş öğrencilerden veya gençlerden taraf olduğunu da söyleyemem. Gençlerin de bu çıarp sisteme boyun eğdiklerine dikkat çekiyor. Ayrıca günümüz gençliğinin İsmi materyalist değerlere teslim olmasına yönelik bir eleştiri de var. Sonuçta fünde öğretmenler kadar, öğrenciler de cezalandırılıyorlar. Bu nedenle gençlerden taraf bir film olduğunu söyleyemem. En azından başkarakter konumundaki gençleri göz önüne alırsak.

Yine Taylanlar filmin göre içerikli korku filmlerine yakın durmadığını, filmde hiç kan ve ölüme olmadığın belirttiler. Bu senin için de belirleyici bir şey miydi?

Evet, hem romanı hem de senaryoyu yazarken buna dikkat ettim. Ben göre tarzı korku filmlerini pek sevmiyorum ve o sinemaya yakın durmuyorum. Aslında romanı yazarken etkilediğim önceki film "Solans"ti. Sonuçta gelen bir hayalet karakterinin bilinçdışındaki korku anlamı su yüzüne çıkartılmasını anlatırım. Hayaletün karakterleri öldürmesi benim için hiçbir şey ifade edemeyecekti. Açıkçası bir öğrencinin hayaletün dönüp okulda terör yaymamasının orijinal bir fikir olduğunu düşünüyordum. "Solans", "Event Horizon" veya "Sphere" gibi filmlerle benzerlikler yakalanabilir ama okulda geçen bu tarz bir hayalet hikayesine ben hiç rastlamadım. Ayrıca mihnaz etmiş bir karakterin geri dönmesi de daha önce rastlamadığım bir motif.

Kendi yazdığın romanı senaryoya dönüştürürken, yarattığın bir şeyi deforme edip yeniden yapıyorsun. Bu nasıl bir deneyimdi?

Bunu cesur bir deneyim olarak görüyorum. Senaryoyu yazmaya ilk başladığımda önce bütün romanı aldım ve tekrar okumaya başladım. Bir yandan da neleri nasıl görselleştireceğimi düşünüyordum. Sonra bunun yanısı bir



Doğru Yücel hem romanla, hem de bundan eshilenerek çekülmüş filme güveniyor.

yonitem olduğunu kanaat getirdim. Sonuçta roman başı başına ayrı bir eser, bir edebî metin. İyi bir roman uyarılamasının, romanı okuması izleyicilere de sürgünler hazırlaması gerektiğini düşünüyorum.

Peki Kevin Moore'un filme dahil olması nasıl gerçekleşti?

Aslında baslangıçta iki Türk müzisyenden demo kasetler almıştık ve çok hoşumuza gümüşlerdi. Ancak diğer yandan Durul ve Yağmur'la surekli konuşuyor ve aramızda CD değişiyorduk. Ben de onlara Kevin Moore'un Dream Theater dışından yan projeleri Chroma Key ve Office of Strategic Influence'n CD'lerini vermişim. Bir gün Durul geldi ve Office of Strategic Influence'n albümündeki 8 parçayı çalarak, "İste bizim filmin müzikleri böyle olsun", dedi. Sarkı kesinlikle Batıydı ama içinde bize ait bir şeyler de var gibiydi. Daha sonra aramızda Kevin Moore muhabbeti döndü ve müzikleri onun yapmasını ne kadar iyi olacağına dair hayal kurduk. Aynı gün bir arkadaşım aradı ve Kevin Moore'le görüştiğini söyledi. Bende baslangıçta jeton düşmedi ama çok geçmeden "Neden olmasın?", dedim ve iletişime geçtim. Kevin Moore o dönemde Chroma Key'in üçüncü albümünü kaydetmek için buraya gelmişti. Görüşük ve ona hikayenin İngilizce özetini verdim. Okuduktan sonra çok beğendiğini söyledi. Albüm kaydını erbeleme uğrına soundtrack hazırlamayı kabul etti. Zaten uzun zamandır film müziği yapmak konusunda bir isteği de varmış. Açıkçası Kevin Moore'un yapacağı müzikten hiçbir zaman şüphemiz olmadı. Ben zaten hayranıyım, Durul ve Yağmur da çok sevdiler. Film çekme sürecinde ortaya çıkan çok iyi ne ve hoş bir tesadüf oldu bu. Zaten Kevin Moore'un sarlı sözlerinde romana çok uygun şeyler var ("Hayalet Kitap"ın birinci bölümünün öncesinde, Moore'un Dream Theater bünyesinde bestelediği "Space Dye-Vest"ün sözlerinden bir alıntı mevcut). Diğer yandan anılamakta da hiç sorun çekmedik. Bizim kafadan birleşiydi ve cabucak uyum sağladık.

gündem

Genç kızlar arasında

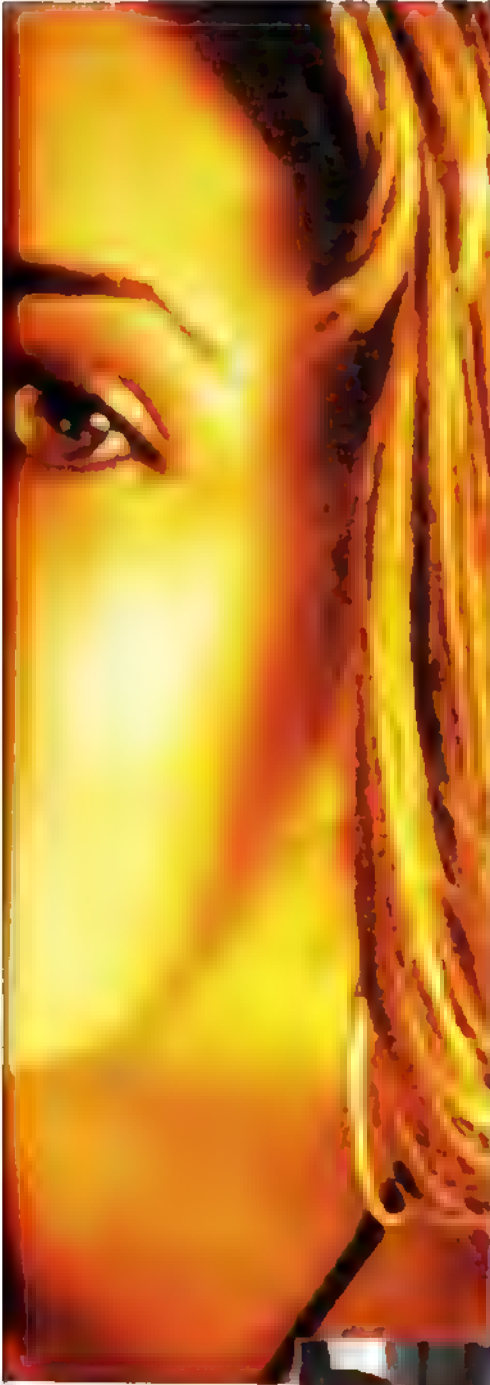
“ONÜÇ” (THIRTEEN) alışıldık anlamda bir Amerikan gençlik filmi değil. Ama o tür filmlerle yaşayan genç kızlar üzerine bir film. Gerçekçi ve samimi tarzıyla dikkat çeken bir senaryoya sahip olan “Onüç”, seyirciye karamsar bir dünya sunuyor .

ORHAN FERNAT NEPTUN

Lerken gençlik filmlerinin çok bitmiş bir kağıdıdır. Okula yeni başlamış genç kız veya erkek, en başta dışlanır, okulun popüler tayfası tarafından görünümlü ve davranışları sebebiyle asılanır. Sonra yavaş yavaş kendisini ispatlamaya başlar ve filmin sonlarına doğru okulun en güzel kızı veya futbol takımının kaptanı ile aşk yaşar. Okulun popüler tayfası ise ya yanlış anlaşıp kahramanımıza destek çıkmaktadır ya da tayfanın yanında yerler esmektedir. Bu genç insanların, dışı kapalı, evrenimci, toz dağınık gençtir. Sanki hika-

ye okulda çocuklar arasında değil, bir Yunan tragedyasının karakterleri arasında geçirmişcesine iyiler ve kötüler kesin çizgilerle belirdir. Okulun “popüler kızı” bir prensesmişcesine şımarık, “yaka-sık çocuğu” kıran tek varmışmışcesine kendini beğenmiş ve acımasızdır. Ve sonunda iyiler kazanırken kötüler pençesindedir. Bunlar bir hikayenin dramatik öğeleridir. Yani gerçekte var olsalar da olmazlar da anlatılan hikayenin devam edebilmesi için filmin azınlıkları. Dahası domup ise yıllarına bakan herkes, kendi sınıfında, çizgileri biraz daha belirsz olsa da, benzeri rol

dağımları hatırlamaz mı? Sınıfın en güzel kızı veya okulun zorbası gibi? Öte yandan insan gerçekte yaşadıkları ve gözlemledikleri ile fi mlerde gösterilen dünyayı karşılaştırdığı zaman kendine şu soruyu sormadan edemiyor. Hikayeciler, hikayelerindeki prototip karakterlerin ne kadarını gerçek yaşamdan alıyorlar ve gerçek yaşamdaki prototipim sanılar (“okulun zorbası” vs.) ne derece hikayecilerden etkilenerek o rollerle özdeşleşiyor? Filmler ve gençlik olarak medya, gerçek hayata ayna mı tutuyor, yoksa bize belirli bir yaşam biçimi empoze edip, belirli roller biçerek hayatımızı mı kısırlaştırıyor?



Evan Rachel Wood (sağda) ve Nikki Reed (sola) başrolleri paylaşıyor iki genç oyuncu



Deborah Kara Unger de filmde yer alıyor

yor.

Bu ay gösterime girecek olan "Thirteen"ün önemli temalarından birisi bu diyebiliriz. Kışkırtıcı yavaş yavaş soğuklaşma sürecine giren bir yaşta sevinme ve popüler olma kaygısıyla gerginliğe sürüklenen iki kız ve kızının

problemleriyle nasıl başa çıkabileceğini buymeven bir annenin hikayesi filmin konusu. Tabii vazinin girişinde anlatığımız türden bir "gençlik filmi" değil, samimi ve eleştirel dahası 13 yaşındaki bir kızın eminden dünya senaryosuyla acımasızca gerçekçi olduğuna da ekseyen filminizin. Tüm bunlara sonra değineceğiz, önce konuya biraz anataam. Eleştirmen Roger Ebert, "Thirteen" ile ilgili elest-

risinde Neil Minow'dan alıntılıyor. "Bir kadının yaşamındaki en kötü 2 dönem: 13 yaşında olma ve 13 yaşında bir kız olmak" dediği dönemdir. Bunun evraksal bir kural olduğu iddia edilemez herhalde. Fakat film için karakterleri için bu oldukça geçerli. 13

yaşındaki Tracy'nin (Evan Rachel Wood) değişim anı oluyor filmde. Yeni çağına geçmeden önce oyuncak ayılar ve Barbie bebeklerden oluşan göçü ve saf dünyası, bu yeni mekânın korkutucu kurallarıyla yitirdiğinde tamamen serbestiyor. Sevimliliğin göpü edilmek olarak algılandığı bu dünya yada göpü edilmemenin yolu cinselleşmekten, uy-

kunla tanışmaktan, amiyane olarak "çalgılık" ve sıradışıklardan geçiyor. Birakalım 50 sene evvelim. 20 sene evvelim gençlerin bu dünyaya ulaşabilecek komi şeylerin normal sayıldığı ve dışkırı çekilebilmek için fazlasıyla sıradışı olmanın gerektiği okula, öğrenci Jennifer Lopez hakkında bir proje için çalışması öğretmenler için gayet doğal oluyordu. Yeterince "çalgık", ilgi çekici olmayan, pembek modu, oyuncaklar dünyasından buraya düşüyor. Tracy hiçbir epeyce dışlanıyor. Okulun en popüler kız Evie'yi (Nikki Reed, aynı zamanda filmin senaristlerinden biri) kendine kahraman edinmiş Tracy, her dışlanan çocuk gibi, hayatta kalabilmek için sürüye ayak uyduruyor. Görüşünde ve davranışlarında, kısaca "umajında" değişiklikler yapmaya başlıyor. Zamana en başta dağ geçileti Tracy gidiyor, verne Evie'nin en iyi arkadaşı ve erkeklerin için de çekmeye başlamış bir Tracy geliyor, 13 yaşında, daha karakterinin yeni yeni



Günümüz Amerika'sında, henüz 18'ine bile basmamış genç kızları iyi bir tüketici olmaya yönlendiren yaygın bir "kız kültürü" var.

oturmaya başladığı sorumlu bir dönemde üç işi yokmuş gibi "imaj yla" uğraşmak zorunda kalan bir Tracy

Tracy popülariteye de etmevi beceriyor kiçin hiç bir başarmın bedelsiz olmadığı dünyamızın kuralları bir kere daha alıyor kendisiyleki marjinal çelişkiler farketmemesin. istediğinden annesiyle aradaki mesafeyi gittikçe büyüyor, derslerde başarısız oluyor ve annesinin esası uyuturucu müptelası erkek arkadaşına olan nefrine rağmen kendisi de uyuşturucuya alışıyor

Tracy'nin annesi Mei (çok beğenilen bir performansla Holly Hunter) esenden ayrıldıktan sonra evi geçindirebilmek uğrunda çocuklarına fazla ilgi gösteremeyen bir eski aklılk erkek arkadaşıyla da tedavisi sırasında tanışmış. Elinden geleni ardına koyma nasılsa ve iyi niyetli olmasına rağmen kızıyla neler olup bittiğini ve ne yapması gerektiğini bilmeyor pek

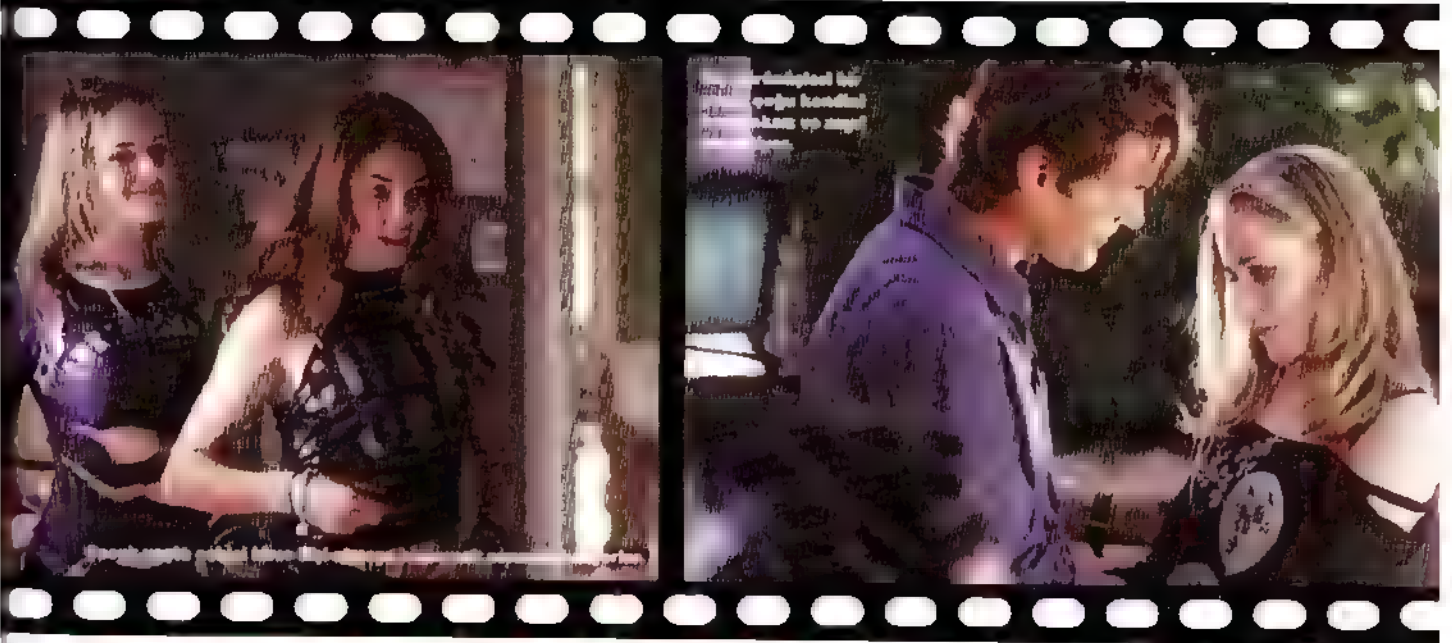
Günümüz Amerika'sında "kız kültürü" denen bir o gu var okullarda, televizyonda filmlerde, alışveriş merkezlerinde, popüler dergilerde henüz 18'ine bile basmamış devasa bir nüfusun tüketici olarak potansiyelini sonuna dek somarmek uğrunda yaratılmış, kuşluklarının en kırılgan olduğu bir dönemde bütün enerjilerini havale güzel çekici popülarite, seksi olmaya harcamalarını sağlayan bir tüketici kültürü. Tabii ki genel kurguya dek her zaman daha aşırı uçlarda olmuştur öte yandan eski zamanların gençlerinin "aşkı"ları bugünün çocukları için normal hale gelmiş durumda, uyuşturucu tüketiminin yaş iyice düşmüş hâlede. Filmin yönetmeni Catherine Hardwicke'nin bu kız kültürüne yüz yüze gelmesi filmin başro oyuncularının dan Nikki Reed'i tümüyleyle gerçek ediyor. O dö-

nem Nikki'nin babasıyla beraber olan Hardwicke Nikkiyle sıkı bir dostluk kuruyor. Babasıyla ayrıldıktan sonra da devam eden bu dostluk, Nikki 13 yaşında yeni okuyarken de devam ediyor Hardwicke bu dönemde Nikki'nin hayatı bir değişime girdiğini farkedip kendisini gerçek hayata döndürmeye çalışıyor. Başarılı bir prodüksiyon tasarımcısı olarak Hollywood'da belli bir isim yapmış olan Hardwicke, Nikki'nin bir gün okumaya yönleniyor. Sonra beraber bir senaryo yazmaya karar verdiklerinde, Nikki ona okula yaşadığı dünyayı anlatıyor. Tabii olayların bu derece inanılmaz olduğuna aklı ermiyor. En başta hafif bir gençlik komedisi çekmek için yola çıkan kili çoğunluğu Reed'in gerçek deneyimlerinden oluşan, akıl kanı, sıkı, ofis, asilik ve uyum sağlayamama korkusuyla dolu yoğun bir senaryo çıkarıyorlar ortaya. "Bir sürü sev dışarı çıkmaya başladı," diyor Reed. "açıklaması zor ama varolan şeyler, annemle aramın nasıl açıldığı, görünüşün nasıl da birden oneni kazandı" demek ve gaye sahtesini birbirinden ayırtmanın nasıl zorlaştığı. Ve birden deniz de bu hikayenin içinde çok önemli birerler olduğunun farkına vardık. Yönetmen Hardwicke ise, senaryonun oluşum sürecini şöyle anlatıyor. "Günümüz kızlarının neler hakkında konuştuğunu, öğrenmek isteyerek gııştımın işe, ama Nikki'ni tanıtmaya başladıkça konu herhangi bir gençlik filmi konusunun dışına çıktığından çok daha fazla ağınc ve cıvıltılar olmaya başladı. O anlatırken ben onun hikayesine annesi hakkındaki gözlemlerimi eklemeye başladım. Annesi de Mei gibi bir kuşfordu. Sonuç başlangıç noktasından tamamen farklıydı. Sahneyi yazarken Nikki'ye beraber oynadığımız ve anında yazılan çok canlı ve kuvvetli olduğuna se-

ziyordum."

Senaryonun üzerinde oynanmamış ilk müshasını sadece 6 günde tamamıyorlar. Filminde Nikki'nin de oynamasını, Steven Hardwicke, Nikki okulayla boğuşmaya başlamadan ve 13 yaşında bir kızı uyandırmayacak kadar büyümeden önce, filmi çekmek istediğinden aceleyle bir yapımcı arıyor. Senaryoyu bitirdiği gece, gittiği partide yapımcı Michael London ile karşılaşır. "Suratında haz dolu bir ifade vardı," diye hatırlıyor London, "nedenini söyledim de senaryonun bir kopyasını istedim. Aynı gece evimde okudum, senaryo şaşırtıcı derecede kuvvetli ve etkileyiciydi. Hayatımda en fazla ikinci veya üçüncü defa bir ses bana "bunu malaka





Filmin yönetmeni Catherine Hardwicke'nin "kız kültürü"yle yüz yüze gelmesi filmin başrol oyuncularından Nikki'yi tanımasıyla başlıyor.

yapılması n' diye bakıyorduk. Senaryo avı ediydi bir diğer yapımcı Jeffery Levy Hint de de yapıyor. "Bir anda senaryo korkutucu ve ezici bir etki yarattı üstünde. Çok sert ve provokatüf, ama o kadar samimi ve önemliydi ki yok saymak mümkün değildi. İnsanların kendi duygusal gerçeklerini dış ettiklerini kaygıların içine her damla gömülmüşumdur diye derece çarekter ve zorlayıcı olursa olsun."

Her halükarda, senaryo herkesin üstünde bu etkiyi yaratmamış, buakis ergenlerin yaşamına uzlaşmaz ve gerçekçi yaklaşımıyla Hollywood'daki birçok yapımcıyı ürkütmüş. London, yönetmen Hardwicke'e olayların belki de pek istediği gibi yürümeceğini söylemek zorunda kalmış, ama Hardwicke kolay kolay pes etmemiş. "Ne kadar para alabilirseniz alın, nasıl bir kadro kurabiliyorsanız kuralın, bu işi yapacağım" demiş Hardwicke. Senaryo üzerinden taviz vermek yerine. Dijital bir kamerayla Reed'i kullanarak sırt sahne çekmiş, filmin görünüşünün da, aşık beş vakarı nasıl olacağını belirlemek için. Senaryo üzerinde uğraşmaya devam etmiş. Sonra Holly Hunter'in Mel, roluyle "guençliği"ni duyunca, kendisini Nikki Reed ve ailesinin evinde bir gece kalıp senaryonun nereden çıktığını görmesi için bir gece önce Kaliforniya'ya çağırılmış. Hunter senaryonun 13 yaşındaki bir kızla ortak olarak yazıldığını duyunca ağız açık kalmış. Öte yandan Hunter ilk anastiktan sonra senaryoda biraz daha değişiklik yapıp Mel karakteri üstünde biraz daha fazla durmuş ve böylelikle her şey tamamlanınca filmi yapma planları gerçeğe dönüşmüş. Gerçek hayatta Tracy'nin yemineymiş Reed Derslerinde başarılı bir öğrenciye yaşamı karşı duyduğu öfkeyle başa sürduran Tracy yemine. Tracyyi baştan çıkaran Hawa İngilizcede Eve ile "Evl koto" kolunsa, ne bu göndermeden oluşuyor bu isim ovmuyor. Nikki'nin kendini ovmaması çok ama çok zor olardı," diyor Hardwicke, "aynı zamanda Nikki'nin sevdiği Tracy'de görmeyi beklediğimiz masamüviye sahip olduğunu düşündüm, çünkü o zaten tüm bu ar yaşamış, öteki tarafı çoktan geçmişti."

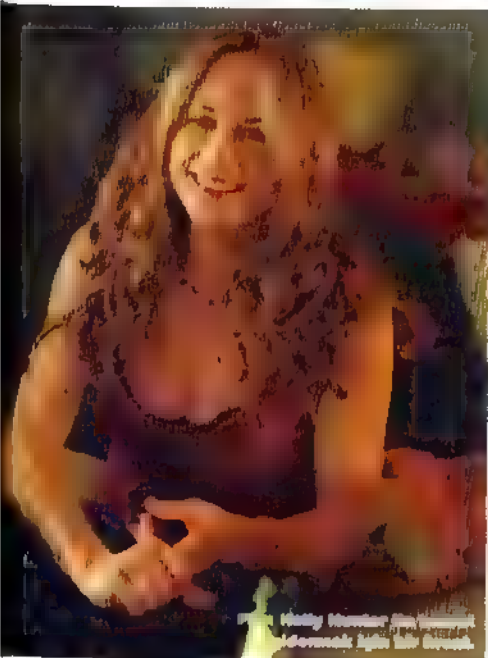
Bu sebepten Tracy rolü için bir oyuncu arayışına geçiyor. Zaten Tracy gibi, film boyunca iki ayrı uçta yolculuk yapacak bu karakteri en canlandırarak kadar yetenekli bir oyuncu bulmak zorken, birçok oyuncu da filmin hassas konusu yüzünden çekilip rolü reddediyor. Ama sonra Griffin Dunne'in "Practical Magic" filmünde rolü alması 14 yaşındaki Evan Rachel Wood ile karşılaşıyor Hardwicke. Evan'a benzeyen başka kimse yoktu. Onun varolması, bile bu filmin gerçekleşeceğine emniyet olmasını sağladı, diyor filmi yöneten yönetmen.

Filmin çekimleriyle ilgili zorlu noktaları cinsel içerikli sahnelerin hassaslığı olmuş. Henüz ergenlik çağındaki kızların cinselliğini anlatırken bu aşkı yaşamamak ile serümeniyetten taviz vermek arasında kalınabiliyor. Öte yandan Hardwicke'in sette kurduğu yakın ve mahrem atmosfer ile genç oyuncularla çok iyi anlaşması sayesinde bu sorunları ustesinden geçirmiş.

Filmin yönetmeni gibi, hızlı bir tempo ve omuz kamerasıyla dikkat çekiyor. Başrolerinde, yönetmen ve senaryo komitğinde kaçınmaz var "Thirteen in Bir" "kadın filmi" diyebiliriz, seyratları için değil, ama yapımcıları için.

Film hem Amerika'da hem Avrupa'da ilgile karşılandı. Sundance Bağımsız Film Festivali'nden ve Locarno'dan ödüllere dönen filme eleştirmenler de genelikle alkış tutuyor.

Genelde fiilden bahseden bütün eleştirmenlerin yazısında Larry Clarke'nin bağımsız yapımcı "kız"dan bahış açılıyor. Yani, karşınızdaki epeyce tavizsiz ve acı bir gerçeklik hikayesi. Öte yandan Larry Clarke'nin erkek çocuklarının tersine kızların dünyası elbette biraz daha duygusal. Kızların aynı şekilde Hardwicke'in de yönetmen kottunda meseleye biraz daha sefkati yaklaşıp düşünülabilir. Her halükarda, aldığı tepkiler doğru usunda aynı zamanda, şart fiidenmiş bir "Thirteen" sert ve karamsar bir dünyaya hazmedebilecek sinema severler için ■





14. Yüzyıl'da inecek var!

"Cehennem Silahı" serisinin yaratıcısı Richard Donner'dan bir Michael Crichton uyarlaması var bu ay sinemalarda. Amerika'da Kasım ayı sonunda gösterime giren "ZAMAN ÖTESİ" (TIMELINE) eleştirmenlerden pek iyi tepkiler almamış olsa da Crichton hayranı macera tutkunlarının ilgisini çekiyor. Seyircisini 600 yıl öncesine ait bir dünyada, tehlikelerle dolu bir yolculuğa çıkarmayı hedefleyen film, zamanda yolculuk fikrinden yola çıkan bir aksiyon macera.

BERKAY SENEM ERDENE

Profesör Edward Johnston (Bily Connolly), erken 14. yüzyıl öğrencilerinden oluşan bir ekiple birlikte, Fransa'nın tarih ve doğa zenginlikleriyle ünlü Dordogne Vadisinde, 14. yüzyıldan kalma bir şato'nun kalıntıları arasında çalışmaktadır. Asistanı, Andre Marek (Gerard Butler) oğlu, Chris (Paul Walker), öğrencileri Kate (Frances O'Connor), Stern (Ethan Embry) ve Françoisyla (Rossif Sutherland) birlikte hem şato hem de yakınındaki manastır ve köyde birçok bulguya ulaşmayı başaran Profesör Johnston, omru boynuna hayalini kurduğu bu kazıyla ilgili bazı sorunları görüşmek üzere projenin finansörü olan Uluslararası Teknoloji Kurumu'nun yöneticisi Robert Doniger'de (David Thewlis) görüşmeye gider. O çıktıktan sonra öğrencileri kazı alanında 600 yıldır muhtemelen olduğu anlaşılan bir oda keşfederler. Açan giren Marek ve Kate çok şaşırtıcı şeylerle karşılaşır, odanın mühürlenmesinden önce keşfedilmiş olması mümkün olmayan çift odalı bir mercek ve 2 Nisan 1357 tarihli bir not. Daha da ilginci, el yazısıyla yazılmış bir vardiye çarşısı olan bu notun altında Profesör Johnston'ın imzası vardır. Bu esrarengiz notun sırrını çözmeye karar veren öğrenciler, Johnston'ın arkasında Uluslararası Teknoloji Kurumu'nun New

Mexico'daki merkezine gider ve burada Doniger'in hepsini hayrete düşüren yeni icadıyla karşılaşır. Doniger, 4. boyutu objelerin naklini kolaylaştırmak için icat ettiği bu cihaz yoluyla farkında olmadan doğrudan 14. Yüzyıl'a giden bir zaman tüneli açmıştır. Cihaz denemekte sırat olan Profesör Johnston, 600 yıl öncesine gitmiş ve Fransızlar ve İngilizler arasındaki korkunç savaşlara sahne olan bir zaman diliminde sıkışıp kalmıştır. Profesörün peşinden 14. Yüzyıl'a giden ve orada tarihın en kanlı savaşlarından birinin ortasına düşen öğrencilerin hayatta kalmak ve sağ salım geri dönmek için verdikleri amansız mücadeleyi hikaye eden filmün başrolerinde "Hızlı ve Öfkeli" filminden tanıdığımız Paul Walker, "Yapay Zeka"da anneyi oynayan Frances O'Connor, Lara Croft'un sevgili rolünde izlediğimiz Gerard Butler ve son olarak "Beyaz Zakkum" da karşımıza çıkan ünlü komedyen Billy Connolly var.

Donner, seyircinin ne sevdiğini bilir

Michael Crichton'ın 19 romanından uyarlanan filmi yönetmen Richard Donner 1970'lerden bu yana "Omen", "Superman" ve "Cehennem Silahı" senaryo gibi çok iş yapan filmlere imza atan Donner, Hollywood'da ticari başarıyla yüksek projelerin yaratıcısı olarak ismi yapmış bir yönetmen. Özellikle aksiyon, korku ya da fantastik öğeler içeren hikayeleri tercih eden yönetmenin, bugün Hollywood'da kendi ürettiği projeleri geliştiren ve hayata geçiren bir sinemacı olarak tek başına bir stüdyo gibi faaliyet gösterdiği sınırlıdır. "Timeline"ın hem yönetmenliğini hem de yapımcılığını üstlenen Donner, kariyerine televizyon yapımlarında aktör olarak başlamıştı. Bu arada donunun başarılı televizyon yönetmenleri arasında asistanlık yaptığı bilmiş, çok geçmeden "Twilight Zone", "Açakaranık Kuşağı" ve "The



Kıvrak sahnesinin çok önemli efektlerinden uz



Paul Walker bu filmde rol aldığı, ancak 'Fast & Furious'ye öne geçmesiyle ünlü oldu.



Fugitive "Kaçak" gibi 1960ların ünlü televizyon dizilerinin bazı bölümlerine yönetmenliğe soyunmuştu. Charles Bronson'un başrol aldığı, bir bilimkurgu filmi olan ilk film, "X-15", 1961'de çıktı, geniş rekortları kıran ve korku sinemasının unutulmazları arasında geçen ilk büyük filmi. Omen ise 1975'te. Üç yıl sonra "Superman"ın yönetmenliği olarak dünya çapında bir başarı kazandı. "Superman" ertirnasından sonra ilk sayıya ya da fanteziye bulaşmadığı yegane filmi olan "Inside Moves"ı yaptı. Ne var ki, aynı sorunu yaşadığı gibi göstermedi. Donner ise, alıştığı üğden mahrum kamuya dayanamayacağını anlamış olmalı ki izleyen yıl arda bir daha tuşın başarıya beşiriz kısise, projelere pek yüz vermedi. Antonio Banderas ile Sylvester Stallone'un rol aldığı "Assassins", Mel Gibson'la Jodie Foster'in rol aldığı "Maverick" ve yine en sevdiği oyuncularından biri olan Mel Gibson ile Julia Roberts'in rol aldığı "Conspiracy Theory" (Komplo Teorisi)'ni, çıkan Richard Donner, birçoğunuz Danny Glover ile Mel Gibson'un rol aldığı "Lethal Weapon/Cehennem Silahı" serisinin yapımcısı ve yönetmeni olarak hatırlıyorsunuz herhalde. Çok iyi iş yapan ve sinemanın en sevilen isimlerinden biri olan yaratıcı bu eğlenceci aksiyon, zaman içinde çekilen devam filmlerine dört filminden oluşan bir serive dönüşmüş, 1998'de gösterime giren dördüncü filminden sonra toplam hasılatı bir milyar doları bulan "Cehennem Silahı" serisi bütün zamanların en karlı aksiyon projelerinden biri olmuştu. Böylece Richard Donner da seyircinin ne istediğini en iyi bilen sinemacıların biri olarak Hollywood'daki ününü pekiştirmişti. "Timeline", yönetmenin "Cehennem Silahı 4"ten sonra çektiği ilk film, Donner'ın proje arasında bir havada uzun bir ara vermiş gibi görünüyor ama öyle değil aslında. "Timeline"ın çekimi öncesinde, hazır



lık arı çeşitli sebeplerle o kadar sık kesintiye uğramış ve dolayısıyla da o kadar uzun bir zaman dilimine yayılmış ki filmin prodüksiyon süreci ortalama bir filminkinden çok daha uzun sürmüştü. Böyle olunca da gösterim tarihli devamlı ertelenmiş. "Her filmin zorlukları vardır ama biz yalnızca senaryo için bir yılını zı harcadık" diyor yönetmeni. Üstelik bu yalnızca başlangıç olmuştur. Sonra mekan aramaya başlamışlar ve önce filmin geçtiği yer olan Fransa'nın Dordogne Vadisi'ni gözden geçirmişler. Burayı 14. Yüzyıl'da geçen sahneleri çekmek için fazla modern bulunca İngiltere'de karar kılınmışlar ancak bu sefer de bir salgın hastalık nedeniyle ülkeyi terk etmek zorunda kalmışlar. "Sonra arkadaşlar Berlin'in dışındaki ormanlık arazide uygun bir yer buldular" diye anlatıyor Donner. "Tam o sırada 11 Eylül yaşandı. O anda yurtdından uzakta çalışan bir yönetmen olmas istemediğim için Amerika'ya geri dönmek istedim. Yalnız Birleşik Devletler bizim için çok pahalıydı. Böylece Kanada'ya yönellidik. Uzun süre mekan aradık ve sonunda Montreal'e bir saat uzaklıkta aradığımız yeni

bulduk. Bu arada iki yıl geçmişti."

Esnek bir uyarılma

Görünüşe bakılırsa "Timeline", bir hayli esnek bir uyarılma. Hatta bu sebeple yönetmen oyuncularından romanı hiç okumamalarını istemiş. Romanın yazarı filmin yapımcı kadrosu içinde yer aldığına göre durumdan haberdar olmalı. Nitekim Richard Donner bütün değişiklikleri Michael Crichton'la görüş alışverişini içinde yaptıklarını, ara sıra tartışmalar yaşadığını ama sonunda anlaşmaya vardıklarını söylüyor. Arkeoloji öğrencilerinden biri olan Andre Marek ile savaşta katılan Fransız soyhunarından biri olan Lady Claire (Anna Friel) arasındaki aşk, romanda yer almıyor örneğin. Seyirciyi bir hayli yoğun bir aksiyon bombardımanına tutan filmin yalnızca bu aşkla ilgili sahnelerde biraz sükunete kavuştuğu söylenebilir. Bu arada, Jeff Maguire'nin senaryo taslağını yenden elden geçiren senaryo yazarı George Nolfi de Lady Claire'i Fransızların hiden Arnaud'un kızkardeşi yaparak hikayeyi biraz zenginleştirmek istemiş.

Romanda tutkulu ve çalışkan bir arkeolog olan, Paul Walker'ın canlandırdığı Chris karakteri ise filmde arkeolojiden pek anlamayan ve yalnızca babasının öğrencilerinden biri olan Kate'e yakın olmak için olaylara karışan bir gence dönüşmüştü. Donner'a sorsanız bunlar romanın özünü ya da Crichton'un ele aldığı meseleye hiç de zarar vermeyen masum değişiklikler. Crichton'un romanı, Donner'ın en fazla zamanda yolculuk macerasını ele alış biçimiyle etkilemiş. Ona göre romanın özü burada, bunun dışında ki ayrımlarsa ticari sinemanın gereklerine göre yeniden düzenlenebilir pekala.

Michael Crichton, "Timeline"i yazarken 14. Yüzyıl'da daha önce hiç bakmadığımız bir göze bakmak duruşuyla hareket ettiriyor bir röportajında. "İnsanları bugüne dönüştürüp, evrende açtığı bir kanal yoluyla nakledebilen bir teknoloji hayal ettim" diyor. "Boylece, pırı pırı parlayan zihinler içindeki şüphelerin ve kederli küçük hanımların yaşadığı bir zamana giden 21. Yüzyıl insanların hikayesini anlatabilecektim. O dönemin ne kadar renkli, ne kadar

Michael Crichton'tan perdeye

The Andromeda Strain (1971)

Jurassic Park (1993)

The First Great Train Robbery (1979)

The Terminal Man (1974)

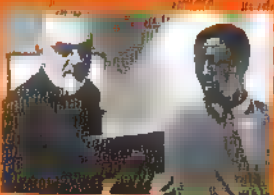


romantik ama aynı zamanda ne kadar vahşi ve acımasız bir dönem olduğunu göstermek istedim." Filmin yapımcılarından biri olan Richard Donner'ın eşi Lauren Donner, çok etkileyici ve sürükleyici bir macera sandığını düşündükleri hikayenin önüne geçmesini istemediklerinden için yıldız oyuncu kullanmaktan kaçındıklarını söylüyor. Paul Walker'ın bu filmin kadrosuna girdiği zaman henüz "Hızlı ve Öfkeli"de oynamamış olduğunu hatırlatalım. Donner yalnızca yıldız oyuncularından değil, özellikle bu tür aksiyon macera filmlerinde artık prodüksiyonun vazgeçilmez bir parçası haline gelen özel efektlerden ve bilgisayar grafik teknolojisinin sağladığı imkanlardan da uzak durmaya çalışmış. Hem aksiyonun hem de sefilin olabildiğince gerçek görünmesini isteyen yönetmen Monte Aldock çekim alanlarında

gerçek boynularda dev bir sato inşa ettirmiş. "Savaş akıncıdaki aktörlerin ve süzlerce figüranın gerçek bir çatıya karşı savaşırmış gibi hissetmelerini istedim" diyor. "İçindekilerse, satonun kaın duvarları arkasında gerçekten guvnde hissetmeliydi. Bilgisayar grafik teknolojisi ve da efektlere ağırlık vermiş olsaydık aynı gerçeklik duygusunu yakalamamız mümkün olmazdı." Kuzey Amerika'da Kasım ayı sonunda gösterime giren film dergisi baskıya hazırladığımız sırada iki buçuk haftadır gösterimdeydi ve doğrusu ne gise de ki ne de eleştirmenlerin gözündeki durumu pek parlak görünmüyordu. İki buçuk haftanın sonundaki hasılatı 17 milyon dolara yaklaşıp 80 milyon dolar bütçeli film Amerikalı 113 yönetmenin yalnızca 13 tanesinden geçer not alabilmiş. Eleştirmenleri çoğu filmin karakterlerle dolu, insandmrlıktan voksm, sıradan bir aksiyon macera olduğunda birleş-

yorlar. Bu arada Crichton'un romanının haklarını Paramounta neredeyse bedava verdiğı yolunda söylentiler var. Bir gazetecinin konuyla ilgili sorusunu cevaplariken bu söylentileri doğrulayan enteresan açıklamalarda bulunan yönetmen Richard Donner, "Paramount anlaşma yaptıktan sonra çevirdiği dolaplarla unlu bir stüdyodur" diyor. "Bu kez de tam çekime başlayacağımız sırada gelip, sizin ücretiniz çok yüksek olduğu için filmi yapamayacağız, dedi. O durumda siz olsanız ne yaparsınız? Projeye kendinizi adanmışsınız. Filmı sevyorsunuz. Hayatınızın bir yılını bu işe vermişsiniz. Yürüyüp gider misiniz? Yoksa fikirlerinizi değiştirmek için savaşırsınız? Belki de sonunda köşeye sıkışmışınız için, anet olsun, yapacağım, demek zorunda kalırsınız. Böyle tanınıyorlar ve bize de aynıını yaptılar işte." "Zaman Ötesi" Crichton'un en iyi romanlarından biri değil belki ama film, yazarın hayranlarının ilgisini çekebilir yine de. Eleştirmenler pek tutmasa da kafa yomadan eğlenmek isteyen macera film tutkunlarına tavsiye edilebilir ■

Rising Sun (1993)



Disclosure (1994)



Congo (1995)

The 13th Warrior (1999)



Sphere (1998)

Almanya'nın 1990 yılı
başlarında çekildi
bu başarılı filmlerden
biri olan "1990 1990"
LENIN, Almanya'nın
Breslau kentinde
yaşayan, komik ve
sıyrıklı bir hikaye
anlatıyor. Ç. İLHAN ERGİL

"Doğu"nın "batı"şı

Avamı yıldırdı, bu yana çekilmiş Alman filmlerini iki gruba ayırabiliriz. Geçmiş izlenimi taşıyanlar ve taşımayanlar. Gerçekten de kim son dönem Alman filmlerini izlediyse, sadece 15 yıl öncesinde bu ülkenin ikiye bölünmüş olduğuna dair izlenimlere rastlamamız çok zor. Geçmiş üzerine giden filmlerdeyse farklı yaklaşımlar var. Bunlardan, ne yazık ki, daha yaygın olan, Soğuk Savaş döneminin yarattığı travmanın tüm suçunu Alman Demokratik Cumhuriyeti'ne, başka bir deyişle eski Doğu Almanya'nın üzerine atılması. Kaldı ki bu tavır gerçek hayatta da gözlemlenmek mümkün. Eski Doğu Almanya vatandaşları hâlâ ikinci sınıf insan muamelesi görüyorlar, daha zor iş buluyorlar veya daha düşük ücretlerle çalıştırılıyorlar. Sürekli espri konusu olmalarıysa cabası. Çoğu "Batılı" ile konuşurken, laf bu konuya geldiğinde "Dogulular mı? Komiklerdir vesselâm" şeklinde başlayan ve çeşitli sakallarla devam eden muhabbetlere denk gelmeniz mümkün. Üstelik bu bakış açısı, neredeyse kolektif bir bilinç olarak dünyanın başka yerlerinde de hakim durumda.

Oysa eski Doğu Almanlar için durum çok farklı. Batı altında yaşadıkları bir dönemin ardından gelen bu büyük hayal kırıklığı, onları hassaslaştırmış olsa bile, aralarında hâlâ sosyalist değerlere inanlar geçmiş çok da karamsar bakmayanlar var. Hatta işsizlik sorunu nedeniyle rahatlıkla kendisine yol bulan, ciddi bir Neo-Nazi sempatisizliğiyle uğraştıkları düşünülmüşse, belki de bugün onlar için çok daha iç karartıcı. Çeşitli belgesellerde, televizyon programlarında veya birebir konuşmalarda denk gelebileceğiniz bir durumsa, geçmişini yitirmekten korkmaları. Evet, hemen hepsi duvar varken yaşadıkları baskıdan, sınırlanmış

hayattan kurtulmaktan fazlasıyla memnundur. Artık farklı bir dünyada, farklı bir gerçeklik içerisinde yaşadıklarını da kabul ediyorlar. Ancak hayatlarının bir bölümünü (hatta yaşı ilerlemiş olanları düşünürsek, büyük bir bölümünü) geçirdikleri mekanı kaybetmekten şikayetçiler. Caddelerin veya meydanların isimlerinin değişmesinden başlayarak, eski Doğu Almanya'yı batılaştırma operasyonu neredeyse tüm anıları ellerinden alıp götürmüştü. Örneğin geçtiğimiz sezon izlediğimiz, Hannes Stör'un yönettiği "Berlin Almanya'dadır" (Berlin is in Germany) duvar yıkıldıktan sonra hapisten çıkan, eski Doğu Alman vatandaşı Martin'in yeni Almanya'ya uyum sağlama sürecini konu alıyordu. Karakterin taksit şöförü olmak için greceği sınavlara hazırlanışı, değen sokak ve meydan isimlerine alışamaması, tam da bu duruma işaret ediyordu.

İşte böyle bir dönemde gösterime giren "Good bye, Lenin!" farklı bir yaklaşımla dikkat çekti. Açık bölümlü saymazsak, DDR'in (Alman Demokratik Cumhuriyeti) kuruluşunun 40. yıldönümünü kutlamakta olduğu 7 Ekim 1989 ve iki Almanya'nın resmî olarak birleştiği 3 Ekim 1990 aralığında geçen film, bu döneme mümkün olduğunca objektif şekilde bakıyordu. "An, o eski güzel Doğu Almanya günleri" gibi ucuz bir romantikleştirme tavrına burunmese de, açıkça Doğu Almanya nostaljisi yapmıyordu. Dolayısıyla Almanya'da ciddi bir sosyal fenomene dönüşti. Sinema salonlarına yaklaşık 6 milyon 400 bin izleyici çekmesi de pek şaşırtıcı bulunmadı.

Özellikle filmün hikayesini ele aldım. Christiane Kerner (Katrin Sass) iki çocuğuyla beraber yaşayan bir kadındır. Kocasının Batı Almanya'ya kaçmasını ardından kendini çocuklarına olduğu kadar, devlet-

ne, yani Alman Demokratik Cumhuriyeti'ne adanmıştır. Her şeyyle kusursuz bir yoldaş olan Christiane okullarda çalışır, çocuklara marşlar öğretir, sorunları olan vatandaşlara dilekçeler yazar. Yaptığı çalışmalar nedeniyle örnek bir vatandaş olarak gösterilir, çeşitli ödülleri kazanır. Ancak çocukları biraz daha farklı telden çıkmaktadır. Babasının kaçışından sonra annesinin geçirdiği depresyondan ciddi şekilde etkilenen Alexander (Daniel Brühl) artık çocukluk havalılarından çok uzaktaki seyretnmektedir. Kılıçlı bir çocukken kahrmanını, uzaya çıkan ilk Alman olan Sigmund Jahn'ın (söylenene göre, 70'li yılların sonlarında hemen her Doğu Almanya vatandaşı çocuk için böyle bir konumdaymış) ve bir kozmonot olmak hayalini süslerken, büyüyünce bir televizyon tımarcısı olmuştur. Çoğu genç gibi o da sistemle takışmakta, bu nedenle annesiyle ters düşmektedir. Ablası Ariane (Mara Simon) ise küçük bebeğini babasız olarak büyütme çalışmakta ve sistemi hakkında kardeşinden pek de farklı düşünmemektedir.

7 Ekim 1989 gecesi Alexander pek çok insanla beraber kocam özgürlüğü için yapılan bir protesto yürüyüşüne katılır. Üyesi olduğu parti tarafından verilen kutlama yemegine gitmekte olan Christiane oğlunun polisler tarafından yaka paça götürülüşüne şahit olur ve bir kalp krizi geçirerek olduğu yere yığılır. Alexander gözaltından çıkıp, hastaneye koştuğunda annesinin komada olduğunu öğrenir. Kadının komadan sağ çıkıp, çıkmayacağıysa henüz kesin değildir. Almanya'da ciddi değişiklikler yaşanırken, Christiane her şeyden habersiz uyur. Doğu Almanya'nın sınırlarını açısına, pek çok Doğulunun Batıya ilk geçişine ve duvarın yıkılışına şahit olmaz. Aynı dönemde yetişkin olmaya doğru adım atan Alexander'ın hayatındaki

Filmde 6 dönemin
Almanya'sı başarıyla
yeniden yaratılmış.

Alexander bir yandan
annesini ilgileniyor,
diğer yandan da
dönemine adanmış
bata ile aşk
yaşıyor.

Eski meslektaşlarının
kaybı bir dönüm günü
partisi de hasta
annesini esirgenmiyor.

değişikliklerden de haberi kalır. Annesinin bakımından sorumlu. Rus göçmeni hemşire Lara (Chulpan Khamatova) Alexander'ın ilk aşkı olur. Genç erkek hem annesini yalnız bırakmamak, hem de Lara'yı görmek için hastaneye sık sık uğrar. Diğer yandan Anane eğitimini yanda bırakmış ve Burger King'de çalışmaya başlamıştır. Yeni erkek arkadaşıyla bir Batılı olan Rainer'dir (Alexander Beyer).

8 ay sonunda Christiane komadan çıkar. İkinci bir kriz geçirmesi ciddi sonuçlar verebilecektir, dolayısıyla doktorlar fazla heyecanlanmaması gerektiğinin altını çiziyorlar. Ancak başka insanlarla iletişimi halinde olduğu takdirde Christiane'nin büyük bir şok yaşamaması mümkündür, zira komada geçirdiği 8 ay boyunca mandığı değerlerin her biri yok olmuştur. Bu nedenle Alexander annesini eve götürmeye karar verir. Kadının kaldığı odayı eskisi gibi dekore eder ve sanki hayatın 8 ay öncesinde yaşadığı gibi devam ettiğini zannetmesini sağlar. Uydu antenleri satan bir şirkette beraber çalıştığı arkadaşısı Denis'in (Florian Lukas) yönetmen olmaya dair arzusundan da faydalanır ve ikisi kafa kafaya verip sahte haber bültenleri hazırlarlar. Daha sonra da bunları videodan Christiane'ye o günün haberleri gibi iletirler. Dışarıda hayat değişir, Doğulular daha geniş imkanlar için Batıya, Batılılar ise hayat daha ucuz olduğu için Doğu'ya kaçır ve Batı Almanya Dünya Kupası'nda mücadele ederken, Doğu Almanya Christiane'nin küçük odasında eskisi gibi yaşamaya devam eder.

Baştan söylemek gerek, Wolfgang Becker'in filmi gerçekten çok parlak bir fikre dayanıyor. Tom Tykwer, Dani Levy ve Stefan Arndt ile beraber X Film Creative Pool yapım şirketinin kurucularından olan Becker, tam da bu oluşumun ideallerine uygun bir film gerçekleştirmiş. X Film'e'nin yola çıkarken kendisine belirlediği en büyük amaç, içengi aslı boşlamayan ve seyriscinin zekasını ciddiye alan, ıstıhal popüler sinema örneklerini üretmek. Açıkçası "Good bye, Lenin!" Avrupa'da popüler sinemamız izlenesi gereken yol açısından örnek bir film olarak kabul edilebilir. Her şeyden önce sinema dili, yapısı ve izleyiciyle kurduğu iletişim açısından son derece açık bir filmle karşı karşıyayız. Becker filmi asla kişiselleştirmiyor ve her yeni adında seyrisciye biraz daha öykünün içine çekiyor. Diğer yandan filmin öyküsü Almanya'nın kendi siyaset tarihinden, ancak herkesin üzerinde uç aşağı beş yukarı fikir sahibi olduğu bir konudan besleniyor. Ancak filmin sosyo-politik boyutu gayet evrensel bir kontuyla, yerinde bir duygusallıkla işlenmiş anne-oğul ilişkisiyle harmanlanıyor. Zaten Alexander'ın annesiyle ilişkisi, onunla aynı kuşaktan gelen insanların Doğu Almanya ile olan ilişkilerini sembolize ediyor. Teoride dünyanın hemen her yerindeki izleyicilere ulaşabilecek, rahatlıkla evrensel anlamda başan (hem ticari hem de estetik anlamda) kazanabilecek bir film "Good bye, Lenin!". 2003 yılı içerisinde topladığı ödüller ve farklı ülkelerde kazandığı ticari başarıya bakarsa, bu teozmin pratik te de karşılığın bulduğunu söyleyebiliriz.



Becker ve senaryocu beraber kreme adığı Bernd Lichtenberg'in en büyük başarısı bu bahis dönem-

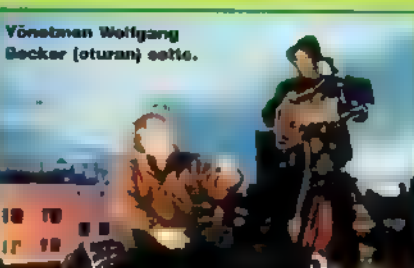
de gerçekten yaşanmış kimi olayları filme yedirdiği. Alexander ve Denis'in Christiane için hazırladıkları sahte haber bültenleri (son yıllarda favori teması olan alternatif gerçekliğe mütevazı bir katkı) vasıtasıyla kimi belge görüntüleri de devreye giriyorlar ve Almanya'nın birleşme sürecini bize birebir yaşıyorlar. Duvarın yıkılışına, ortak para birimine geçişine, süper marketlerin boşalmasına, birleşmiş paralarımlı Alman Markı ile değiştirmek için bankaların önünde kuyruklar oluşturan Doğu Almanlara, istihbarat bürolarının bastırıp, "Stasi dışarı!" çığlıklarıyla belgelerin imha edilmişine şahitlik ediyoruz. O yılların Berlin'inin yeniden yaratılışı, hırsinden kendimizi eski Alexander Meydanı'nda buluyoruz, hepsi son derece inandırıcı ve başarılılar.

Diğeryandan, daha önce de bahsettiğimiz, anne-oğul ilişkisinin tüm bu sosyo-politik altyapıyla içiçe geçirilmesi var. Becker ve Lichtenberg bu iki karakter arasındaki ilişkiyi işlemekte de son derece başarılılar. Öyle ki, filmin bahsettiği olaylar üzerine hiç fikir sahibi olmayan birisi bile saf bu yönüne yoğunlaşarak yoğun bir keyif alabilir. Ayrıca "Good bye, Lenin!"'in bir sosyal fenomene dönüşmesini sağlayan nostalji duygusuna da büyük ölçüde bu duygusal tavırdan kaynaklanmaktadır.

Alexander filmde Doğu Almanya'nın belleğinde hep annesiyle özdeşleşmiş bir ülke olarak kalacağını dile getiriyor. Bu cümle son derece önemli, zira eski Doğu Almanya vatandaşlarının, bu ülkeyi en azından bir anı olarak yaşatma yönündeki taleplerini destekliyor. Birleşme sonrasında Doğu'ya ait hemen her şeyin yok edilmesi süreci eleştirilince, bir sürü ufak tefek obje veya ürün de karşımıza çıkıyorlar; trabant'lardan

1 trabantı bile de bulursun. Doğu Alman üretimi verimlilikler, zamanında Doğu Almanya'da piyasaya sürülmesi çeşitli tüketim maddelerine kadar... Bunların filmden sonra neredeyse birer koleksiyon malzemesine dönüşmeleriyle dikkat çekici. "Good bye, Lenin!"'in gündeme getirdiği Doğu Almanya nostaljisinin, RTL aracılığıyla ekranlara gelen "Die DDR Show" kadar uzanmasıyla gerçekten ilginç. Elbette bu filmle ilgili çoğu yerde denk geleceğiniz "ostalgie" (Nostalji anlamına gelen "nostalgie"nın başındaki "n"nin atılmasıyla oluşmuş bir kelime "ost"un Almanca'da "doğu" anlamına geldiğini göz önüne alırsak, "ostalgie"nin de "doğuya yönelik nostalji" anlamına geldiğini söyleyebiliriz) kavramını da atlamayalım.

Son noktada "Good bye, Lenin!" yaratıcı, dinamik ve keyifli bir film. Seyircisini güldürmekle, duygulandırmak arasında tutarlı bir denge kuruyor. Ele aldığı dönemi yeniden yaratılmaktaki başarıları kadar, başış açısındaki objektiflikte de takdire layık. Gerek Almanya'da, gerekse gösterime girdiği diğer Avrupa ülkelerinde kazandığı ticari başarı (örneğin Fransa'da 1 milyon üzerinde izleyiciye ulaştı) ve topladığı övgüler kadar, kazandığı ödüllerle de işi kabartıcı. İlk gösterimini yaptığı Berlin Film Festivali'nde En İyi Avrupa Film seçilecek Mavi Mavi ödüllü kazanan "Good bye, Lenin!", ayrıca Amani Film Ödülleri'nde de En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Erkek Oyuncu (Daniel Brühl) dahil olmak üzere toplam 8 ödül kazandı. Geçtiğimiz ayın başlarında da Avrupa Film Akademisi'nin En İyi Film, En İyi Yönetmen ve En İyi Erkek Oyuncu (Daniel Brühl) dalalarında ödülle layık görüldü. Filmin En İyi Yabancı Film kategorisinde Altın Küre ve Oscar'larda da ses getirmesi bekleniyor. Özetle yılın en çok ödül kazanan Avrupa filmlerinden birisiyle karşı karşıyayız. Film izlemek için yeterli sebep olan tüm bu sayısalımızın yanına, Lenin heykelinin helikopterle taşındığı sahneyi ("Tata Hayat"ın açılışına bir gönderme) de ekleyelim, zira en azından bu sahneden etkilenmemek neredeyse imkânsız. ■



Sürekli deniyor

Belirli bir tarza bağlı kalmaktan hoşlanmayan ve farklı şeyler deneme merakıyla dikkat çeken MIKE FIGGIS, günümüz sinemasının ilgiye değer yönetmenlerinden. Bu ay içerisinde sinemalarımıza uğrayacak "Kabus" (Cold Creek Manor) ise, 3 yıllık bir deneysel sinema döneminden sonra, yönetmenin tekrar klasik sinemanın sakin sularına döndüğü bir örnek. ENGİN ERTAN

Filma tarihinin en nevi şahsına münhasır yönetmenlerinden birisi. Dağınık ve uzun saçları, umursamaz ifadesini tamamlayan salâs hatıyla uyum sonunu yaşayan bir dahi intibası uyandırıyor ama fazla abartmamak lazım. Hos, son yıllarda çektiği, deneysel filmler sonrasında ona böylesi bir yakıştırmayı aygınlı görenler de var, katılıp katılmamaksa kişisel tercihe kalmış. Kendisinin zamanında stilize kara filminden, kendi halinde bağimsiz prodüksiyonlara, hatta stüdyo için çekilmiş romantik bir drama kadar türlü çeşitli kalıba girmişliği var. Bir tarafta "Elveda Las Vegas" (Leaving Las Vegas) ile kazandığı yönetmen ve senaryo dalılarında iki Oscar adaylığı diğer tarafta doğru, düzgün dağıtımına grememiş, garip filmi "Otel" (Hotel)... Başta da söylediğimiz gibi, pek benzerine rastlanmayacak tarzda bir yönetmen Mike Figgis.

1948 yılında İngiltere'de dünyaya gelen Figgis, küçük yaşta Kenya'ya gitmiş, 8 yaşına kadar Nairobi'de kaldıktan sonra u kesme geri dönmüş. Londra'da müzik eğitimi görmüş ve The Gas Board isimli bir Rhythm & Blues grubunun kurulmasında rol almış (sozkonusu grubun solisti Bryan Ferry imiş ve internetteki çeşitli bilgilere bakılırsa piyano çalmayı Figgis'ten öğrenmiş).

Mike Figgis The Gas Board'dan ayrıldıktan sonra The People Show isimli bir tiyatro grubuna katılmış. Bu grup içerisinde çeşitli sahne prodüksiyonlarında görev aldıktan sonraysa tiyatro yönetmenliğine geçiş yapmış. Aynı dönemde Ulusal Film Okulu'na başvurmuş ancak kabul edilmemiş. 1984 yılındaysa "The House" isimli televizyon filmiyle ilk kamera arkası deneyimini yaşamış. İngiltere'de beğenilerek karşılanan bu 60 dakikalık televizyon draması, ilk uzun metraj filmine doğru giden yolda Figgis için büyük bir adım olmuş. 1988 yılında yönettiği "Stormy Monday"ın beze niyle karşılanan bir ilk film olduğunu söyleyebiliriz. Başrolleri Sean Bean, Melanie Lynskey, Tommy Lee Jones, Sting gibi isimlerce paylaşılan ve İngiltere'deki karanlık bir gece kulübünü kendisine mesken tutan bu stilize neo-noir'in Figgis'e özgü tipik özellikler barındırdığını iddia etmek



Mike Figgis "Stormy Monday" filmi için Sean Bean ile sahneye.



"Bir Gece" filmi için Mike Figgis.

yanlış olmaz. Öncelikle filmde etken şekilde rol oynayan müziğin Figgis'e ait bestelerden oluştuğunu belirtmek gerek. Sonraki filmle birlikte müziklerini bestelemeyle olan Figgis, müziği atmosfer yaratmak için etkin bir unsur olarak kullanmasıyla dikkat çeken bir yönetmen. Ancak filmle ilgili gerekli atmosferi sadece işitsel öğelerle kurmuyor. Özellikle ilk döneminde kara film türüne ilgili açıkça belli olan Figgis, dar sokakları, gülgelen, geceyi aydınlatan neon ışıklarını, yağmuru belli ki çok seviyor. "Stormy Monday" da baştan sona bu tarz görüntülerle süslü, sık ve stilize bir film olarak döneminde eleştirmenlerin takdirini topluyor elbette.

Bir Amerikan-İngiliz ortak yapımı olan "Stormy Monday"ın topladığı övgüler Figgis'e daha geniş imkanlar tanıyor. Kendisinin iki yıl sonra Amerika'da, bu sefer bir başkasının (daha sonra "In the Company of Men"i yönetecek olan Henry Bean) yazdığı senaryoyu filme alırken buluyor. Başroldeyse Richard Gere var. Oyuncunun asılamadık kötü adam performansı kimlerinince beğenilir, kimlerinince kıvrılan burunlara neden olurken, film genellikle olumlu eleştirilerle karşılanıyor. Belki biraz kanışık ve ayakları yere çok sağlam basmayan bu senaryodan, yine kendine has stil denemeleriyle, seksi ve sert bir noir çıkartmayı başaran Figgis, böylece ikinci yönetmenlik denemesini de başarıyla atlatıyor.

Ancak üçüncü, uzun metraj filmde işler biraz karışıyor. İlk iki filmle topladığı krediyi, biraz fazla kişisel ve havada, hatta şımarık bir film için kullanan Figgis, 1991 yapımı "Liebestraum" ile dıuş yaşıyor. Aslında bu filmi Figgis'in ileride cokeceğ i deneysel filmlerin ilk habercisi olduğunu da söyleyebiliriz. Ancak hikaye anlatmakla (ortada kendine has bir dönemece sahip, tipik bir kara film hikâyesi var), üslup denemesi olmak (daha önce de söylediğimiz görsel imajların fazla abartılmış, hatta neredeyse izleyicinin gözüne sokulur hale getirilmiş) arasında kararsız kalan "Liebestraum" başarıya ulaşmıyor. Figgis'in kurduğu atmosfer, izleyicinin tadacağı yoğun bir sinemasal zevki berabe



gündem

Mike Figgis

rinde getirse bile, ne yazık ki bu kadan ya bir film için yeterli olmuyor

1993 yılındaysa Figgis'in şu ana kadarki en büyük başarısızlığı geliyor. Stüdyo bünyesinde çekildi, başrolleri Richard Gere ve Lena Olin tarafından paylaşılan "Bay Jones" (Mr. Jones) gışede iki sek sen yarıyor. Kendi halinde ve görece özenli çekilmiş bu romantik dram, bir ticari film olarak beklendeni veremeyince topa tutuluyor. Figgis ise her şeyin sorumlusu olarak, filmle ilgili değişiklikleri talep eden stüdyoyu gösteriyor. Bu noktada doğal olarak stüdyolarla ilişkileri koparmış oluyor ve tekrar bağımsız yapımlara dönüyor.

Ne demişler, her işte bir hayır vardır. Figgis'in de "Bay Jones"un başarısızlığı sonrasında stüdyolardan uzaklaşması olumsuz sonuç veriyor. Önce 1994 yılında bir yeniden çevrim olan "The Browning Version"ı yönetiyor. Bu mütevazı film genellikle 1951 yapımı ilk versiyondan zayıf bulunsa da, özellikle oyuncularının performanslarıyla beğeni topluyor. Daha sonraysa Figgis'e beklediği itibarı sağlayacak "Elveda Las Vegas" geliyor.

1995 yapımı "Elveda Las Vegas" Figgis'in film çekmek için daha hızlı ve ekonomik yollarla tanışmasını sağayan bir adım olarak yönetmenin filmografisinde yeri aldı. Hatta Figgis'in ilerde yaşayacağı dijital sinemaya geçişin ve yeni bir sinema dilinin (veya dillemin) peşinden koşma sürecinin başlangıcı olarak da bu filmi kabul edebiliriz. 16mm bir kamerayla çekilen ve 4 milyon dolara mal olan film, şaşırtıcı olmayacak şekilde bunun çok daha fazlasını kazanmıştı. Ticari başarının yanına, eleştirmenlerin beğenisi ve çeşitli ödüller de eklenmişti. Her ne kadar yönetmenin genel izleyici kütlesini en çok cezbeden filmi olsa bile, "Elveda Las Vegas"ın Figgis'in klasik stil arayışlarından nasibini almış olduğunu da eklemek gerek.

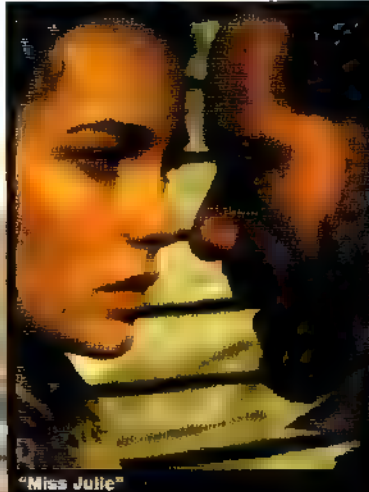
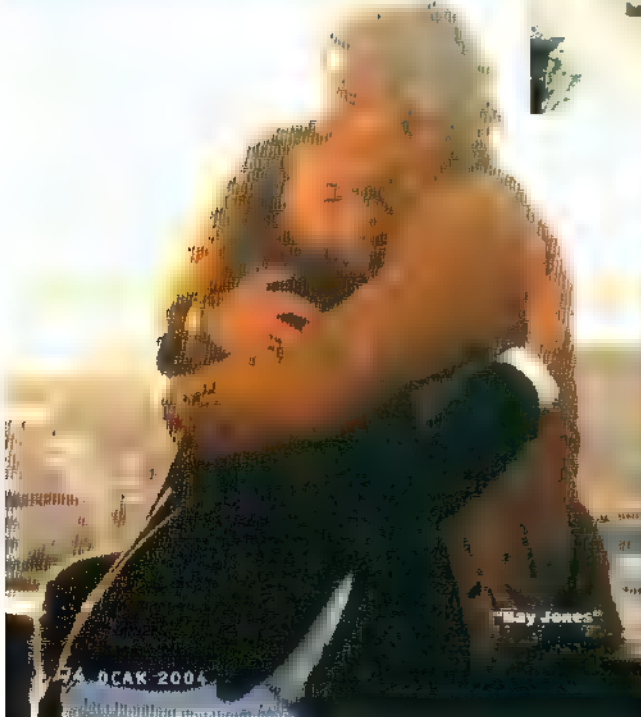
16mm kamerayla yapılan çekimlerin 35mm'ye aktarılmasının da sağladığı bir etkiyle "Elveda Las Vegas" kendine has bir görsel atmosfer kazanıyor.



du. Hem iç hem de dış mekan ardışı ışıktaki neredeyse yakıcı bir ton yakalanıyor ve bu karanlık aşk hikayesi için gerekli görsel doku sağlanıyordu. Figgis'in kaleme aldığı senaryonun başarısı ve Nicolas Cage ile Elisabeth Shue'nun performanslarıyla filmin diğer artılarıydı. Şu günden geriye doğru bakınca Mike Figgis sineması içerisinde biraz ilginç bir noktada kalsa, hatta yönetmenin ilerde çekeceği filmlere kıyasla konvansiyonel sinemaya daha yakın dursa bile, "Elveda Las Vegas" için yönet-

menin en iyi filmi demek yanlış olmaz. İlk dönem filmlerinde hikaye anlatmakla, görsel yapıya ağırlık vermek arasında bir kararsızlık yaşayan ve bunu her zaman iyi şekilde dengeleyemeyen Figgis, "Elveda Las Vegas"da bu sorunu aşıyordu. Sonuç olarak ortada hem çok iyi çizilmiş karakterler ve iyi anlatılmış bir hikaye, hem de üzerinde ciddi şekilde düşünülmüş, özenli bir görsel yapı vardı.

Yönetmenin filmografisinde ilerlemeye devam edersek 1997 yapımı "Bir Gecelik Aşk" (One Night Stand) geliyoruz. Hazır kronolojik sırayla Figgis'in çektiği filmlere bakarken, '90'ların ortalarına tekabül eden bu döneme ilişkin olarak şöyle bir saptama yapabiliriz; "Elveda Las Vegas"ın kazandığı başarı yönetmeni biraz da olsa şımartmıştı. Belki Figgis'in filmografisindeki bu gelgitli durum, kendi içersinde bir espirol olarak da algılanabilir. Ancak "Elveda Las Vegas" ile tekrar kazandığı itibarı, "Bir Gecelik Aşk" gibi pahalı ve garip bir filmle tehlikeye atması gerçekten şaşırtıcı. Karakterlerin uzun uzun konuştuğu, pek bir yere var-





mayan, hızlı kurgusuyla etkilemekten çok insanı yoran ve bütün bir filmi çok peş peşe eklenmiş reklam filmleri gibi duran (filmin enternasyonal oyuncu kadrosu da Benetton reklamlarını anımsatmaktaydı) "Bir Gecelik Ask" nihayetinde olmamış bir filmi. Yanınıza kar kalan şeylerse bir kez daha özenli bir ışık kullanımıyla desteklenmiş, güzel görüntüler izlemiş olmak ve Figgis'in daha sonraki serbest çalışmalarında kendini iyice gösterecek absürd mizah duygusunun ilk sinyallerini almaktır.

1999 yılıyla başlayan, Mike Figgis'in deneysel çalışmalarının ilk halkası "Cinsel Masumiyetin Kayboluşu" (The Loss of Sexual Innocence) oldu. Yönetmen bu filmde kendi geçmişinden de yola çıkarak, bir adamın hayatının çeşitli evrelerindeki anılarını serbest bir sinema diliyle görselleştirmeye soyunuyordu. Fazla kişisel bir film olan "Cinsel Masumiyetin Kayboluşu"nu söylemek istediği her şeyi izleyiciye geçirebildiğini iddia etmek pek mümkün değil. Ancak Figgis'in yakalamaya çalıştığı, etkisi takdir etmemek de imkansız. Adeta doğaçlama bir jazz performansı gibi ilerleyen (yönetmenin müzikle yakın ilişkisini bir kez daha hatırlatır), beklenmedik yerlerde yükselen ve alçalan film sonucu bir bütünlüğe ulaşıyordu. O güne değin hikaye ve stil arasında kararsız kalmış Figgis, bu filmde tercihlerini netleştiriyor ve hikaye ve ne-redeyse gerek kalmadan, sadece görüntüler üzerinden belirli temaları işlemeyi beceriyordu.

Figgis aynı yıl içerisinde August Strindberg'in "Miss Julie" isimli oyununu sinemaya uyarladı (oyun daha önce 1950 yılında Ali Sjöberg tarafından İsveç'te de filme alınmış). Yönetmen bu sefer de Strindberg'in metnini kendisi için bir güç gostenmiş çeviriyordu. Tümü tek bir mekanda geçen ve uzun planlardan oluşan film, kilit bir sahne-de de ekranı ikiye bölme tekniğine başvuruyor ve görsel olarak üst düzeyde bir etki yakalıyordu. Figgis'in başrol oyuncularını Peter Mullan ve Saffron Burrows'dan aldığı performanslar ve oyuncuların fiziksel özelliklerini (daha açık söylemek gerekirse aralarındaki boy farkını) hikayenin sınıfsal ayrım üzerine söylediklerine ilişkin bir metafor olarak kullanmasıysa gerçekten takdire layıktı.

2000 yılında Mike Figgis son derece orijinal bir projeye izleyici ve eleştirmenlerin karşısına çıktı. Dijital olarak çekilen "Zaman Kodu" (Timecode) 4 farklı kameranın, kesintisiz olarak yaptığı 1,5 saatlik çekimlerden oluşmaktaydı. Bu dört farklı kayıt, aynı anda dörde bölünmüş bir ekranda izleyiciye sunuluyordu. Figgis böylece izleyiciye kendi kurgusunu yapma imkânını tanıyor, ses bandı va-



Ne Figgis'in çektiği filmler birer sinemasal devrim, ne de kendisi bir dahi. Ancak son derece özgün ve özenli bir sinema yaptığını reddetmek de imkansız.



stasıyla yer yer bir kareyi öne çıkartarak da seyircinin işini kolaylaştırıyor. Açıkçası "Zaman Kodu"nun, kendisinden iki yıl sonra çekilen ve aşağı yukarı aynı fikrin üzerine giden (dijital videoyu kesintisiz tek bir kayda hareketinden oluşan bir film çekmek için kullanmak) "Rus Hazine Sandığı" kadar etkileyici ve devrimsel olduğunu söyleyemeyiz. Ancak Figgis'in deneysel çabaları arasında en tutarı ve en yaratıcı olduğunu da atlamamamız lazım. Filmin kendi yapısını, oyuncularının doğaçlama performanslarından da beslenen bir esprî kaynağına dönüştürmesi ve böylece baştan sona absürd bir mizah sunmasıysa ayrıca keyifliydi. Figgis 2001'de yönettiği "Otc." ile deneysel filmleri arasına bir yenisini ekledi. Aslında bu film Figgis'in o güne değin denediği hemen her şeyin bir toplamı, ayrıca sinema endüstrisi üzerine keskin bir taşlamaydı. Yönetmen hem dijital bir film çekiyor, hem de dijital sinemayla özdeşleşen Dogma akımıyla acımasızca dalga geçiyordu. Kalabak oyuncu kadrosunu n Figgis'in kurduğu "İlginc imzansenlerde verdikleri performanslar" "Zaman Kodu"nu anımsatır bir mizaha neden olurken, film de neredeyse gülmek için özel bir çaba sarfediyordu. Sonuç olarak "Otc." son derece sınırlı bir dağıtım imkânı buldu ve seyircilere çoğunlukla film festivalleri veya DVD aracılığıyla ulaştı. Genellikle olumsuz tepkiler alsa da, Figgis'in bu filmde yakaladığı özgün mizah duygusu böylece verimli bir hak etmiyordu.



Nedendir bilinmez, Mike Figgis bu yıl tekrar konvansiyonel sinemaya dönüş yapıp. Başrolerinde Sharon Stone, Dennis Quaid ve Stephen Dorff'un yer aldıkları, gerilim türündeki "Kabus" (Cold Creek Manor) ABD'de gösterime girdiğinde adeta topa tutuldu. Açıkçası stüdyolarla yaşadığı tatsız deneyimler ve çok daha rahat çalıştığı deneysel filmleri sonrasında Figgis'in neden böyle bir projeye yöneldiğini tahmin etmek güç. Filmi izlemeden hakkında bir yorum yapmak haksızlık olur ancak yönetmenin filmografisine baktığımızda klasik ya prya yakın duran filmlerde pek başarı sağlayamadığını görüyoruz. Dolayısıyla tatmin edici bir filmle karşılaşmamız pek yüksek bir ihtimal değil.

Mike Figgis'in orijinal fikirlere dayanan deneysel çabalarının takdire layık oldukları su götürmez bir gerçek. Ancak bu filmleri birer sinemasal devrim, Figgis'i ise bir dahi olarak tanımlamak bizce pek mümkün değil. Daha ziyade farklı şeyler denemekten hoşlanan, atmosfer oluşturmak ve iyi bir görsel yapı kurmak konusunda gerçekten başarılı bir yönetmenle karşı karşıyayız. Figgis'in klasik sinemasal anlatımdan ziyade, daha önce "Cinsel Masumiyetin Kayboluşu"ndan bahsederken de belirttiğimiz üzere, bir müzik parçasının yapısına ve dinamiğine sahip olan kişisel sinemasıysa kuşkusuz ilgiye değer. Bu perspektiften bakarsak, yönetmenin filmografisinde sakın ama acı bir blues şarkısı gibi duran "Elveda Las Vegas" ise kuşkusuz Figgis'in başyapıtı. ■



"The Last Samurai" gösterdiği bir epik film olarak Oscar'ı zorluyor.



BIG FISH

YÖNETMEN: Tim Burton

OYUNCULAR: Ewan McGregor,

Albert Finney, Jessica Lange, Billy

Cru. dup, Alison Lohman, Helena

Bonham-Carter, Steve Buscemi,

Danny DeVito

OSCAR SANŞI:

"Edward Scissorhands", "The Nightmare Before Christmas" ve "Ed Wood" gib. modern basyapıt. a- rın yönetmeni Tim Burton, önceki filmlerine göre nispeten daha az tuhaf (ama "tuhaf olmayan" da de- ğil, lütfen) bir roman uyarlamasıyla en sonunda hak ettiği adaylı- ğa kavu- şacak gibi gözüküyor. "Big Fish", za- ten renkli olan hatıralarını daha da renklendirip, abartarak an. atan ıyı in- san Edward Bloom'un (Albert Fin- ney) h. kayesi. Güneydeki kü- çük bir kasabadan çıkıp dün- yayı gören Edward'ın (gençli- ğinde Ewan McGregor) anlat- tığı büyüleyici hikayelere hay-



ran kalmayan tek kişi ise oğlu Will (Billy Cru- dup). Will de babası gibi evi genç yaşında terk et- miş, ama sebebi dünyayı keşfetmek değil, babası- nın gölgesinden kurtulmak. Edward yavaş yavaş ö- lüme yaklaşırken karısı Sandra (Jessica Lange) baba- oğulu tekrar biraraya getirmeye çalışıyor ve ziyaret için evine geri dönen Will, babasının hay- atındaki efsaneleri gerçeklerden ayıklamaya ça- balar. ken onu daha önce hiç tanımadı- ğın fark ediyor. Biz de bu sırada Edward' ın gençliğinden itibaren çıktığı fantastik yolculuklara ve karşıla- ştığı renkli karakterlere tanık oluyoruz. Helena Bonham-Carter, Steve Buscemi, Danny DeVito ve Alison Lohman bu etkileyici kadroyu tamam- layan diğer isimler.

Kimilerine ilk bakışta "Forrest Gump"ı hatırlatsa da, kamera arkasında Tim Burton'ın olması fark- lı bir projeye karşı karşıya olduğumuzu garanti-iyor ve "Big Fish" değişik türlerin aynı potada ba- şarıyla eritildiği bir macera olma sözü veriyor. Ancak Burton'ın getirdiği bu farklılık Oscar şan- sını etkileyecek yegane şey de olabilir. "Ed Wo- od", "Edward Scissorhands", "Sleepy Hollow" ve "Batman Returns" gibi kimi Burton filmleri daha önce çeşitli dallarda Akademi'nin ı- ğısını çekmiş olsalar da, hiçbir en iyi film adaylığına ulaşama- dı. Yine de hem mendil ıslatan duygusallığı hem yaratıcı ekibi hem de saygı duyulan isimlerden oluşan oyuncu kadrosuyla "Big Fish", Oscara en yakın duran Burton filmi olacak şüphesiz. Ufu- kta görünen, Tim Burton ve Ewan McGregor'ın ilk, Albert Finney'nin 6. Oscar adaylığı olabilir mi.?

THE LAST SAMURAI

YÖNETMEN: Edward Zwick

OYUNCULAR: Tom Cruise, Ken Watanabe, Billy

Connelly, Tony Goldwyn, Timothy Spall

OSCAR SANŞI: ...

YüzüLardır ülkelerini savunmak için samurayla-

Oscar'a göz kırpan filmler

Ocak sonunda açıklanacak adaylıklar için çarpışacak filmler yavaş yavaş kendilerini göstermeye başladılar. Daha çok destansı kahramanlık hikayeleri ve güçlü dramaların öne çıktığı yarışta bitiş çizgisini geçmesi muhtemel olan 25 filmin Oscar şansını sizler için değerlendirdik.

ENGİN PALABİYİK

rı kuralayan Japon İmparatorluğu artık daha çağdaş bir ordunun kurulmasına karar verip Amerikalılar'dan yardım isteyince devreye karizmatik kahramanımız Nathan Algren (Tom Cruise) giriyor. Samurayları yok edecek güçte bir ordu yaratmaya çalışan silah tutkunu Nathan, haklarında pek fikir sahibi olmadığı bu gelenekse savaşçıların eline tutsak düşüp onların geçmişini ve yaşam biçimlerini öğrenince kendisiyle çatışmaya başlıyor ve işte son samuraylar doğuyor.

Bir Amerikalı'nın tamamıyla Japonlar'a has olan samuray kültürünün son üyelerinden biri olması, nasıl karşılayacağını kestirmesek de filmin rahatsız etmeyen, iyi kotarılmış bir dönem aksiyonu olduğu söyleniyor. Edward Zwick'in adı Oscarlar'a henüz uğramadı ama işin içine milyonlarca dolarlık bir bütçe ve bir de Tom Cruise girdi mi her şey değişiyor halbyle. Yapımcı firma Warner Bros ise ellerinde dünyanın en iyi gişe yapan yıldızlarından biri olduğunun fazlasıyla farkında. Nitekim sadece filmin Japon kadın oyuncusu Koyuki'nın ya da samurayların başını canlandıran Ken Watanabe'nin bulunduğu posterlerin tepesinde bile köca puntolarla Tom Cruise'un ismi mevcut. Kimilerine itici gelen bu strateji, aktörün egosunun filmin çok daha önde olduğu imajını vererek filmin nispeten daha az ciddiye alınmasına yo. açıyor Amerika'da.

Yine de kesim olan birşey var, "Son Samuray" gişede çok iyi para getirecek. Amerikan seyircileri filmden gayet memnun ayrılıyorlar ve bazı önemli eleştirmenler de filme onaylarını verdiler. "En

iyi film" adaylığı olası gözükse de işleri karıştıran bir iki şey yok değil, bu sene Oscar yarışında önceki senelere göre çok daha fazla epik film var ve bunlardan üçü erkek egemenlikleriyle benzer sularda dolaşıyorlar. "Son Samuray" bir "Yüzüklerin Efendisi" Kralın Dönüşü" ya da "Master & Commander" kadar ciddiye alınmasa da izleyici sevgisi onu en azından Peter Weir'in filminden bir adım öne çıkarıyor. Diğer ufak bir engel ise Warner Bros'un bu senenin ağır toplarından "Gizemli Nehir" in de arkasında bulunması. Çoğu zaman Oscar kampanyalarını yuzüne gözüne buluşturup adaylığı kesinmiş gibi gözüken filmleri bile Akademi üyelerine doğru düzgün tanıtamayan stüdyo, iki filmde birine ağırlık vermek durumunda kalınca eleştirmenlerin sevgilisi "Gizemli Nehir" i tercih edebilir. Bu durumda "Son Samuray" ın en güçlü olacağı dallar, en son "İnce Kırmızı Hat" ile aday olan 2 Oscarlı John Toll'un görüntü yönetmenliği, "Yüzüklerin Efendisi" filmlerinin de kostümlerini tasarlayan Ngila Dickson'un kostümleri ve Lily Kilvert'in ırmayla havaya geçirilmiş sanat yönetmenliği gibi gözükürken. Ken Watanabe'nin adı da yardımcı erkek oyuncu adaylığı için sık sık geçiyor. Geçen sene en iyi kadın oyuncu ödülünü alan Nicole Kidman'ın bu seneki törende en iyi erkek oyuncu Oscar'ını takdim edeceği düşünülürse Akademi üyelerinin ufak bir hınlık yapıp Tom Cruise'a Oscar'ı verebileceklerini düşünmek de işten değil.

GOLD MOUNTAIN

YÖNETMEN: Anthony Minghella

OYUNCULAR: Jude Law, Nicole Kidman, Renée Zellweger, Philip Seymour Hoffman, Natalie Portman, Giovanni Ribisi, Donald Sutherland

OSCAR SANSI: ○○○○○○

Doksanların başından beri ödülde adından sıkça söz ettirmeye başlayan Miramax stüdyosunun en az bir yapımını en iyi film dalında aday göstermek Oscarlar'ın resmi olmayan bir kuralı sayılabilir. Bunda en büyük pay stüdyonun patronu Harvey Weinstein'ın "kanlı" Oscar kampanya-



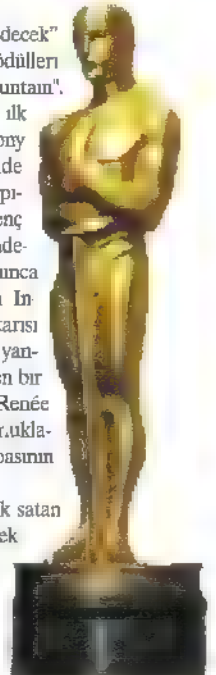
"House of Sand and Fog"un oyuncularının Oscar'a ulaşma şansı az değil.

larında. Filmlerini Akademi üyelerinin gözüne sokmak için Weinstein'ın harcadığı paranın hadısı hesabı yok ama diğer stüdyolardan farklı olarak Weinstein o parayı nereye ve nasıl harcayacağını çok iyi biliyor. Sonuç? Kimilerinin beğenilecek de, en iyi film adaylıklarını çok da hak etmedikleri düşünülen "The Cider House Rules" ve "Chocolat" gibi pazarlama stratejisi hankaları Kendisine sorarsanız yatırım yaptığı projeler aslında ticari açıdan fazlasıyla riskli ve bir anlamda haklı da sayılabilir. Geçen senenin Oscar yücizi "Chicago", müzikallerin döneminin çoktan kapandığını düşünen birçok stüdyo tarafından reddedildikten sonra Miramax tarafından üstlenilmişti. Yapım aşamasındayken filmin gişede facayla karşılaşacağını söyleyenler Oscarlar'dan ve 175 milyon dolarlık hasılatattan sonra nereye saklandılar bilmez.

Bu sene stüdyoyu "temsil edecek" film ise daha geçen senenin ödülleri verilmeden belliydi. "Cold Mountain", "İngiliz Hasta" ile Miramax'ın ilk büyük zaferini getiren Anthony Minghella'nın yönettiği, filmde Amerikan sivil savaşında çarpışan İman (Jude Law) adlı genç bir askerin evine dönme mücadelesi anlatılıyor. Yolculuğu boyunca birçok renkli kişilikle tanışan İman'ın yıllardır görmediği karısı Ada (Nicole Kidman) ise bir yandan kocasının yolunu gözlerken bir yandan da arkadaşası Ruby (Renée Zellweger) ile birlikte türlü zorluklara göğüs gererek ölmüş babasının çiftliğini yönetmeye çalışıyor. Charles Frazier'ın aynı adlı çok satan romanından uyarlanan film, tek başlarına karşıladıkları 90 milyon dolarlık bütçesiyle Miramax'ın bugüne kadar oynadığı en büyük kumar. Amerikan İç Savaş filmlerinin artık eskisi



"Cold Mountain" Oscar "İyi"ni iyi bilen Miramax'ın yapımı.





Oscar'a göz kırpan filmler

kadar ilgi görmediği ve "Cold Mountain"ın gösterime çıkacağı hafta salonlarda seyirci dostu bir çok filmin olacağı düşünülürse Weinstein'in yine riskli bir yapıma önyak olduğunu söyleyebiliriz. İlk çıkan eleştiriler filmin çapı itibarıyla çok etkileyici olduğu ama hikaye anlatımında bazı aksaklıkların bulunduğu yönünde birleşiyor. Yine de Oscar şansını yabana atmamak gerek çünkü "Cold Mountain" tam anlamıyla bir Oscar yemi. Önceki filmleri "İngiliz Hasta" ve "Yetenekli Bay Ripley" ile kendine belli bir yer edinen Anthony Minghella'nın yönetmenliği, John Seale'in görüntüleri, Ann Roth'un kostümleri ve en son geçtiğimiz sene "New York Çeteleri" Gangs of New York ile aday olan Dante Ferretti'nin sanat yönetmenliği filmin güçlü olduğu bazı dallar. Oyuncular arasında Jude Law sessiz performansıyla ovgu toplarken, Renée Zellweger'in tam da Akademi'nin seveceği türden abartılı bir oyunculuk ortaya çıkardığı, Nicole Kidman'ın ise rolünün gerekliliklerini yerine getirdiği söyleniyor. Film aday gösterilirse üç oyuncuya birden adaylık gelmesi olasılığının yüksek olduğunu söyleyebiliriz. Eğer bu gerçekleşirse, Kidman ve Zellweger üst üste üç yıl aday gösterilerek az görülen bir başarıya imza atmış olacaklar.

HOUSE OF SAND AND FOG

YÖNETMEN: Vadim Perelman

OYUNCULAR: Jennifer Connelly, Ben Kingsley,

Ron Eldard

OSCAR SANSI:

"Akıl Oyunları" ile en iyi yardımcı kadın oyuncu Oscar'ını kucaklayan Jennifer Connelly ve "Gandhi" ile en iyi aktör heykelciğini eve götüren, defalarca da aday olan Ben Kingsley'in isimleri

bu karanlık drama için ilk Oscar sinyallerini göndermeye yepyeni. Ödüllü oyuncularla dolu olup hayal kırıklığı yaratan filmler olmadı değil ama "House of Sand and Fog"un o yola sapması pek muhtemel görünmüyor. Andre Dubus II'nin uzun süre en çok satılanlar listesinde kalan romanından uyarlanan film zaman zaman sınır bozucu olabildiği sarsıcı bir öykü anlatıyor ve başroldeki iki oyuncu da, tabiri caizse, bu karakterleri canlandırmak için doğmuşlar.

Vaktiyle İran Şahı'nın elit çevresine mensup olan albay Massoud Emir Behrani (Ben Kingsley), devrimden sonra ailesiyle Amerika'ya kaçır ve kendine yeni bir yaşam kurar. Eski zenginliğinden eser olmayan Behrani sabahları takım elbise giyer, tükenen servetiyle aldığı lüks arabasına biner ve ailesine başarıyla "iyi bir hayat süren adam" imajını vererek evinden çıkar. Arabasını park ettikten sonra ise üstünü değiştir ve gündüzleri yük taşıyan, geceleri de bir süpermarkette kasıyerlik yapan gerçek kimliğini kusanır. Maliye tarafından el konulan bir evin satış ilanını görmesiyle en sonunda gururunu kıran bu yaşam standardından kurtulmayı planlar ama işler beklediği gibi gitmez. Açık artırılmayla evi çok ucuza satın alan ve daha sonra gerçek değeriyle satın yeniden zengin olmayı hayal eden Behrani, bürokratik bir yanlışlık nedeniyle el konulduğu anlaşılan evin asıl sahibi Kathy (Jennifer Connelly) ile hoşlanmayacak bir savaşa girer. Haklı olarak kendisini olan evini ne pahasına olursa olsun almakta kararlı eski alkolik Kathy'ye kendini kanunlardan üstün gören şerif Lester'in da (Ron Eldard) yardım etmesi, Behrani ve ailesinin Amerikan rüyasını yerle bir edecekler. "House of Sand and Fog" ile ilk yönetmenlik de-

nemesini gerçekleştiren Ukrayna kökenli Vadim Perelman, hikayeden çok etkilenip kitabı senaryolaştırmaya karar verdiğinde yazar Dubus a daha önce 15 senaryonun gittiğinden habersizmiş. Dubus kitabında olayları üç karakterin gözünden tarafsız bir şekilde anlatıyor ve bir süre sonra kimin haklı kimin haksız olduğu arasındaki çizgi kayboluyor. Yazara göre Perelman bu hassiyati başarıyla yansıtarak çok güzel bir senaryo ortaya çıkarmış. Yönetmen, kendisinin de bir göçmen olmasının bunda çok etkili olduğunu belirtiyor. İlk duyumlara göre hikayeyi anlatmakta olucukça da başarılı. Oscar kampanyalarında Miramax'ın ezel rakibi olarak görülen DreamWorks, geçen sene ne "Azap Yolu" ne de "Sıkıysa Yakala" Oscar'a aday olamayınca bozguna uğramıştı. Bu sene sonuna kadar arkasında oldukları "House of Sand and Fog"un aday olmasını engelleyecek tek şey Akademi üyelerine biraz karanlık ve sert gelebilecek yapısı. Yine de benzer yorumlarla karşılaşan Todd Field filmi "Yatak Odasında"nın üç sene önce aldığı adaylık cesaret verici (ilginç bir nokta, "Yatak Odasında"nın yazarı Andre Dubus'un, "House of Sand and Fog"un yazarı Andre Dubus II'nin babası olması). Eğer Perelman söylendiği kadar iyi bir iş çıkarmışsa elimizde oyuncular ve senaryosu ile birlikte aday olacak bir Oscar filmi var.

SEABISCUIT

YÖNETMEN: Gary Ross

OYUNCULAR: Tobey Maguire, Jeff Bridges,

William H. Macy, Chris Cooper

OSCAR SANSI: 🌟🌟

İkinci yönetmenlik denemesiyle karşımıza çıkan Gary Ross, Amerika'nın ekonomik zorluklarla



"House of Sand and Fog" Oscar yarışında çok fazla şans verilmeyen filmlerden biri. Ama birkaç adaylık kimsesiyle şaşırtmaz.



Akademi üyeleri ödülleri üçüncü ve son filme mi sakladı acaba?

boğuştuğu 1930'larda geçen dramasında efsanevi yarış atı Seabiscuit'in hikayesini anlatıyor. Shirley Temple'in başrolde gözüktüğü 1949 yapımı "The Story of Seabiscuit" in aksine bu versiyon, atı zafere jlastıran üç adamın üzerine odaklanarak olayları olduğu gibi perdeye yansıtır. Jeff Bridges, başlarda çok umut vaat etmeyen abın girişimci sahibi Charles Howard rolünde gözükürken, yarı kör olan jokey Red Pollard'ı Ross'un ilk filmi "Pleasantville"de de görünen Tobey Maguire canlandırıyor. Geçen senenin en iyi yardımcı erkek oyuncu Oscar'ını alan Chris Cooper, yine "Pleasantville"de Ross ile birlikte çalışan William H. Macy, Elizabeth Banks ve gerçek hayatta da jokey olan Gary Stevens ile Chris McCarron filmin diğer rollerinde.

Oscar'a göz karpan yapımlar genelde Akademi üyelerinin aklında daha taze kalmaları için yıl sonuna doğru gösterime çıkar. Büyük bütçeli gışe filmlerinin bombardımanına uğrayan yaz aylarında ise iki senedir farkı bir Oscar hareketlenmesi yaşanıyor. DreamWorks geçen sene en büyük kozlarından "Azap Yolu"nu Ağustos'ta gösterime sokarak bir anlamda ufak bir kumar oynadı. Sonuçta en iyi film adaylarının hepsi Aralık filmlerinden geldi ama Sam Mendes'in gangster hikayesi 6 adaylık almayı başardı. En son "Akıl Oyunları" ile Oscar'ı stüdyo müzesine götürən Universal bu sene DreamWorks'ünkine benzer bir taktiğe prestij filmleri "Seabiscuit"ı Ağustos'ta gösterime çıkararak hiç de fena sayılmayacak 120 milyon dolarlık bir hasılat elde etti. Üstelik bunu ilk hafta hasılatlarının yarısını kazanıp sonra ortada görünmeyerek değil. Amerikan halkının filmi beğenip birbirlerine tavsiye etmesi sonucu haftalar boyunca gışe listelerinin üst sıralarında kalarak başarılılar Eleştirmenler de çoğunlukla filme sıcak bakıyor. Oscar için gerekli her şey var gibi; halkın sevgisi, iyi eleştiriler ve iyi bir hasılat. Ancak erken gösterim tarihi "Azap Yolu" gibi "Seabiscuit"ın da önünü tıkayacakmış gibi gözüküyor. Normal şartlarda her sene en az bir aday Kasım öncesi gösterime çıkan filmlerden gelir. Bu kalıba uyan "Gladyatör" ya da "Moulin Rouge" gibi Oscar adaylarının aksine "Seabiscuit" yer yerimden oynayacak kadar büyük bir coşkuyla

la karşılanmadı. Eli yüzü düzgün bir yapımla olarak görülüyor ama işte sadece o kadar. Teknik dallarda, özellikle görüntü yönetmenliği ve özgün film müziğinde, Oscar şansının çok yüksek olduğunu söyleyebiliriz. Oyunculardan adaylık için en çok adı geçen ise Jeff Bridges.

YÜZÜKLERİN EFENDİSİ: KRALIN DÖNÜŞÜ LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING

YÖNETMEN: Peter Jackson

OYUNCULAR: Elijah Wood, Viggo Mortensen, Sean Astin, Ian McKellen, Liv Ullmann

OSCAR SANSI: ★★★★★

JRR Tolkien'in efsanevi edebi eserinden beyazperdeye uyarlanan "Yüzüklerin Efendisi", New Line stüdyosu için kabusu dönüşebilecek bir kumardır ilk başta. O zamanlar nispeten az bilinen ve daha önce bu büyüklükte bir film çekmeyen Peter Jackson'ın eline 300 milyon dolar verip zaten zor durumda olan stüdyonun çöküşüne imza atıyor olabırlardı. İlk taraf da ekonomik nedenlerden kaynaklanan bu büyük baskıya yaşarken uçlemenin ilk filmi "Yüzüklerin Kardeşliği" hem seyirciler hem de eleştirmenler tarafından kucaklandı ve tüm serinin yapım maliyetini aşan bir hasılatla ulaşarak herkese rahat bir nefes aldırttı. Ancak işin içine öngörmedikleri birşey girmişti. Yapım aşamasındayken aklılarında bile olmayan Oscarlar Akademi her anlamda bir zafer hikayesi olan filme sırtını dönmeyerek 13 adaylıkla onu şahlandırdı. Peşinden gelen "İki Kule" sadece 6 dalda aday o abıldı ama "Baba II"den beri ilk defa bir devam filmi, hem de Akademi'nin çok rahat etmediği fantasti türünde olmasına rağmen, en iyi film dalında aday gösterilmişti. Üstelik öyle şatafatlı bir Oscar kampanyası yürütmeden.

"Kralın Dönüşü" hakkında söylenecek ne kaldı bilmiyoruz. Orta Dünya'daki tüm ırklar birleşip kötü üğe karşı son savaşlarını verirken, yuzluğu yok etmek için tekinsiz yaratık Gollum'la işbirliği yapan Sam ve Frodo'nun yolculuğu da sona eriyor. Ve kardeşliğin üyelen bu sefer altın heykeliğe hiç olmadıkları kadar yakınlar. Oscarlar, film endüstrisindeki meslektaşlar tarafından onaylan-

mış olmaktan çok daha fazla şey ifade ediyor çünkü birçok stüdyo için Oscar adaylıklarının büyük bir ekonomik önemi var. New Line için ise bu daha çok bir gurur meselesi, ne de olsa şirketlerinin elden gitmesi pahasına bu bahsi oynadılar. Şimdi ihtivaçları olan şey bir zafer, hem yönetmen Peter Jackson'ı bu işin a.tından kalkabildiği için yüceltmek, hem de daha önce hiç kazanmadıkları ödülle birlikte prestijlerini artırmak için. Bu yüzden işleri şansa bırakmayıp filmin kampanyasını yürütmek için en profesyonel ve tanınmış Oscar stratejistlerine başvurdular. "İki Kule"nin aksine bu sefer Peter Jackson ve oyuncu kadrosu da tanıtıma tüm güçleriyle destek olacak. İlk film ödülü kaybettiğinden beri Akademi'nin Oscar'ı vermek için son filmi beklemediği düşünceyi yaygınlaşmıştı. İşte son film geliyor, peşinden koşuranlar da küçük altın adamcıklar

IN AMERICA

YÖNETMEN: Jim Sheridan

OYUNCULAR: Paddy Considine, Samantha Morton, Djimon Hounsou, Sarah Bolger, Emma Bolger

OSCAR SANSI: ★★★★★

Geçen sene Toronto Film Festivali'nde yapılan ilk gösteriminden sonra küçük çaplı bir fırtına koparmıştı "In America". Film hakkında çıkan eleştiriler daha çok aşk mektuplarını andırıyordu. Aynı coşkuyla tepkiler bu senenin başında Sundance'de ve daha sonra Ekim'de yapılan ilk basın gösteriminde de tekrarlandı. Görünen o ki "Babam İçin" ve "Boksör" gibi filmlerle İrlanda tarihine göz attıktan sonra çok daha kişisel bir hikayeyle geri gelen Jim Sheridan fazlasıyla etkileyici bir film ortaya çıkarmış.

"In America", senaryoyu iki kızıyla birlikte kaleme alan yönetmenin bir anında serbest bir otobiyografisi. Hikayenin merkezinde aktörlük kariyerine ivme kazandırmak için karısı (Samantha Morton) ve iki kızına (gerçek hayatta da kardeş olan Sarah ve Emma Bolger) New York'a göçen Johnny (Paddy Considine) bulunuyor. Amerikan rüyasının daha çok bir kabus olduğunu ancak kataler ve uyuturucu tüccarlarıyla dolu köhne bir apartmana taşındıktan sonra anlamaya başlıyorlar. Geçirdikleri şiddetli geçim sıkıntısına ve üste-



"Dünyanın Uzak Ucu" insana nedense Oscar'ı hatırlatıyor...

sinden gelmeye çalıştıkları eski bir aile trajedisine rağmen bu cesur İrlandalı dördü, yılmaz bir şekilde hayata tutunmaya çalışıyor. Bulundukları ortamda dost edinmek zor olsa da öncelen korkutucu gelen tuhaf komşuları Mateo (Djimon Hounsou) ile kurdıkları ahablıktan sonra işler yavaş yavaş yoluna girmeye başlıyor. Arada çıkan çeşitli terslikler de eksik değil tabii. "In America" birçok eleştirmence Jim Sheridan'ın en olgun eseri olarak karşılandı. Filmin melodramdan payını aldığı ama dökülen her gözyaşını hak ettiği, sıcak ve samimi havasının bunda çok büyük rol oynadığı söyleniyor. Oyuncu kadrosunun ısl ısl parladığından bahsetmeyen ise neredeyse yok. Filmin duygusal merkezinde olan Johnnyyi canlandıran Paddy Considine'in bir türlü ağlayamayan babayı parmak ısırtacak kadar başarılı bir şekilde hayata geçirdiği, neslinin en yetenekli oyuncularından olan Samantha Morton'un yine perde de sihir yarattığı, Djimon Hounsou'nun kolayca tıksımdıncı olabilecek karakterini ustaca canlandırdığı birçok yorumun ortak noktası. Filmin kalbi olarak değerlendirilen küçük kızkardeşlere ise herkes hayran. 20th Century Fox'un bağımsız filmler ayağı olan Fox Searchlight tarafından gösterime sokulan "In America"nın Oscarlar'da neler yapabileceğini kestirmek biraz zor. Akademi üyelerinin filmin cazibesine kapılıp kalplerini gönüllü olarak teslim etme ihtimalleri çok yüksek ama biraz fazla bağımsız bir yapımla olarak görüme olasılığı da yok değil. Yine de daha önce Jim Sheridan'a verilen adaylıklar yönetmenin sevildiğinin göstergesi ve bu sevgi yeniden işe yarayabilir. Özgün senaryosu ve Samantha Morton, filmin en büyük kozları. Paddy Considine ve Djimon Hounsou'ya verilecek adaylıklar ve hatta en iyi film ile yönetmen dallarında gelebilecek sıcak selamlamalar kesinlikle sürpriz olmaz.

DÜNYANIN UZAK UCU MASTER & COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD

YÖNETMEN: Peter Weir

OYUNCULAR: Russell Crowe, Paul Bettany

OSCAR SANSI: ★★★★★

Patrick O'Brien in 20 kitaplık popüler serisinden uyarlanan ve Napolyon'un dünyayı kasıp kavurduğu 19. yüzyılın başında geçen "Dünyanın Uzak Ucu" ile Russell Crowe yine destansı bir kahraman olarak geri geliyor. Ancak "Gladyatör"de canlandırdığı intikama susamış general Maximus'un aksine, savaş gemisi Surprise'ın kaptanı Jack Aubrey keman çalan ve geminin entelektüel doktoru Stephen Mathurin (Paul Bettany) ile uzun soluklu tartışmalara giren türden bir kahraman. Kendini amacına adanmış, ülkesine hizmet etmek için de yamp tutuşan zeki bir patron. Çok güçlü bir Fransız gemisinin peşinden kendilerini dünyanın öbür ucuna sürükleyecek bir kovalamacaya girmelerinin asıl sebebi de bu bağlılık. Peter Weir daha önce de sert dış görünüşlerinin altında yatan kalpleri aradığı filmlere imza atmıştı; mesela "Son Dalga", "Gelibolu" ve "Sinekler Adası". "Dünyanın Uzak Ucu"nda ise alışlageldik savaş kahramanlığı epiklerinden farklı bir yola sapıyor. Ne ölmesini isteyeceğiniz düşmanlar, ne araya serpiştirilmiş aşk hikayesi, ne de kuyu kazan ekip üyeleri var filmde. Daha çok zor şartlarda verilen fiziksel mücadelelerle bağlantılı bir iç yolculuk Weir'in anlattığı. Denize karşı verilen mücadele, savaşa, ölüme, yaralanmalara, karşı verilen mücadele. Ve yol boyunca kaptanın kamerasından yükselen keman sesleri. Filmin gışede mutevazı bir sonuç elde etmesi ve kimilerine ağır gelen temposu "en iyi film" adaylığını zora koşa da, "Dünyanın Uzak Ucu" en azından teknik dallarda kendine yer bulacak.

Oyunculuğuyla yine herkesi kendine hayran bırakan Russell Crowe ilk olarak "Köstebek" ile aday olduğu, "Gladyatör"le kazandığı ve "Akıl Oyunları" ile yeniden aday olduğu Oscarlar'a beş sene içinde dördüncü kez aday olma başarısını gösterir mi bilinmez ama Akademi'nin "Dünyanın Uzak Ucu"na ve daha önce 4 kez aday gösterdiklerini yönetmeni Peter Weir'a kavitsiz kaması zor görünüyor.

LOST IN TRANSLATION

YÖNETMEN: Sofia Coppola

OYUNCULAR: Bill Murray, Scarlett Johansson, Giovanni Ribisi

OSCAR SANSI: ★★★★★

Sofia Coppola, 70'lerin Amerika'sındaki aile düzenine etkileyici bir bakış attığı ilk filmi "The Virgin Suicides"dan sonra, garip şartlarda ortaya çıkan bir arkadaşlık ve aşk hikayesini anlatıyor "Lost in Translation"da. Filmin ilham kaynağı, yönetmenin özellikle yirmili yaşlarında sıkça ziyaret ettiği Japonya. Tokyo'nun neon ışıklarının cazibesine kapılan Coppola, yıllar boyunca şehirde çektiği ne kadar fotoğraf ve video kaydı varsa ortaya çıkarmış ve kendisi içim özel anlamı olan yerlerde geçen bir senaryo kaleme almış. Bill Murray ile çalışma isteği ise diğer bir itici güç olmuş yönetmen için. Orta yaş krizindeki Bob karakteri aktör



"Lost in Translation" sürpriz yapabilir.

ıçın özel olarak yazılmış. Murray'in daha önce Wes Anderson filmi "Rushmore"da gösterdiği duygusal yanını ortaya çıkarmak isteyen Coppola sonuçtan fazlasıyla memnun ve her söyleşisinde çalışmaktan büyük zevk aldığı Murray olmasaydı filmi çekmeyeceğini, aktörün role kendinden çok şey kattığını belirtiyor.

Reklamlarda ünlü Amerikan oyuncularını kullanmak Japonya da son yıllarda çok popüler olan bir pazarlama furysı. Her ne kadar Hollywood yıldızları ıyı para aldıkları bu işlerden utansalar da reklamların Japonya dışına çıkmıyor olması onları biraz rahatlatıyor. Yine de başını kaldırp reklam panolarında Brad Pitt gibi ünlü bir aktörü elinde bir kahve, otuziki dış gülümserken görmek Coppola'nın es geçebileceği birşey olmamış. Filmin baş karakteri Bob da karveri ıyı gitmeyen ünlü bir aktör ve yükü bir para karşılığında Japonya da bir viski reklamında oynamak için anlaşma yapıyor. Çatışmadığı zamanlarda kültür şokundan uzak kalmak için oteleinde vakit geçiren Bob, otelin barında başarılı bir fotoğrafçı (Giovanni Ribisi) ile evli olan Charlotte (Scarlett Johansson) ile tanışıyor ve hayatlarından çok da memnun olmayan bu iki insan hızla ıyı arkadaş olurlar. İkisi de farklı kızların eşliğinde,er Charlotte yeni evli ama ilişkisinin nereye gittiğini bilmiyor, diğer uçta olan Bob ise o yollardan geçeli çok olmuş. Charlotte hala bir kariyere başlamak istemiyor, Bob'un kariyerinin ise nereye gittiği hakkında ciddi şüpheleri var. İşte bu iki farklı insan bir yandan son derece yabancı oldukları Tokyo'yu, bir yandan da birbirlerini keşfetmenin hazzını yaşıyorlar. Ve sonuçta ikisi de anı arkadaşlıklarının başka birşeye dönüşüp dönüşmediğini merak eder hale geliyor.

Eleştirmenler övgü yağmuruna tutsalar da Akademi üyeleri için biraz fazla sofistike olacaktı gibi görünen "Lost in Translation"ın Oscarlar'da en yüksek şansı özgün senaryo dalında. Bill Murray daha önce "Rushmore" ile bolumum eleştirmen ödülleri toplayıp Oscar'a aday gösterilmeyince bir anlamda yerinden oynamıştı. Bu sefer de benzer bir kader paylaşabilir ama adaylık kapma olasılığı çok daha yüksek. Hollywood'un yeni gözdesi Scarlett Johansson'un bu senenin kayda değer dönem dramalarından "Girl With A Pearl Earring" ile de ıyı eleştiriler alıp popülaritesini pekiştirdiğini göz önünde bulundurursak aktiris için yardımcı kadın oyuncu adaylığının uzak olmadığını söyleyebiliriz. Çok muhtemel olmasa da "Lost in Translation"a gelebilecek olan film ve yönetmen adaylıklarını görürseniz şaşırtmayın. Çünkü Coppola'nın romantik filmünü seven çoğunluk gayet tutkulu.

MONA LISA SMILE

YÖNETMEN: Mike Newell

OYUNCULAR: Julia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiles, Maggie Gyllenhaal, Marcia Gay Harden

OSCAR ŞANSI: ★★

"Ölü Ozanlar Derneği"ni alıp Robin Williams in yerine Julia Roberts'i, erkekler okulunun yerine kızlar okulunu koyun ve işte size taze bir Os-



Sean Penn'in "Gizemli Nehir"le tekrar aday olması kimseyi şaşırtmaz.

car yemü. "Mona Lisa Smile" artık neredeyse iç geçiren bir tema üzerine kurulu. Öğrencilerin hayatını değiştiren parlak ve asi öğretmen. Kadınların toplumdaki rollerinin sert hatlarla belirlendiği 1950'lerin Amerika'sında geçen filmde sanat tarih. profesörü Katherine Watson'un (Julia Roberts) öğrencilerini nasıl aydınlık bir geleceğe doğru yönlendirdiğine şaşıtıyoruz. Watson, prestijli kızlar koleji Wellesley'de ders vermeye başlar baş,amaz başarıyı evinin kadını olabilmek kapasitesiyle ölçen yeni çevresinde göze batmakta geciktiriyor ve (tabiri caiz) bir yandan öğrencilerine ilham kaynağı olurken bir yandan da okul yönetimine karşı mücadele veriyor.

Evet, konu fazlasıyla tanıdık. Yine de geçen sene benzer sularda gezinen "İmparatorlar Kulübü"nden çok daha fazla ümit vaat eden bir yapımla karşı karşıya olduğumuz söyleyebiliriz. "Erin Brockovich" ile kariyerinin zirvesine çıkan, sonrasında kötü rol seçimleriyle yavaş yavaş göz ardı edilmeye başlanan Julia Roberts için "Mona Lisa Smile" bir anlamda birinci kulvara geri dönüş bileti. Aynı zamanda filmin yapımcılarından biri olan Roberts, yeni neslin genç kızlarına özgürlüklerinin değerini hatırlatacak anlamlı bir film ortaya çıkardıklarını düşünüyor. Diva'ya filmde, geleceğin Julia'ları olarak lanse edilen Kirsten Dunst ve Julia Stiles. geçen sene "Sekreter" ile ıyı bir çıkış yapan Maggie Gyllenhaal ve yardımcı rollerin



yeni favorisi Marcia Gay Harden eşlik ediyor Akademi üyeleri "Mona Lisa Smile" gibi sosyal konulara değinmeye çalışan duygusal filmlere karşı koymadıklarını defalarca gösterdiler göstermesine ama 2003 epiklerin ve karanlık aile dramalarının yılı olacak gibi gözüküyor. Filmin Oscar aday olması için iki şeye fazlasıyla ihtiyacı var gerçekten çok beğenilmek ve gerçekten ıyı bir hasılat. Yine de Oscarlar için Julia Roberts'in, yeni jenerasyonun popülar isimlerinden oluşan yardımcı kadronun ve filmin özgün senaryosunun şanslarını yabana atmamak gerekiyor. Toni Amos'un da filmde bir düğün şarkıcısı olarak ufak bir rolde gözüktüğünü hatırlatalım.

GİZEMLİ NEHİR MYSTIC RIVER

YÖNETMEN: Clint Eastwood

OYUNCULAR: Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon, Laurence Fishburne, Marcia Gay Harden, Laura Linney

OSCAR ŞANSI: ★★★★★

Yönetmenlik kariyerinin dönüm noktası olan ve kendisine Oscarı getiren "Affection"den sonra sıkı bir drama ile geri dönüyor Oscar yarışına Clint Eastwood. Çocukluklarından beri tanışan üç adamın geçmişlerinde yaşanan trajik bir olayın geleceğini nasıl şekillendirdiğini bir cinayet esrarı ışığında inceleyen "Gizemli Nehir", eleştirmenlerce yılın en çok beğenilen filmlerinden biri oldu. Eastwood, filme kaynak olan Denis Lehman'ın kitabındaki detaylı karakter çizimlerinden ve adalet kavramına çarpıcı bir bakış atan hikayeden fazlasıyla etkilenip daha kitabı okurken filmi kafasında canlandırmış. Yıldız isimler yerine güçlü oyuncularla çalışmak isteyen yönetmen, Oscar'ın çok sevdiği, simlerle dolu bir kadro ortaya çıkarmakta ise hiç zorlanmamış. İntikam hırsıyla dolu acılı baba Jimmy rolünde kimi zaman iç parçalayıcı kimi zaman da vahşi bir



Oscar'a göz kırpan filmler

enerji yayan Sean Penn ve geçmişin hayaletlerini üzerinden atamayan Dave'i ustalıkla canlandıran Tim Robbins, Oscarlar için ilk adı geçen isimler Sean Penn'in çok gürültü koparmayan "Sweet & Lowdown" ya da çok beğenilmeyen "I Am Sam" gibi filmlerle adaylık almakta hiç zorlanmadığını düşünürsek "Gizemli Nehir" için gelecek adaylığın -ve belki de ödülün- çok muhtemel olduğunu söyleyebiliriz. Penn'in Oscar'a yaklaştığı diğer bir film olan "Dead Man Walking"ın yönetmeni Tim Robbins ise yönetmenlik adaylığından sonra ilk defa oyuncu olarak dalında kendisine yer bulacak gibi gözüküyor. Mükemmel eş görüntüsü altında sonuçlarına katanamayacağı kararlar veren paranoyak Celeste'e ustaca hayat veren Marcia Gay Harden, emayeti araştıran polis Sean'ı sessiz ama derinlikli bir oyunla perdeye yansıtan Kevin Bacon ve film boyunca çok gözükmesine de sondaki Lady Macbeth-varı sahnesiyle kumillerne göre filmi çalan Laura Linney adaylığa yakını duran diğer isimler

"House of Sand and Fog", "21 Grams" ve "In America" gibi bu senenin diğer ciddi dramaları küçük birer engel oluştursalar da, saygı duyulan yönetmeni, ödüllere aşına olan oyuncu kadrosu ve sarsıcı hikayesiyle "Gizemli Nehir" Oscar adaylığı için önde giden filmlerden.

THE MISSING

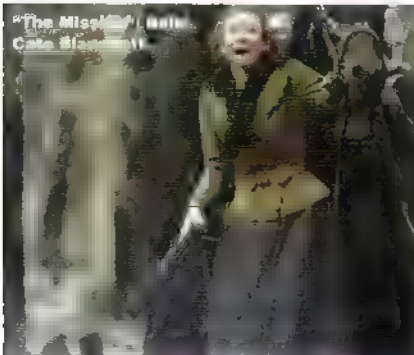
YÖNETMEN: Ron Howard

UYUNCULAR: Cate Blanchett, Tommy Lee Jones, Evan Rachel Wood, Eric Schweig

OSCAR ŞANSI: ⭐

Ron Howard, Oscar ile olan flörtüne en sonunda "Akıl Oyunları" ile son vermişti. "The Missing" bunun rahatlığın, biraz daha ortaya koyan bir film çünkü yönetmen bu sefer fazla duygusalıktan kaçınarak yalın ve etkileyici bir dille bir annenin acısını anlatıyor Thomas Edison'un "The Last Rite" adlı romanından uyarlanan western, yıllar önce ailesini bırakıp giden bir babanın (Tommy Lee Jones) eve dönüşünü ve kız Maggie (Cate Blanchett) ile barınmaya gelme çabalarını anlatıyor. Son istediği şey babasıyla barışmak olan Maggie ise, kız Lily'nin (Evan Rachel Wood) haydutlar tarafından kaçırılması sonucu ister istemez onunla ısrırtılı yapmak durumunda kalıyor ve baba-kız ısrırtılı topraklarda haydutların peşine düşüyorlar.

Cate Blanchett'in kesin olarak görülen adaylığın-



dan başka öyle önemli bir gürültü koparmamıştı "The Missing" -ta ki basın gösterimleri yapıldı. Kimileri filmin Ron Howard'ın şimdiye kadar yaptığı en başarılı film olduğunu söylüyor. Holly Hunter ile rol aldığı bağımsız yapım "Thirteen"deki roluyla büyük gürültü koparıp geleceğin ümit vaat eden genç aktrislerinden biri olan Evan Rachel Wood ufak bir rolde yine parlarken, Tommy Lee Jones uzak baba rolünde her zamankinden daha karizmatik. Canlandırdığı karakterlerin içinde kaybolan Cate Blanchett ise ilk adaylığını aldığı "Elizabeth"den beri eşikte bekleyen Oscar adaylığına en sonunda kavuşacak gibi.

21 GRAMS

YÖNETMEN: Alejandro González Iñárritu

UYUNCULAR: Sean Penn, Naomi Watts, Benicio Del Toro, Charlotte Gainsbourg, Melissa Leo

OSCAR ŞANSI: ⭐⭐⭐

Meksikalı yönetmen Alejandro González Iñárritu, ilk filmi "Paramparça Aşklar ve Köpekler" ile eleştirmenleri büyüleyip izleyicileri altı üst etmekle kalmamış, birçok önemli film festivali ve ödül törenlerinde adından bolca söz ettirmişti. Hal böyle olunca Amerikan film endüstrisinin duruma el atması mümkün değil tabii. Nitekim daha önce "Traffic", "Gosford Park", "The Pianist" gibi Oscar adaylığı kapamayan filmlerin yapımcısı/davetçisi olarak yarışta adından gittikçe daha çok söz ettiren Focus Films, İspanya'nın ilk İngilizce filmi "21 Grams"a hiç düşünmeden yeşil ışık yaktı.

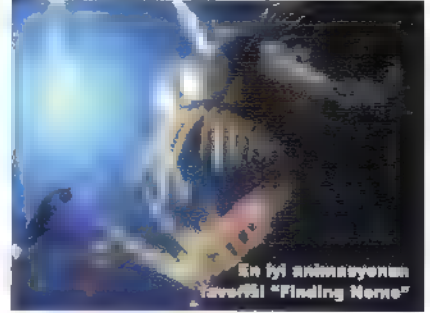
"Paramparça..." ile aynı sulara dolayan filmde trafik bir araba kazası sonucu hayatları kesilen üç kişinin hikayesi anlatılıyor: eskiden uyuşturucu bağımlısı olan bir anne (Naomi Watts), ölmek üzere olan bir matematik profesörü (Sean Penn) ve kendisi dme adayarak yeniden doğan bir sabıkalı (Benicio Del Toro). Oldukça karanlık ve rahatsız edici olduğu söylenen film, Venedik ve Toronto film festivallerinde coşkuyla karşılandı da sorunlu bir yapım olduğunu düşünenler çıkmadı değil. Herkesin birleştiği nokta, başroldeki üç oyuncunun da mükemmel performanslar verdiği. Filmdeki rolüyle Venedik'te en iyi erkek oyuncu ödülünü alan Sean Penn'in nıranslı oyunculuğunun "Gizemli Nehir"dekenden çok daha etkileyici olduğu, Naomi Watts'ın boş bir kabuğa dönüşen mutlu anneyi çarpıcı bir şekilde canlandırdığı söyleniyor.

En iyi filmi aday olması zor gözükse de "21 Grams"ın Oscarlar'da en azından en iyi kadın oyuncu (Naomi Watts), en iyi yardımcı erkek oyuncu (Benicio Del Toro) ve özgün senaryo dal-

larında kendini göstereceğini söyleyebiliriz.

VE DİĞERLERİ

FINDING NEMO: Amerika'da yılın en çok hasılat yapan filmi aynı zamanda eleştirmenlerin de en çok beğendiği filmlerden. Kayıp oğlu Nemo'yu arayan balık Marlo'nun hikayesine gösterilen yoğun ilgiden sonra en iyi animasyon Oscar'ını almasının kaçınılmaz olduğunu söyleyebiliriz. Özgün senaryo ve özgün müzik filmin güçlü olduğu diğer dallar



SOMETHING'S GOTTA GIVE: Romantik komedilerin erbabı Nancy Meyers'ın orta yaşta aşk ve cinsellik ile ilgili olan filminde yabana atılmayacak üç Oscarlı isim var: Hollywood'da her kesimin sevgilisi olan Diane Keaton, yaşayan cazibe Jack Nicholson ve ufak bir rolle yine kaplari çalıştığı söylenen Frances McDormand. Diane Keaton kadın oyuncu dalında adaylık için önde giden isimlerden.

MONSTER: Charlize Theron da, Halle Berry'nin yaptığı gibi sadece güzel bir Hollywood yıldızı olmadığını kanıtlamak istiyor. Bunu gerçekleştirmek için 15 kilo ağırlıkla makyajla çıkınlaşarak sen bir katil canlandırmaktan daha iyi bir yol var mı? Eleştirmenler Theron'u çok beğendi, eğer filmin serthığı itici gelmezse Akademikinin oyuncuyu bir adaylıkla taçlandırması son derece mümkün.

CALENDAR GIRLS: Lösemi araştırmalarına destek olmak amacıyla yapımlarında çıplak göründükten bir takvim çıkaran orta yaşlı kadınlara hikayesi. Akademi benzer kıvamdaki İngiliz komedilerine daha önce de ilgi gösterdi, "Calendar Girls"u da Helen Mirren ve Julie Walters'a verecekleri adaylıklarla selamlayabilirler.

THIRTEEN: Evan Rachel Wood'un 13 yaşındaki uyuşturucu bağımlısı asi genç kız rolünde harikalar yarattığı filmin Oscarlar'da en büyük kozu, kızı üzerindeki otoritesini yavaş yavaş kaybeden





alkolik annesi canlandıran Holly Hunter. Senaryo yazarlarından biri o zaman 13 yaşında olan ve filmde de rol alan Nicky Reed.

GIRL WITH A PEARL EARRING: Ressam Johannes Vermeer rolünde Colin Firth ve ona ilham kaynağı olan modeli rolünde Scarlett Johansson'ı buluşturan bu romantik dönem draması festivallerde ıy karışıldı. Bu senenin "Frida"sı olması ihtimali yok değil.

LOVE, ACTUALLY: "Dört Nikah, Bir Cenaze" ve "Notting Hill" gibi sevilen romantik komedilerin yazarı Richard Curtis ilk yönetmenlik denemesinde Hugh Grant, Emma Thompson, Alan Rickman, Laura Linney, Liam Neeson gibi önemli oyuncularını biraraya getirerek aşk hakkındaki 10 hikayeden oluşan şeker kıvamında bir film umza attı. Kimi eleştirmenler biraz dağınık olsa da, filmin özgün senaryo dilinde adaylık şansının bulunduğunu söyleyebiliriz.



AMERICAN SPLENDOR: Sundance'de büyük ödülü kazanan bu belgesel tadındaki film, eleştirmenlerce çok beğenilse de Akademi'ye biraz fazla tuhaf gelebilir. Yine de senaryo dalında verilecek bir adaylık mümkün gözüküyor.

THE STATION AGENT: Bir diğer Sundance favorisi olan bu küçük bağımsız yapım Akademi'nin gözünden kaçabilir. Ancak özgün senaryosunun ve Patricia Clarkson'un oyunculuğunun



topladığı övgüler filmin Oscar umudunu gösteriyor

THE STATEMENT: "Damdaki Kemancı"nın yönetmeni Norman Jewison'ın, en favori Oscar konularından biri olan Nazi soykırımını tamamen farklı bir açıdan ele aldığı yeni filmde Akademi'nin çok sevdiği Michael Caine'in bir kez daha oyunculuk dersi verdiği söyleniyor.



PIRATES OF THE CARIBBEAN: Oscar ar'da en büyük kozu olan Johnny Depp'in adaylığı biraz zor gözüküyor ancak hem çok iyi bir hasılat yapan hem de çoğu eleştirmence beğenilen filmin teknik dallardan birkaç adaylık alacağını öngörmek yanlış olmaz

KILL BILL, VOL 1: Quentin Tarantino'nun geri dönüş filmi, kanın gövdeyi götürdüğü Takaslı Muke filmlerini anımsatan ama kendine haslığını koruyabilen görsel bir ziyafet. İçerdiği şiddet Oscar yolunu tıkasa da film kendini teknik dallarda gösterebilir



ADAY TAHMİNLERİ

EN İYİ YÖNETMEN

1. Peter Jackson (Yüzüklerin Efendisi: Krallık Dönüşü)
2. Clint Eastwood (Gizemli Nehir)
3. Anthony Minghella (Cold Mountain)
4. Peter Weir (Master & Commander)
5. Jim Sheridan (In America)
6. Tim Burton (Big Fish)
7. Sofia Coppola (Lost in Translation)
8. Vadim Perelman (House of Sand and Fog)
9. Alejandro Gonzalez Inarritu (21 Grams)
10. Edward Zwick (Son Samuray)

EN İYİ ERKEK OYUNCU

1. Ben Kingsley (House of Sand and Fog)
2. Sean Penn (Gizemli Nehir)
3. Tom Cruise (Son Samuray)
4. Jude Law (Cold Mountain)
5. Bill Murray (Lost in Translation)
6. Paddy Considine (In America)
7. Viggo Mortensen (Yüzüklerin Efendisi: Krallık Dönüşü)
8. Russell Crowe (Master & Commander)
9. Ewan McGregor (Big Fish)
10. Jack Nicholson (Something's Gotta Give)

EN İYİ KADIN OYUNCU

1. Jennifer Connelly (House of Sand and Fog)
2. Charlize Theron (Monster)
3. Naomi Watts (21 Grams)
4. Cate Blanchett (The Missing)
5. Diane Keaton (Something's Gotta Give)
6. Nicole Kidman (Cold Mountain)
7. Helen Mirren (Calendar Girls)
8. Julie Roberts (Mona Lisa Smile)
9. Gwyneth Paltrow (Sylvia)
10. Evan Rachel Wood (Thirteen)

EN İYİ YARDIMCI ERKEK OYUNCU

1. Tim Robbins (Gizemli Nehir)
2. Albert Finney (Big Fish)
3. Benicio Del Toro (21 Grams)
4. Ken Watanabe (Son Samuray)
5. Sean Astin (Yüzüklerin Efendisi: Krallık Dönüşü)
6. Djimon Hounsou (In America)
7. Paul Bettany (Master & Commander)
8. Peter Sarsgaard (Shattered Glass)
9. Malcolm McDowell (The Company)
10. Ron Eldard (House of Sand and Fog)

EN İYİ YARDIMCI KADIN OYUNCU

1. Marcia Gay Harden (Gizemli Nehir)
2. Renée Zellweger (Cold Mountain)
3. Holly Hunter (Thirteen)
4. Shohreh Aghashoei (House of Sand and Fog)
5. Samantha Morton (In America)
6. Melissa Leo (21 Grams)
7. Scarlett Johansson (Lost in Translation)
8. Frances McDormand (Something's Gotta Give)
9. Julie Walters (Calendar Girls)
10. Laura Linney (Gizemli Nehir)

EN İYİ UYARLAMA SENARYO

1. Gizemli Nehir
2. Yüzüklerin Efendisi: Krallık Dönüşü
3. Big Fish
4. Cold Mountain
5. House of Sand and Fog
6. Master & Commander
7. The Missing
8. Seahorse
9. American Splendor
10. The Statement

EN İYİ ÖZGÜN SENARYO

1. In America
2. Lost in Translation
3. 21 Grams
4. Finding Nemo
5. Calendar Girls
6. Son Samuray
7. Something's Gotta Give
8. Mona Lisa Smile
9. Thirteen
10. Love, Actually

DUYGU SAGIROĞLU

senaryo yazarı, yönetmen ve çevre tasarımcısı. Kimlikleriyle Türk sinema ve tiyatrosunun önemli isimlerinden biri. Uzun yıllardır M.S.U. Sinema-Televizyon bölümünde sinema dili, sinemasal çevre tasarımı, senaryo - yönetim - oyun dersleri veren ve atölye çalışmalarını sürdüren hocamızla dramatik yapı üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirdik..

PINAR TINAZ GÜRMENT

Nedir bu dramatik yapı dedikleri?

Yahut şu veya bu biçimde yinelemek için kurguladığımız her davranış dramatikti."

Kelime anlamı olarak dramatik, dramla ilgili anlamına geliyor. Peki ya dramın anlamı ne? Yunan kökenli. Fransızca bir sözcük. Ben Galatasaray'lıyım. Alt yapma ve bunca yıla, tiyatro deneyimime rağmen, bakınca ki dram sözcüğünün anlamı, öyle çok açık seçik değil. Özellikle ders verirken sizin yanı sıra öğrencilerimin anlamakta zorlandığınıza görünce sözcüğün gerinde doğru kavranıp kavranmadığı konusunda, kuşkuya düştüm ister istemez.

Dram sözcüğünün Türkçe lugatlerdeki karşılığını aradım. Aldım mesela TDK'nın, Türkçe Sözlüğünü. Dram karşısında ne var, yazdım. Sonra Ali Rıza Yaltın Fransızca lugatını, Red House İngilizce - Türkçe sözlüğünü, Vahit Moran'ın Büyük Türkçe - İngilizce sözlüğünü, Türk Ansiklopedisi'nin, Ana Britannica'da dram sözcüğü hiç yok, Meydan - Larousse'da dramaturglar var Türkiye'de, onların kitaplarını. Yan yana yazdım dram sözcüğünün karşılıklarını. Çırdım ki hiçbir butunu tutmuyor. Kaynaklardan

ki anlamlar bile başka başka olınca, peki Türk insanı bunun içinde nasıl çıkacak?

Yunanlıların ilke mitolojik tanrılar (Dionysos - Bacchos, dönemlerinde, "tragos" dedikleri (tragos: keçi den) keçi denilen güreş yapıları vardı dinsel törenler var. Yahut keçi tanrıların "satrion" kahinleri yapıyorlar. Zaten bütün ulusların kökenlerinde benzer durumlar var. Postlar, maskeler, büyüler, şamanlar, dinsel törenler falan. Bu da çok farklı değil. Aynı sırada keçi takıldı yapılarak şarkılar "oudlalar" söyleniyorlar. Takıl: sözcüğü, benzer, durumu tanı açıklanıyor. Aslında, keçi gibi yapıyorlar. denek dahi doğru. Ovanı evlemler yapıyor. yani verende dram kelimesinin anlamı ama oyun değil. Bu bir oyun oynuyorlar ama keçi gibi yapıyorlar. Aslında biz de, kendi aramızda konuşurken, "dramatik" oyunlar oynuyoruz bir çeşit. Sürekli dramın içinde yaşıyoruz da diyebilirsiniz. Ancak sana küçüklüğünde "böo" dediği zaman yaptığı bir dramdır aslında. Gerçekten varolması ama bizim onu gerçekmiş gibi yemeden var ettığımız bir öğe. dram. Bizim şu veya bu biçimde, hayatı yinelemek için kurguladığımız her davranış

dramatik. Dram sözcüğünün, bu şekilde tanımlanması, tiyatro sanatından bağımsız bir anlamına ulaşmak, bırakın Türkçeyi, Fransızca da bile kolay değil.

"Aristo 'Poetika'da dramatik sanatların pozitif ayrıştırmasını yapıyor."

Dram konusunu araştırırken faydalandığım kaynaklardan bir de, Aristonun "Poetika'sı. Poetika'nın yazıldığı zaman, yani milattan önce 300'lerde, sorun bugün tartıştığımız meselelerden çok farklı. Her seneye, aşağı yukarı yüze yakın oyun yarışmaya giriyor Atina'da. Üç kategori var. Tragediler, komediler ve küçük erotik skeçler. Bu yandan anı tiyatroları var sürekli oyunlar sergileniyor, ülkenin dört bir tarafında. Bu konuda bilgiye, yoğun talep olmalı. Bu oyunların ne olduğu, nasıl olması gerektiği, nasıl bazı kalıplar, vokal, değerler, öğeler, yoluyla becerileceklerini, niteliklerinin neye göre tanımlanacağı sorunlarına cevap aramak ihtiyacından kaynaklanıyor. Poetika'nın varlığı Aristonun bir düşün adamı olduğu için, kişisel beğenileni bir kenara bırakıp, fevkalade yapı gibi, nesnel bir açıdan, aklı ve mantıkla bakmaya çalışıyor.

FOTOGRAF: N. Y.

yor söz ve sahne sanatına. Trajedi nedir diyor ne o-mal? Yüzlerce yazıyor. Hangisi iyi? Neden iyi? İyilerin ortak noktaları, olmazsa o mazları neler? Ör-nek gösterilebilecek olanlar var mı? Çerinde? Nedir sıradan trajediyle ya tra-ediyi birbirinden ayıran Bu-nu tanımlamak, açıklamak mümkün mü? Sinemaya da benzer bir açıdan bakmalıyız. İyilerin ortak noktaları, olmazsa olmazlar var mı?

"İnsanlara kendini dinletmek başından beri büyük bir sorun."

Poetika isiminden de anlaşılacağı gibi trajedinin bas-hca aracı şır. Neden? O zamanlar insanlar arasında sözlü iletişim geçerli. Yazı var ama yeten kadar kitap yok, dağıtım yok, okur yazar sayısı yok denecek kadar az. Genele sözel bir kültür, sözel bir bilgi ve dünya görüşü alışverişi söz konusu. Böyle olunca söz sanatı çok önemli bir araç haline geliyor. Bugün bile vaznı metinleri çok az insan okuyor. Ayrıca dinlemenin de çok zor olduğunu biliyorum ben. En azından sınıf la öğrencilerle beraber yasadıklarımdan kaynaklanan bir yorgunluk. En iyi öğrenci bile ilgisi kaybolduğu an-dan itibaren dersi dinlemiyor. İlgisi sürekli kılınmak için benim bir şeyler yapmam, 'dram' yapmam gere-kliyor sürekli. Sınıftaki öğrenci boyuysa, eski meydan-bardaki halk kabaalkâdını bir düşünün. Elbette, ta o ilk zamandan beri, dinletmenin, anlatmanın sanatını insanlar öğrenmek zorundaydılar. Ve öğrenme-seviri di destanlar, şirler, masallar, söylence,ervs bunların hiçbirini yaşamazdı. Bizze kadar ulaşamazlardı. Şir düz yazıya göre dana çok ilgi çeken ve dinlenebilir ve hatırlanmaya yatkın bir araç. Peygamberin aklarığı ayetlerin şirsel omlarının altında bile böyle bir neden vardı, düşünmez miyiz? Kur'an'ın metnini Arapça okuma yazma bilmeyen çocuk çok ok bile ez-berleyip söyleyebiliyorsa, bunun nedeni. Kur'an dili-nin, şirsel olmasına hiç mi bağlanamaz?

"Dramatik yapı, filmlerimizin anlaşılabilir ve izlenebilir olmasına sağlayan şey."

Geçmişten kalp da, içinde dramatik yapı olmayan bir anlatı yok gibi. Dinsel metinlerden, masallardan, söy-lencelerden, destanlardan, trajedi, enden, tiyatro ya-pıtlarından söz ediyorum. Geçmişte yapı mıs filmler de var. Elbette bizim için asil önemli olan onlar. Bi-zim asıl kaynağımız, yüz yıldır yapılagöten sinema. Çünkü bu filmlerin arasındaki ortak noktalara, ama Japon, ama Çinli, ama Rus, ama sanat eseri, ama sı-radan popüler film, çok veya az izleyici bulmuş bütün bu filmlerde varolan, çoğunlukla olan, ortak noktala-ra bakarak, bunlardan yola çıkarak aramalıyız soru-nun cevabını. Bütün sorunları çözecek bir formül önermek olasıdır elbette yok. Ama büyük bir yuzdeyle, bir sinema yapının daha sağlam bir anlatım öz-gesi kazanmasına yeterli bazı yöntemler önerilebilir. İşte dramatik yapı kavramı bunlardan biri. Dramatik yapı, bilimi, bir çeşit anlatmanın bilimi, göstermenin bilimi de diyebiliriz.

Dramatik yapının ham maddesi insan. Birden çok in-san. En azından iki insan. Çünkü, ancak bir ilişki var-sa dramatik yapı da varolabilir. Herhangi bir ilişki de-değil, yoğunluğu olan, bizi derinlemesine ilgi endiren bir ilişki. Cevdi, omalı bu. Tek kişilik bir ilişkiden söz edilemeyeceğine göre, birden çok kişinin varlığını ka-bul etmek zorundayız. Dramatik yapının varlığı en az-ık kişiye bağlı.

İlişki çeşitliliği değişse, isimize yaramaz. Çünkü biz in-

sanlar, çeşitliliği omayan hiçbir ilişkiyle ilgi enmiyoruz. Güncel hayatımızın içinde alıp giden ve olmasından dolayı, herhangi bir tedirginlik duymadığımız veya ke-yif almadığımız hiçbir şeyi algılamak yeteneğimiz yok. Ele aldığımız ilişkinin çeşitliliği olması gerekiyor. Pekli, çeşitliliği ilişki derken, neden bahsediyoruz? Öncelikle bir kadın ve bir erkek konuşması olduğunda ilişkiyi kendi içinden ortaya çıkarıyor. Doğadan geliyor bu. Çok yoğun bir ilişki potansiyeli var kadın ile erkek birlikteliğinin. Bu, şiddetli bir aşk da olabilir, şiddetli bir nefret de. Yani zıtlık. Bir kadına bir adamı birbiri-ni çılgınca sevdiği zaman da, birbirlerinden nefret et-tiken zaman da var. Sevdiden de nefretten de son-suz zıtlık üreyebiliyor. Kışkırtıcı, acıma, merhamet, seikat, kısacası insanın doğasında olan her türlü duy-gu, kadın erkek ilişkisinin doğasında sıradan bir olgu. İkinci şart ne? İlişki olacak ama bu ilişkinin vazgeç-iemez olması gerek. Sınıfta şöyle anlatıyorum, Ben hocayım, sen öğrencimsin. Sen karşımda oturuyo-rsun. Ben durduk yerde, mesela bacak bacak üstüne attığı için karşımda, geeyorum sana bir tokat atıyo-rum. Ne oluyor? Artık ne sen eski Pınar olarak de-vam edebiliyorsun yaşamaya, ne de ben eski Duygu ola-rak... Biz artık yaşayabilmek için değişmek zorunda yız. Değişerek bu sorunu çözmemiz gerekiyor. Çün-ki ilişkinizin vazgeçilemeyecek bir yönü var. Sen de, ben de yarın yine bu sınıfa gelmek zorundayız. Bir de tersine bakalım. Ben o sabah okula gelirken, yolda bir adam arkamdan korna çalıyor "Ne var?" diyorum. Kafrediyor. İnyorum arabadan, kavgaya ediyorum. Seni mahkemeye vereceğim, bunu yanına bırakmam falan diyor adam. Sonra ayırtıyorlar bizi. Ben buraya okula geeyorum biraz. Jaha bağınıyorum kendi kendime. O gidiyor iş yerinde söyleniyor ona bana hirsındır, Son-ra? Sonra her şey bitiyor... Demek ki, bağlayıcı bir ne-den yoxsa, ilişki çelişki bile olsa devam edemiyor. Bir bir karşılaşmadığımızda "Boş ver gitsin!" diyemiyorsak, içinde bulunduğumuz ilişkiyi bir biçimde ya-samaya mecbursak, bu neyse, bizi mutlu etmeyeceğimize zorlar, Ben sana tokat atıp çıkıp gidemem, sen de hiç bir şey olmaması gibi devam edemezsin. Biz bunun so-nuçlarına hırırada katlanmak zorundayız. Sen bir adamı tutup beni dövürtecek mısın idareye mi şaka-

yet edeceksin, ben mi sana güllerle gelip sınıfın önün-de özer dileyeceğim, bilemiyorum... Çözümser son-suz, Dana aygınları da üretilebilir. Ama biz istesek de durumu olduğu yerde bırakamayız, söyle veya boyay çözmek zorundayız. İşte bir çeşit, çeşitli, vaz-geçilemez ilişki bu.

Bakalım vazgeçilemezlik kousuları neler? Vazgeçil-mezik öncelikle karı-koca veya sevgili ilişkilerinde var. Bu ilişkiler en vazgeçilemezlerin başını çekiyor. Hemen ardından anne, baba ve çocukları arasındaki ilişkiler... Nasıl bu kadın benim karım değil diyemiyorsan, boşansan bile onu hayatından çıkaramıyo-rsan, çocuğunun anasıysa, hatta çocuk olmasa da, va-sanmış bir ilişkiden dolayı o hep var. Kimse tersini ka-nıtlamaya da, çok güzel bir ilişki de olsa, o hep var. Senin iç dünyanda var. Bitemez. Ondan hemen son-ra ge-en çocuklar ve ebeveynleri arasındaki ilişki. Ba-zen reddediyorsun çocuklarınızı. Bazen çocuklar da anne babalarını reddediyorlar. Ama bunlar hiçbir şey ifade etmiyor. Hiç kimse anas babası ve çocukları ile kurulu olan ilişkisini değiştiremiyor. İlişki biçimi de-ği-şiyor ama ilişkinin kendisi olduğu gibi kalıyor. Ya-sanız olar, değişmeyeceği için yaşamda ger donu-lemeyecektir, bu herkes için böyle.

Bilmelidir sanat da... İlk grup insan vardır ki yalan söylemeleri mümkün değildir. Sanatçılar ve bilim adamları, içinde yalan olduğu zaman bilim de sanat da varolamaz. Çünkü, içten kopup gelmedikçe, vapav bir karguya, bir zorlamaysa sadece sahte sanat diye üretilir. Bu biraz da seyrinin kendi kendisine ya an söyleyememesi ile ilgili. Sen bir şeyi çok olarak öğümla benim ilişkiyi yorumlarken, ben sana vatan söylesem de, sen kendi kendine yalan söyleyemezsin. Öğüml, annesi ben... Aramızda olup biten ve olabi-lecek her şey kendiliğinden sezersen, bilarsın.

Sonra ne geliyor, kardeşler ile olan ilişkiler, dostluk-lar, arkadaşlıklar, sonra hoca ve öğrenci ilişkileri... Giderek ta mahallendeki bakkala, kapıcıya kadar uzanıyor. Bakkal ile ilişkin vazgeçilemez olmayabilir ama sokaktak, herhangi bir adamla olana göre daha vazgeçilemezdir gene de. Bu böyle gider vatandaş ol-maya, beyaz olmaya, siyah olmaya, Müslüman olma-ya insan olmaya doğru uzanır.

"Dramatik yapının ham maddesi insan. Birden çok insan. Çünkü, ancak bir ilişki varsa dramatik yapı da varolabilir."





"Eğer hikaye içinde kahramanın yaptığı seçimlerin bedelini ödetmezsen seyirci huzursuz olur."

"Seyircinin sunulan çözümü adil bulması, yani finalde "katharsis"e ulaşması gerekir."

Çelişkili bir dışkıden kurtulmanın pek çok yolu var: unutmak, yüzleşmemek için kaçmak, yüzleşip sonuçlarına katlanmak, dönmek, yenmek, yenilmek. Bz buna değişim süreci diyoruz. Bu süreç içinde yaşadığımız değişimin niteliğine bağlı olarak, biz de değişiyoruz. İnsanlar zor durumlar karşısında ister istemez değişiyorlar. Ama elbette bu kendi kendine, aksam bir kitap okuyup sabaha değişmek gibi değil. Hişode ki değişimin doğrudan, zorladığı, sağadığı bir değişim. Değişim sürecinin sonunda bir de çözüm noktasına varılıyor. Ne oluyor? Hesaplaşıyor kişi bu çelişkiyi, işkoyu doğuran diğer kişilerle. Mutlu veya mutsuz bir çözüme ulaşıyor.

Burada üçüncü kişiler devreye giriyor: seyirciler. Bu çözümü seyircinin de katılması, ortaya konan çözümün razı olması, aklının, gönülünün, vicdanının bu sona "tamam, evet, katılıyorum" demesi gerekiyor. İşte "katharsis" dediğimiz şey de bu. Katharsis, "temizlenme, arınma" olarak biliniyor ama bu anlam biraz daha açmak lazım. Büyük adalet, vicdanı adalet denenen, tüm insanlar için geçerli bir evrensel ilçe yasa var. Sen genç bir hanımsın ben yaşlı bir adamım. Gene de bizim aramızda, hala ortak olan çok şey var. Bu ortaklık Eskimo'ara da var, Çinlilerle de var, hatta hayvanlara da var. Bütün canlıların doğru ya da eğri bulduğu durumlar var. Çözüm yaratırken bu evrensel doğrulara uyum sağlamak gerekiyor. Katharsis, bir anlamda seyircinin iç huzura ulaşması, rahatlaması demek. Filmin sonunda şöyle demeli seyirci: "Evet, bu adam başına gelenleri nak etti." Eğer hikaye içinde kahramanın yaptığı seçimlerin bedelini, ona ödetmezsen, seyirci huzursuz oluyor. Kahramanın hayatını film yapacak olsak, çocuklarını öldürmüş olmasını seyirciye kolay kolay kabu ettiremeyiz. Seyircinin önemli bir dava uğruna, devletin bekası uğruna, bunun yapıldığına, oğanusu büyük acılar çekerek yapıldığına kana olması gerekir.

"İnsana dair doğrular evrensel dir. Batılı, Doğulu diye ayrılmaz."

Binlerce yıldır aynı şekilde davranıyor insanlar. Bizim suça göre ceza, davranışa göre af kavramlarını z var. Boyun eğdiğimiz ortak tabular var. Bunlar hepimizde birbirinin eşi. Almanları, Çinlileri, Türklerden farklı saymak, aklı ve mantıkla bağdaşmıyor. Batılı maceracı, Doğulu maneviyatçıdır diye bir kestirmeciliği kabul edilemez. Öyle Alman da vardır, böyle Türk de olabilir. Etnik ideolojik ayrımcı saçmalıklardan artık bu tunayla geçen yüzyıla gommelen gerekir. Dramatik yapı evrensel değerlere dayanmalıdır. Sana tiyi yücelten de budur. İranlıların aynı Yunanlıların aynı, bizim aynı dramatik yapılarımız olabileceğine kanu edebilmek çok zordur. Tabii ki kısırlara özel durumlar doğabilir. En azından, bir Türk bir kadın sevecekse, Türkçe seveceği asla geur doğu olamaz. Belki biz yer yatağında, Amerika'ı sa. yatağında. Bıçımle ozu birbirine karıştırmamak gerek. Bıçım farkları sevmem doğası, insanın doğasını değiştiremez. Türk annesi, Alman anneden başka duyguları mı seviyor çocuğunu? Hayır. Hatta ormandaki bir yabancı hayvanı bile, bizim analarımız gibi davranmıyor mu yavrusuna? Diyelim iki kadın var odada; biri İngiliz, biri Türk. İkisinin de beşikte uyuyan çocukları var. Kısırl bir yer, ahşap bir ev. Film çekiyoruz. Tavanındaki merteklerin arasından bir yılanın süzülmesini gördük. Farklı mı davranacak bu kadınlar birbirinden? Ne kadar farklı olabilir İngiliz anne, Türk anneden? Davranış bıçımle bekl. Bin yılan öldürür, diğeri çocuğu alıp kaçır. Ama çocuklarını kurtarma iç güdülerini tek ve birdir. İnsan tepkilerinin, milletlere göre farkı olduğunu söylemek, hele ki antropoloji bilimi bugünkü yerine gelmişken, düpedüz aptallık olur.

"Dramatik yapı" sözcük olarak Batı kökerli olduğundan, Batıya özgü bir kavram gibi algılanıyor. Ama dramın kendisi, yani "gibi yapmak" nasıl Batılı olabilir ki? Çin'de de var, Anadolu'da da var. Mısır'da da

var, eski Yunan'can bağımsız olarak, yeryüzünün insan olan her köşesinde var ve var olacaktır. Ben tarih boyunca, dramatik davranış bıçımlemin yeryüzüne dağılmış bütün insan toplu aklarında, birbirinden habersiz de olsalar, benzeriğini gözleyorum. Buna dram da, başka bir şey de. Türkçe sözcüklerle ifade edilince Doğulu, bir kavrama dönüşecekse eğer, Doğru Türkçe karşılığın, bir kere daha yinelenir gibi görünür."

"Kültür endojen bir oluşum değildir. Sürekli çevresi ile etkileşim halindedir."

Endojen bir kültürden söz edilemez. Böyle bir kültür yok. Endojen, içten varolan, içten var olmuş, demek. Şimdi sende bir ır meydanı kıssa o endojen. Yani olur, sadece senin bedeninden, senin canlı varlığından oluşuyor. Bir süre endojen oluşum var. Ama kültür bunlardan biri değil. Kendi başına, başka hiçbir kültürle bağ kurmaksızın varolan, var olmuş, bir kültür den söz etmek olası değil.

Mesela barbar sözcüğünün gerçek anlamı nedir?

"Yunanca bilmeyen" demek aslında. Kim için söyleniyor? Finkelliler için. Finkelli denizciler. Pre limanına ma, getiriyorlar, Yunan ılların a liri doğa, k. bilmiyorlar. Ama alıs venş ederken herkes kendi dilinde konuşuyor, Yunanlılar için, Yunanca bilmeyenler zaten gariban. "Bala bala, bara bara" diye anlamadıkları bir da konuşuyor bu yabancılar. Barbar diyorlar Finkellilere, sözcük oradan geliyor. Sadece bu kelimenin varlığı bile Finkeli kültürünün ve başka nice kültürün, Yunan kültürüne etkisini kanıtıyor. Kültür kendi başına kaldığında uzun süre yaşayamayız ölüyor. Bunu antropologlar geçen yüzyılda bilimsel olarak kanıtladılar. Claude Levi Strauss. Bir kültür başka kültürlerle etkileşiminin kaybederse yok olur.

Niye bunu söyledik? Bu olgu her zaman olumlu sonuçlar doğurmasa da, kültürler arasında bir letişim varsa, evrensel değerler yerel kulture değerlere, ister istemez ağır basıyor son hesapta... İnsanların zaman zaman dış nedenlerle edindikleri geçici değerlere değin, salt insan olmanın öz değerlerine yönelmesi Doğru olur sanatçının. Çünkü çağımızdan bakıldığında görülüyor ki, aynı dünden de olsa, aynı mülki özeliklere sahip de olsa, aynı politik mançarı da taşısa insanın özü aslında hiç değişmiyor. Tek ve bir.

"Sinemacı seyircinin algılarını yönlendirebilen adamdır."

Seyircinin anlatılanı izleyebilmesi için bir neden olması gerekir. Algi meselesi burada devreye giriyor. Algi, oyle herhangi bir uyaran karşısında, hemen oluşan bir şey değil. Uyaranlara her zaman açık değiz benliğimiz. Uyaran ar çok kez, hiç algılanmadan, hiçbir iz bırakmadan, geçip gidebilirler üzerimizden. Biz uyarıları, içinde bulunduğumuz mülki durumlara bağlı olarak, seçip algııyoruz. Geçen gün Ertem'e (Görec) bir şey anlatırken şöyle bir örnek verdim. İkimiz de Taksim'den kalksak, Tünel'e kaçır yürüsek ve izlenimlenimizi birbirimize anlatsak. Kısa süre ben birbirimize oldukça yakınız. Yaşımız aynı, ikimiz de kalp ameliyatı olduk, sinemacıyız falan filan. Gene de anlatıldığımız, birbirini tutmaz. Bu herkes için geçerli. Çünkü uyaranlar herkes için orada duruyor ama, biz onların içinde kendimize göre seçiyoruz. Bir tercih yapıyoruz. Şimdi sana bakıyorum, gözüküyor, hanım

hanımek bir kız diyor. Ama bu benim algım. Bir başkası, aynı uyarandan farklı şeyler algılayabilir. "Bak ben, karamış, bu kız tatilden yeni dönmüş olmalı" diyebilir. Demek ki uyarıların bize etkilere, kişiden kişiye çok farklı.

Uyarımla ilgili beş duyuyu aradığı ile kuruyoruz. Bunlardan en etkim, yoğun olarak kullandığımız, görsel olanı. Hemen sonra işitmek, dokunmak, ardından koklamak geliyor. Burada sinemadan söz ettiğimize göre, sadece görme ve işitmeyle sınırlıyız. Görsel algılar denetlenir. Yani bakmaya bağlı olarak, gördüklerimizi seçebiliriz. Kamera açmaz, yani gözümüzü, kendi kişiliğimize bağlı olarak, yönlendirebiliriz. Sinema yönetmeni, işte bu algı değişkenliğine izin vermiyor. Hikayenin konusu, Takım'den Tünel'e yürümek için. Bu yürümeyi sen, ben, o, başka başka anlatır. Ama gerçek bir sinema yönetmeni, bu hikayenin özünü bağlı olarak, seyircilerin, bir birinden farklı şeyler algılamasına izin vermeden anlatan adamdır. İnsanlar 1920'lerden beri buyorlar bunu. Buna Eisenstein kurgusu diyoruz. Eisenstein, algıları denetleyen bir kurgu sunuyor. Uyarımla kişiseldir. Değişik algılara özgürlük tanımıyor. Özülecek sen! Korkacaksın! Şimdi kızacaksın diyor. Bu, kurguya seyrinin duygularını yönetmek, önceden tasarlanan bir uyarılar sibilisi üretmek anlamına geliyor. Uyarılar çok hesaplı olarak birbirine bağlı olduğu zaman, algılar da ister istemez eşleşiyor. O yüzden bir sinema salonunda, seyircinin tümü, aynı anda dehşete kapılabilir veya üzülebilir veya kahkahalar atabilir. Eisenstein bunu uygulayanlardan sadece biri. Ama tabii çağının en yenilikçi ve cesur adamlarından biri olduğu için onun adıyla anılıyor. Butün dünyadaki sinemacılar gibi, Yeşilçam sinemacıları da aynı yöntemi kullanıyor. Bazen bu şekilde, bazıları da kurgularıyla. Zaten bir biçimde, seyrinin başlıca algıları, kafasının karışmasına engel olamazsınız, salonda kimseyi verinde tutamazsınız.

"Sinemada hikayenin kredisinden çok, dışavurum şekli önemli."

Dramatik yapı ve bu yapının dışavurumu, yönetme-

nin kendi algılarına sürecine bağlı olarak varolabilir. Biçim, hikayeden bağımsız olarak ortaya çıkamaz. Bir yönetmenin kişisel tavrı elbette diğerlerinden farklı olacaktır. Örneğin okulda, aynı hikayenin bir bölümünü, öğrencilerine aynı oyuncular ile, aynı ayrı çekirdim. Bambaşka sonuçlar çıktı ortaya. Senaryo aynı, oyuncular aynı, dramatik yapı aynı, ama filmler başka başka oldu. Demek ki bir hikayeyi görsel hale dönüştürürken, yönetmenin kişisel özellikleri, mutlaka işin içine katılıyor. Daha ilk çekimde, ilk çerçeve seçilirken, başlıyor bu durum.

Hikayesi mükemmel olan bütün filmlerin mükemmel olduğunu söyleyemeyiz. Sinema da hikaye anlatır, ama sinema yapısı olarak varolur. Sinema görsel bir algı. Sinemanın oluşması, hikayeden bağımsızdır. Hikayeci yazmış, "kapı açıldığında, eşikte dünyanın en güzel kadını duruyordu"... Hadi çek bakalım bunu. Nasıl çeşilecek? Gerçek sinemacı bunun imkansız olduğunu bilir. Dünyanın en güzel kadın diye bu şey yok çünkü. O bir kavram. Somut olarak yok. Sen dünyanın en güzel kadını diye, kapı eşiğine Türkân Şoray'ı koyup çekersen ama artık yazının anlattığı doğru değildir o çıpa vurulan. Orada duran dünyanın en güzel kadını değildir, sadece Türkân Şoray'dır. Demek ki, hikaye yazarken kullandığımız bu yöntemler, sinema yaparken hiçbir işe yaramaz. Yani hikayeleri filmseti biçimleriyle yeniden üretmek gerekir. Bunu senaryo diyoruz. Ve senaryo sinemacılar tarafından yazılır. Eldeki konunun, sinema olacak biçime dönüştürülmesi gerekir. Bunu yönetmenler yapar. Senaryoyu yazamadıkları zaman bile, bunu çekim sırasında yapmak zorundadırlar ve de gerçekten yönetmen olanlar bunu hep yaparlar.

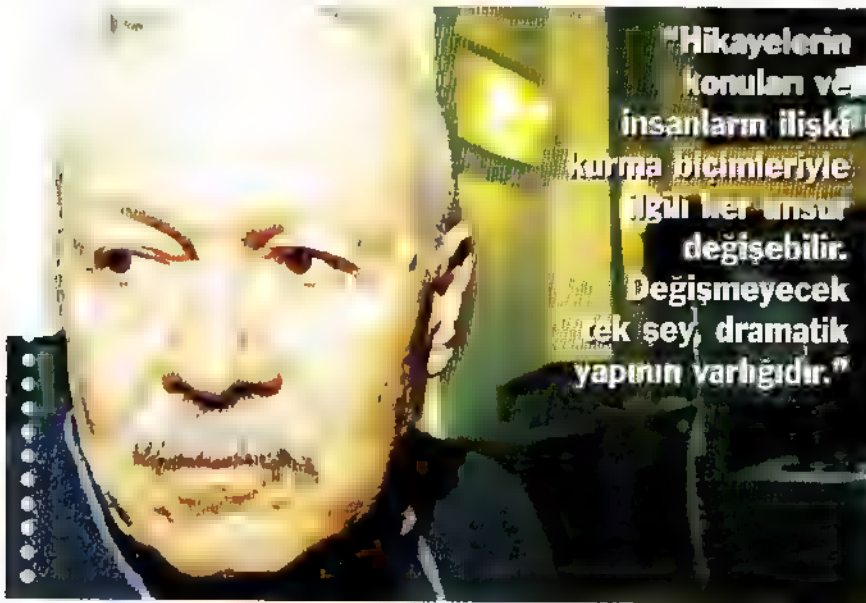
"Türk sinemasında dramatik yapı konusu tam çözümlenmiş değil."

Ben Türk sineması içinde uzun yıllar bulundum. Kendi filmlerim dışında Lütfi Akad'ın, Metin Erksan'ın, Atıf Yılmaz'ın, Halit Refiği'nin, Memduh Ün'ün filmlerinin, konunun doğrudan içinde, konunun çok yakınında, konunun yanındaydım. Çok sayıda filmin oluşum sürecini, yakından izledim. Dramatik yapı konu-

sunun somut bir çözümlemesi yapılmadı. Türk sinemasında bildiğim kadıyla. Dramatik yapı sözcüğü ortalıkta dolarsa durur ama herkesin aynı şeyi anladığı konusunda şüphelerim var. Dramatik yapının varlığı, hikayeye çok deninden bir benzerime olasılığına, beraberinde getiriyor evet, ama ancak yapısal bir benzerimden söz edebiliriz. O da benzer bile olsalar duyguların dışavurumlarının yeniden üretilmesi gereğini unuttum. Şimdi diye im ki, senin evlenme hikayeni film yaptık. Peki yarın kızınımanı yapamıyacak mıyız, annesininle benziyor diye? Durum benzerime kaçınılmaz. Ama değişim sürer. Yaşam değişiyor duyguların dışavurumunu değiştiriyor. Sorun burada. Kızının evlenme hikayesi seninkile aynı olmaz. Çünkü o sen değilsin. Duyguları seninkilerin eşiği olabilir ama o senin gibi dışavuramaz. Gece uykudan seni ağlamışsınız, belki o sorunup havuza edir? Bilmiyoruz... Bu iki davranış arasında aslında fark yok. Çok yoğun bir duygusal durum karşısında verilen tepkiler bunlar. Ama dışavurumları farklı. Her dönemin kendine özgü bir mih var. İnsanların özlemlerinden kaynaklanan şeyler var. Bugün mesela alt orta sınıfta ya bir kız, manken olmak, Lale'ye gitmek istiyor. Bu dönem böyle bir şey getiriyor. Eskiden genç kızlar evde oturup, gelin istenmeyi beklerken, şimdi deli kızılarla bir bir tanışmak istiyor. Tabii ki, kahramanların nitelikleri değişiyor. Artık taksi şöförlerinden kahraman olmuyor. Bir zamanlar haya edili bir şeydi bir taksi şöfürle evlenmek. İyiye bir evlilik anlamına bile gelebildi. Varoştaki genç kız için şimdi söz konusu bile değil bu. Benzer bir süre, durum var. Yeşilçam, kendisi izledikçe, keyif alabileceği filmleri çekti. Yeşilçam sinemasının derdi, dünyayı değiştirmek falan değildi. Filmler izlensin, para gelsin ki yeni filmler çekilebilsin mantığıyla yürüyordu iş. O zaman seyrinin genel özlemlerine yönelik varsayımlar önem kazanıyor. Benim seyrinin kim? Kenar mahalle kızları, onların anneleri, işi delikanlılar şöförler. Yeşilçam sinemasının kahramanları da ya bu kesimden kişiler, ya da o kesimden kişilerin özlemlerini yansıtan kişilerdi. Toplumsal yapı değişmediği süre filmler de değışemediler. İster istemez tekrarlar da oldu elbette. Olmuştu.

Bir ara baktılar esk. Yeşilçam filmleri televizyonlarda çok seyirci buluyor, hadi ayıllarını bir daha yapalım dediler. Olmaz. O koşullar bitmiş artık. O kızlar, o delikanlılar yok, ekonomik sosyal ilişkiler bambaşka. Hiçbir şey eskisi gibi değil. Kızlar artık artist değil manken olmak istiyorlar. Yeni çözümler bulmak lazım. İzleyicinin beklentilerini, yaşam biçimini iyi gözlemek lazım. Sinemacı değişen koşullara göre, yeni ve doğru sorular sorup, bunlara doğru cevaplar üretmek zorunda.

Hikayelerin konuları ile, insanların işi işi kurma biçimleri ile, anlatma biçimleriyle ilgili her unsur değişebilir. Ama değişmeyecek tek şey dramatik yapının varlığıdır. Dramatik yapısı olmayan bir filmi ben bilmiyorum. Ne Doğu'da, ne Batı'da, ne de Kuzey ve Güneyden söyleyeyim. "Belki benim sinema dağarcığım yeten kadar zengin değil, ben böyle bir film bilmiyorum. Ama lütfen varsa getirmen de ben de bu eksikliğimi gidereyim. Hem insanlar tarafından sevilerek seyretilmiş o acık, hem anlatılır ve anlatılabilir olacak, hem de gizli veya açık bir dramatik yapısı olamayacak! Ben bilmiyorum..." ■



Aynı sorular, farklı üsluplar



Ingmar Bergman, protestan bir papazın oğludur

Bir yanda İsveçli Ingmar Bergman'ın ağır, kasvetli, karanlık atmosferi, öte yanda Amerikalı Woody Allen'in neşeli, ironik dünyası... İlk bakışta birbirine zıt gibi görünen bu iki usta sinemacının birçok ortak özelliği de var

MERVE ERENŞOY

Biri, ölümlülerin gözünde ateist olarak kabul edilirken, Tanrı katındaki sıfatının "sadık muhalefet" olduğunu ileri sürüyor. Diğeri ise asla Tanrı'ya inanmaya başlayacak kadar yaşlanmamayı umuyor... Birbirin Tanrı'nın varlığına dair en kesin işaret, İsveçte bankalarından birinde adına anıdan açılan kabanık bir hesap olabileceksen, diğeri yaşadığımız hayatı, Tanrı'nın hiçbir sorumuza cevap vermayarak bize işkencelerin en büyüğünü en gerçek cehennem" olarak görüyor. İkisi de birer düşündür... Ve ikisi de çok acı çekiyor. Hareket ettikleri nokta aynı olsa da, acı çekme tarzları biraz farklı. Biri, bazen sıfatını istemediği derecede "komedyen"e kaydırarak kadar güldürürken, aslında seyircisine için için kafasının kanışıklığını ve çaresizliğini bağıyor. Sorular soruyor, güldürüyor, ama kendi pek gülünmüyor. Onu mu devamlı düşünmüyor, ama o çok sevdiği New York'una, caz müziğine ve kadınlarını bırakıp gitmeye de bir türlü gönlü el vermiyor... Diğeri ise daha bir başına buyruk; daha kesin bir yoldan acı çekiyor ve çekiriyor. Sorulan sorulara alınmayan yanıtlara isyan ediyor; fısıltısı birden çığığa dönüşüyor: duvarları tırmanıyor, kendi kendine işkence ediyor, kendini bu boşluktan kurtarıp, dışarıya bir boşluğa, ölüme atıyor. Aydınlanamayan gökyüzünün altında, deniz fenerinin yüzüne vuran ışığı ve kulaklarını dolduran uğultusu eşliğinde "Tanrı'm" bekliyor, ama o hiç gelmiyor. Düşünce değil ama, düşünme tarzları da biraz farklı... Bir oldukça geveze. Çoğu zaman istediği tatmin edici cevapları alamasa da, hep kendini anlatmak, iç sesini her daim duyurmak istiyor. Çünkü susarsa daha çok acı çekeceğini biliyor.

Woody Allen ve Mia Farrow "Anne Hall" da "unutulmaz bir çift" olmuştular



çünkü o, düşünürken konuşuyor ve konuşurken düşünüyor. Diğeri ise daha bir sessiz protesto yolunu seçiyor. Çünkü belli ki sesini yükselterek soru sorduğu ve kendince tatmin edici cevabını alamadığı zaman acısı çok daha artıyor. Dışarıdan -veya yukarıdan- umduğunu buamadığı surece, kendisi de dizlerini kollarının arasına alıp, sırtı odaya, yüzü duvara donuk, gelmeyeni beklemek istiyor sessizlikte.

Ama kısas de hayatlarına bir şekil devam ediyorlar: kendilerine geçici olarak buldukları Tanrı'lar eşliğinde... Sanat ve aşk... Biri için, kendisini anlayan veya anılamayan kadına duyulan aşk, diğeri için, yaşamı denilen boşluğun cehennemvari içkencisine kalkan olacak bir aile aşkı, ve her ikisi için de, kendilerini bir çeşit "yaratan" olarak hissettiren sanat aşkı... Birinin gözünde belki de tutulabilecek en gerçek an, şehri New York'taki apartman daresinde, müzik sevinde dönen caz plağı eşliğinde, "ruh eşi" olarak gördüğü kadınla, insan beyninin en son sınırlarına dayanacak, her şeyi soran ve sorgulayan bir muhabbet yapıyor olmak iken; diğeri için tek büyük gerçek olan Ölüm'den önce erişilebilecek en yüce tatmin, kendi kendine yeten, tatmin edici, saf ve gerçek bir aşka beslenen bir aile sevgisi. Hatta bazen ölümün bile cüddiyetini ve kesinliğini unutturarak; asıl kalıcı olan bu... Aslında onların Tanrı'ları da, Gerçek'in her bir ayrı dalgası kıyıya çarptığında yer değiştiren çakı taşları gib, şekli ve anlam arını değiştiriyor-

lar. İkisi de perivodik olarak, belki sonra tekrar geri dönmek, belki de hiç dönmemek üzere, sığındıkları limanlara olan güvenlerini yitirebiliyor. Her şeyi yeni baştan sorgulamaya başlayabiliyorlar. Bir yanları realezme ve realist olabilenlere ve bu yolla kafalarındaki soru işaretlerini biraz olsun sakınlıştirebuenlere özenirken, diğer yanları hep o bazen aptallık olarak nitelendirildikleri idealizme vakin gidiyor. Utopyaları ise mutluluk; memnuniyet değil, tatmin de değil, belki biraz çocukça, saf ve gerçek bir mutluluk, güven, huzur. Onu ararken çevrelerine hakp da, mutlu olabilenlerin ne yazık ki hiç de kendileri gib, olmadıklarını görünce ise, umutsuzlukları ve kendilerinden memnuniyetsizlikleri artıyor. Çünkü mutlu olabilenler sorgulamayanlar; ne hayatı, ne ölümü, ne Tanrı'yı, ne de mutluluğun kendisini... Ve ikisi de, fazla "buluncu" için, "sorunlu"luğa karıştığı o ince çizgide mutsuzca ve umutsuzca yürümeye devam ediyorlar. "Diğeri", "biri'nin en büyük dolennenden biri. Hem sanatta, hem yaşamda -sanki onun için bu ikisi aynı kavramlar mı acaba? Aralarında 17 yaş ve birçok da eser var. Biri Yahudi asıllı Amerika, -Manhattan'lı demek belki daha doğru yönetime Woody Allen, diğeri ise Protestan papazı bir babanın oğlu olan, İsveç'i usta Ingmar Bergman Macadele ediş yolları farklı olsa da, hayat, din, ölüm, kader, adalet ve mutluluğa olan şüpheli yaklaşımları ve meraklı sorgulayıcılıkları, her ikisinin de dindar fakat toleranslı ve kültürlü bir aile

çevresinde yetişmiş, ve erken yaşlardan bu gibi kavramlara karşı karşıya kalıp düşünmeye başlamış olmalarına dayandırılabilir. Aralarındaki zaman, mekan, din ve kültür farklarına rağmen bu denli benzer noktalardan düşünmeye başlamış olmaları ise, soru anının ve sonunlarının evrenselliğini kanıtlıyor: Bir Tanrı gerçekten var mıdır? Varsa, ve her şeye kadırsa, neden varlığını daha somu bir şekilde kanıtlamamaktadır ben bu kadar muhtaç bir şekilde yalvarırken? Ve insanoglu, kafasını alamayacağı büyüklükte sorularla baş başa, tamamen yapayalnız bırakılmaktadır? O halde, adaletim süngesi Tanrı aslında kötü müdür? Hayatta hiçbir şeyin kesin bir cevabı yok mudur? Kader diye bir şey var mıdır? Kacırında, düşünerek delirmek mi vardır? İnsanoglu üzerinde doğrudan tepkisi ve kesin bir varlığı olan tek gerçeklik olum mudur? Peki ya tüm o ler st an nerecedir? Yaşamlarındaki sorularına cevap bulamış leri mudur? Ya Tanrı insanoglu bu hayatta neden bu denli yalnız bırakılmaktadır? Sessiz kalarak, düşünen insanı neden bu denli mutsuz kılmakta adeta cezalandırmaktadır? İdeal olan, tüm bu sorulara cevap bulmaksa, idealist olmak aptallık mıdır? Peki ya düşünen insan için mutluluk, sorularına cevap bulmaksa, asla mutlu olamavacak mıdır? Mutlu olmak için bir dine sığınmalı mıyız? Yoksa biz biraz daha düşünerek kendi Tanrı'mızı kendimiz mi bulmalıyız? Sorular cevap bulacak mıdır? Peki ya cevaplar yoksa... Tanrı da yok mu



Liv Ullmann birçok Bergman filminde yer almış bir oyuncuydu.

dur?... Onlar bu sorularına cevapları oturdukları yerde beklemek istememişler. Her ikisi de "yaratma" yoluna gitmişler. İçerilerinde fazla enerjiyi sanatları yoluyla dışa vurmuş, kafalarının içinde doluşup keyiflerini ve huzurlarını kaçıran soru işaretlerini tüm istekleriyle paylaşmak, onları da düşünmeye zorlamak istemişler. Filmierinin içine kendilerini koymuşlar, hatta başrolü çoğunlukla iç sesleriyle vermişler. Her ikisi de farklı evrelerden geçerek sanatın varlığını, Ölümlü gerçekliği, kaden, adaneti, dinermi, sevgiyi, nefreti, mutluluğu, hayatlarını, kendi kişiliklerini, ve çevrelerindeki insanlarla ilişkilerini derinlemesine irdelemişler yapıtlarında. Her filmlerinde bir adım daha ileri götürmüşler davalarını, her seferinde farklı açılardan yaklaşmışlar. Ölüm meşine meydan okuması, onu sorulara boğmuşlar; Bergman "Yedinci Mühür" Seventin Seal'de, Ölüm'le sonunu bile bile girdiği satranç oyununu oynadığı sırada kafasındaki tüm soruları şövalye Antonius Block aracılığıyla sormuş ve tartışmış; neredeyse tüm filmle içinde -belki en tipik olarak "Annie Hall'da- ölümle saplantılı bir baş karakter olarak kendini oynatan Woody ise "Ask ve Ölüm / Love and Death'de, astasının "Yedinci Mühür"ünün çoğu sahnesine doğrudan auita bulunarak Ölüm'ü kendi tarzında sıkıştırılmıştır: "Öldükten sonra nereye gidiyoruz? Orada kızlar var mı?" Kışkıkları, önce parçalara ayırarak analiz edip, sonra bir bütün olarak daha anlamlı olacak şekilde yeniden bir araya getirmek üzere, hayata dair derin düşüncelere dalmışlar ve bu arada kendi kendilerinin de muhasebesini yapmışlar Bergman, filmleri geleneksel episodik anlatımdan kurtularak zaman kavramını zorladığı, rüya analizleri ve sürrealist öğelerle beslediği "Yaban Çilekleri", "Wild Strawberries'de, onur ödülü almaya hak kazanmış yaşlı profesörün uzun yaşamını ve yolun sonuna yakın da na bir beşirleşen kendi iç hesaplaşmalarını konuşan "Persona'da tek karakteri iki ekserim fakat birbirine muhtac parçaya ayırıp ince ederek alter ego kavramına derinlemesine değinmiş, Wo-

ody ise "Yaramaz Harry / Deconstructing Harry'de konuyu yine büyük ölçüde astasının "Yaban Çilekleri"nden esinlenerek ama kendi yorumundan da ödün vermeyerek, "hayatta değil ama sadece sanata bir işe yarayabilen", okulu tarafından ödüllendirileceği törene giderken kendine eşlik edecek kimseyi bulamadığında, iç hesaplaşmasına desrek olacak bir fatişeye rastlayan ve onu vanına alan bir vazanın içinde devindiği komik fakat çaresiz ve muşuz durumu yansıtmıştır Yaratan yaratılan kutmanlarına ve bu volla da gerçeklik kavramına filmlerinde çoğu kez yer vermişler. Tiyatro yazarı orijinal Bergman "Through A Glass Darkly" filmi içinde kurduğu küçük tiyatro sahnesinde, kendini sadece "yaratmaya" vermiş gerçek sanatçı için önün levi gerçek yaşamın ne anlam taşıdığını veya taşımadığını sorgulamış; Woody ise "Kahire'nin Mor Gülü / Purple Rose of Cairo'da film içindeki filmi başrol oyuncusunu, kendi filmünün başrolüne transfer ederek ve onun, yaratıcısı karşısında yaşadığı kafa karışıklığının üstüne giderek kendi durumunu ve



tabi insanlığının durumunu sorgulamıştır. Her ikisine göre de Yaratıcı'nın en büyük endişesi, aslında kalamamak, ardında hatırlanacak bir iz, bir etki bırakamamaktır. Ve yine kendi kendilerini devamlı sıkıştırırlar: Senden gerçeğe ne kalacak, soyle, Filmlerinin herhangi birinde öyle bir satır replik veya bir kare var mı ki insanlığının kölelik geleceğindeki yerini sapasaglam alsın, tartışmasız doğruluğuyla asla unutulmasın? Ya gelecek geriye dönüp seni hiç anmazsa hiç sormazsa ne

yapacaksın?

Woody'nin Bergman'a olan kişisel hayranlığından ve çoğu filmünün konusunda ondan esinlenmesinden doğan Woody Allen Ingmar Bergman paralelliğinin belki de biraz abartı şeklide ortaya çıktığı en belirgin örnek, "Interiors" olacaktır. Woody'nin imzasını taşıyan "Interiors", Bergman'ın "Çığlıklar ve Fısıltılar / Cries and Whispers" isimli sarsıcı eserinin gerek konuları ve karakterler, gerekse kurgu açısından küçük bir kopması olarak görülmektedir. Ingmar Bergman filmlerini, her filmünde mutlaka bir fırsatı yaratıp anan "bazen konuda, bazen "Hannah ve Kız Kardeşler Hannah and Her Sisters'da olduğu gibi, kullanılan ortak bir oyuncuda (Max von Sydow), bazen film içindeki bir filmde, hatta bazen doğrudan repliklerinde Woody, bu esinlenmeleri her seferinde o kendine özgü mizah anlayışıyla süslemiş, bu şekilde stilini oturtmuş ve büyük bir yönetmen olarak önemini filmlere imzasını atmıştır Yönetici, bunaltıcı ve kör edici gehir yaşantısının kurbanı günümüz modern insanının yaşadığı ilişkisel sorunları, kişi-



lik çatışmalarını ve iç bunalımlarını, daha bir "kalınabilir" şekilde izleyiciye sunmuştur. Fakat çoğu eleştirmenin de üstüne basa basa belirttiği gibi "Interiors", bu sefer ne yazık ki bir Woody Allen filmi değil, bir Ingmar Allen filmi olmuştur Her iki filmde de konusu, hastalık ve ölüm ile beraber gelen alevi sorunlar altında, ruhlarını, hayatlarını ve birbirlerini çözümlemeye ve dizginlemeye çalışan üç kızkardeşin karanlık oykusunu. Çoğu eleştirinin bulunduğu ortak nokta ise, "Interiors"ın bu



"Persona"



"Yedinci Mühür"

ham haliyle Woody için biraz fazla "karanlık" olduğu ve Woody'nin, bu oykiyi alıp, onu biraz daha kendi stil kurgusuyla ve hıvı diyaloglarla beslemiş olması gerektiği... Sessizlikler Bergman'ın; beynin kıvrımlarını tatmin eden muhabbetler ise Woody'nin uzmanlık alanları ne de olsa

Yeri gelmişken Ingmar Bergman'ın "sessizlik"inden biraz daha detaylı söz etmek gerekiyor. Bergman'ın mutlak sessizliğe gomuşu, üç filmlik bir sürecin ürünü olarak görülmekte: "Through A Glass Darkly", "Winter Light"; ve nihayet "Sessizlik / The Silence" Üçlemenin ilk filmi olan "Through A Glass Darkly" anlamı olarak, şu anki karanlık ve bulanık görüşümüze rağmen, ölümlerin gerçekleşmesiyle birlikte insan ve Tanrı arasındaki tüm bariyerlerin ortadan kalkacağı, Tanrı'yla buluşma ve bir olma anını temsil etmektedir. Bergman'ın filmdeki baş karakteri Karin, ruhsal tedavisinin sona ermesinin ardından, kocası, babası ve erkek kardeşi ile birlikte ıssız bir adada dinlenmeye gelmiştir. Karin, kendisiyle ilgilenen ve sevgi vermeye çalışan kocasına karşın; ilgisiz, bencil ve duygusuz babasına daha bir yakınlık duymaktadır. Erkek kardeşi Minus ise, ergenlik çağından bunalımlarını, babası gibi iyi bir yazar olmanın temellerini atarak atlatmaya çalışmaktadır. Ve Karin'in ruhsal dengesizliği aniden patlak verir, Günlüğünü, odasına kapanıp duvara karşı oturarak Tanrı'nı bekleyerek geçirmeye başlar. Ve bir gün Tanrı'sı çıkagelir. "Örümcek Tanrı", Karin'e sağırmaya çalışmıştır, başaramayınca duvara tımanıp kaç



Allen, "Morkes Seni Seviyorum Ben'in setinde."

mıştır. Bunalımı sırasında kocası Karin'e ulaşamaz; babası ise onda ve ulaşmazlığında tıpatıp kendini görerek ürker. Tanrı'nın bir boşluk, tek büyük gerçek boşluğun ise ölüm olduğu sonucuna varan Karin ve ona bağlılığında kusur etmeyen kocası filmin sonunda adadan uzaklaşarak Karin'e daha iyi gelecek bir yere doğru yola çıkarlar. Bu sırada Bergman, Karin'in babasının ağzından son kararı açıklar: Umutsuzluk, endişe ve dehşet içinde kalakalmış genç Minus'a verdiği öğüt. Tan

rı'nın Sevgi olduğudur. "Through A Glass Darkly" aradığımız Tanrı'yı saf ve gerçek sevgide bulabileceğimizi söyleyerek, umut verici ve olumlu bir şekilde bitirir... Hemcın ardından "Winter Light"ın açılışında Papaz Ericsson, vaazlarından birinde Tanrı'nın varlığının en büyük kanıtının Sevgi olduğunu, "Through A Glass Darkly'deki baba figürünün kullandığı aynı sözcüklerle anlatır. Fakat Bergman'ın en "içe dönük" filmlerinden kabul edilen "Winter Light"ın seyri başka türlü olacaktır. Papaz giderek bir sessizliğe burunmeye başlar. Tanrı'sıyla iletişimi kopar. Çünkü kendince bir "uyanış" içerisinde; artık gerçekleri olduğu gibi kabul etmek istememekte ve çoğu zaman bencilce sadece kendini rahatlatacak cevapları beklemektedir. Fakat bekledikçe sessizlik artar. Zaman içinde tüm çevresindekilere de sırt çeviren papazı her ne olursa olsun büyük ve gerçek bir sevgiyle seven Marta'nın sevgisi de Ericsson'un canını çok sıkınlakta, her türlü bağıllık ve bağımlılık duygusu midesini bulandırmaktadır. Ve her şeyin sonunda Ericsson, özgürlüğün sırrını keşfeder: İnanmamak, Tanrı da dahil hiçbir şeyce. Artık onun için Tanrı'nın var veya yok olması hiç önemli değildir; çünkü her şeyi açıklamak O'nusuz çok daha kolaydır. İnsan da O'nusuz çok daha özgürdür... "Winter Light"ın ardından Bergman da arayışını elebeten sonlandırır ve sessizliğe burunur. "Sessizlik'te, biri alkolik ve ölümcül hasta, diğeri umursamazca hayatını yaşayan iki kızkardeş ve ikincisinin küçük oğlu, konuşulan dilin seçiciler de dahil hiç kimse tarafından anlaşılamadığı bir ülkede tatile çıkarlar. Oteldekilerle tek iletişim kurma yolu müziktir: sadece Bach'ın evrensel melodileri, her duyanda bir şeyler uyandırmaktadır. Onun dışında en ekstrem boyutunda yaşanan iletişimsizlik ve kopukluk, ancak arada çok küçük diyaloglarla kesintiye uğrayan dev sessizliklerle verilmektedir. "Sessizlik'te insan tamamen tek başındır: ne Tanrı'yı sorgular artık -çünkü Tanrı yoktur- ne de sevgiye sığınmaya çalışır. Karakterler nefretlerini yaşarlar, "özgürce". Fakat yine de bir nokta vardır Bergman'ın vurgulamak istediği: Ancak bir çocuk, sağlığı sayesinde, "görebilir" ve sevebilir. Büyüklük gerçeklerin yol açtığı uyanış ve nefretle kirlenmeye mahkumdur. Bergman bu üleşmesinde modern insanın ruhsal mücadelesini adım adım incelemiştir. Sordugu soruların asıl kaynağı Hıristiyan dini olsa da, işlediği Tanrı, ölüm, kader gibi konseptler, tüm dinlere ve tüm kültürlere, kısacası tüm insanlığa hitap edecek

türdendir. Fakat Bergman yine de insanlık üzerine de hatırlanacak kadar büyük bir etki yaratamaktan korkmaktadır: Bergman, takdiri ettiği sanatçılardan olan Rus usta Andre Tarkovski'den en büyük farkını, Tarkovski'nin, filmlerinde Tanrı'nı arayışını asla ve asla bırakmayışı olarak görmektedir; ona göre Tarkovski'yi unutulmaz kılan, Tanrı konusundaki bu ınatçılığdır. Bergman'ın sergileyemediği, uğruna sabredemediği bir arayış Woody Allen da, Ingmar Bergman da, bir "açıklama"ya adlar. "Yedinci Mühür den her şeyi özetleyebilecek bir diyalog: "Ölüm: Ne bekliyorsun?"

Şövalye: Bir açıklama.

Ölüm: Bir garanti istiyorsun.

Şövalye: Nasıl istersen adlandırabilirsin.. İnanmak isteyen ama inanamayanlara ne olacak? Peki ya ne inanmak isteyen ne de inanmamaya kararlı olanlara? Bir açıklama istiyorum. İnanç değil, var sayım değil.. Bir açıklama Tanrı'nın bana elini uzatmasını, yüzünü gösterip benimle konuşmasını istiyorum. "

Woody Allen da Ingmar Bergman da, endişelerini karşılık tatminkar bir açıklama bulamadıkları bu hayatı yalnızlık, mutsuzluk ve acı dolu bir süreç olarak görüyorlar. "Anne Hall'da Woody den bunu yansıtan küçük bir anekdot: "İki yaşlı kadın, kalmakta oldukları dağ tesisinde konuşmaktadır. Biri diğerine: 'Burada yemekler çok kötü' der. Diğer cevap verir: 'Evet, farkındayım. Ve porsiyonlar da çok küçük.' İşte benim de yaşam hakkındaki hislerim temelde aynen böyle. Hayat, yalnızlık, mutsuzluk ve acıyla dolu, ve çok kısa sürüyor." Sorular ve sorular ortak... Ama bunlarla başatma tarzı tamamen bireye özgü.. ■

Şu anda ne yapıyorlar?

San 1962 yapımı, İsveçli yönetmen Ingmar Bergman'ın dramını konu alan "Fanny ve Alexander"ın ardından film yönetmenliğinden istifa etmiş olan Ingmar Bergman, halen sinemaya ve TV için senaryolar yazmakta, ve İsveç Krallığı Tiyatrosu'nda oyunlar yönetmektedir. Geçtiğimiz yıl görme sansını elde ettiğimiz, patolojik birlik yaşayan bir yönetmeni elinden çıkan "Hollywood Ending" filmi sayesinde, 2003 yapımı "Anything Else" filmiyle gelen Woody Allen, bu film ile umduğu başarıyı yakalayamadı. Kendinden başka, "Amerikan Pastası / American Pie" serisinin ikinci oyuncusu Jason Biggs ve Christina Ricci'yi de oyuncu kadrosuna alan Woody'nin bu filmle ilgili yaptığı belki de en büyük hatası, filmin bir gençlik komedisi olarak lanse edilmesine izin vermek oldu. Aslında film Woody'nin altın çağın da dahil olamasa bile yine New York'ta geçen, ilişkiler hakkında izleyicisine Woody Allen'ın iyiliğiyle yazılmış bir yapıtı. Woody'nin en iyi filmi, halen belli olmayan, fakat yine başrollerinde Jason Biggs ve Rick Fox Seyler'den tamadığımız "Chinatown" filmi'ni bir rol aldığı bir komedi filmi olarak çekmiştir.

"The Matrix Reloaded", asıl soruyu sormamızı sağlayacak koşulları hazırlayan bir film oldu. Artık ilk filmde olduğu gibi, salt sinema salonunda iki saat geçirerek takip edilecek bir film yoktu karşımızda; ya filmin dayattığı oyunu oynayacak ya da fena halde sıkılacaktık. Filmin 'geçici' sonuna varıldığında, birinci filmde var gibi görünen tüm ikili karşıtlıklar silinmişti artık." TUNA ERDEM

Her şey 'Matrix nedir?' sorusuyla başladı. Filmin fragmanlarında sürekli tekrarlanarak, en umursamaz seyircinin bile zihnine merak tohumlarını saçan bir soruydu bu. İnternetteki web sitesinin adresi bile bu sorudan oluşmaktaydı. 'whatisthematrix.com', yani 'matrixnerdir.com'. Otelik bu kısaltık cümle, iki ayrı soruyu birleştirmekte, iki farklı düzleme atıfta bulunmaktaydı. Bir yandan filmin kurmaca dünyasında yer alan ve kahramanımız Neo'nun pesine düştüğü soruya atıfta bulunurken, bir yandan da gerçek dünyada 'Matrix' isimli filmin ne mene bir film olduğunu çözmeve çalışan izleyicilerin merakını dile getiriyordu. Kanıksamaz seyircinin bile 'Matrix'in ne olduğu anlatılamaz; kendi gözleriyle görmeyi gerek' dendiğini işittiklerimizde, bir yandan da biz izleyicilere 'Matrix filminin ne olduğu anlatılamaz, kendi gözlemlerinizle görmeyi gerek' dendiğini biliyorduk elbette. Kısacası bu, bizim film, dünya sinemalarında boy göstermeden bilinçe başlamış, izleyiciyi çift anlamlarla dolup taştan dünyasının oyununa getirip ağına düşürmüştü, kurmaca ile gerçek daha 'Matrix nedir?' sorusundan başlayarak ayrılmaz hale gelmişti bile. Trinity'nin de dediği gibi 'Hepimizi harekete geçiren aynı soruydu.'

Yukarıdaki paragraf, Sinema Dergisi'nin Kasım

1999'da çıkan 57. sayısında, ilk Matrix filmi üzerine yazılan yazının giriş paragrafının neredeyse birebir aynıdır. Zira Niobe'nin de söylediği gibi, "bazı şeyler değişir ama neyse ki bazı şeyler değişmez."

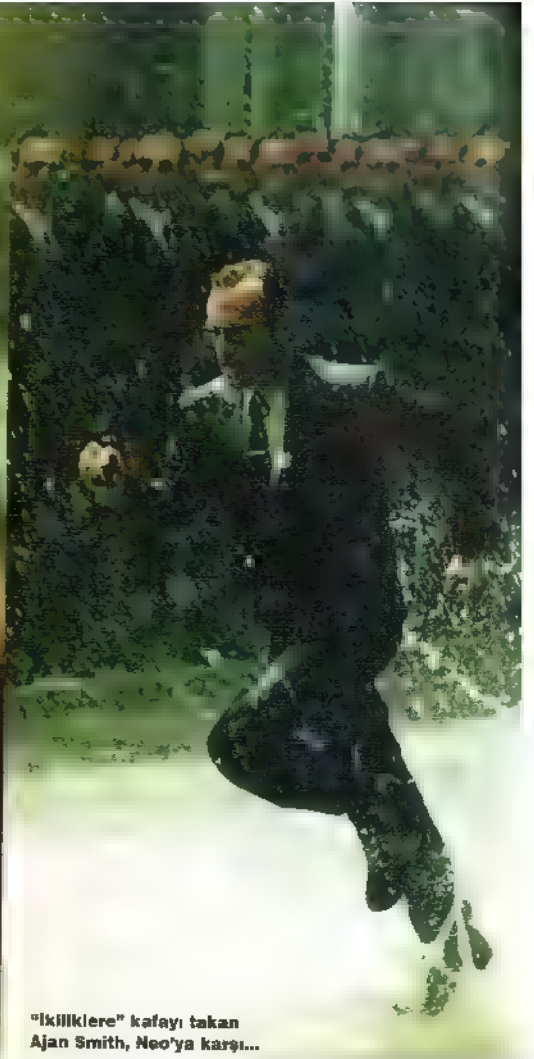
Madem her şey bir soruyla başlıyor ve madem her şey bir devrimle sonlanıyor, Matrix'in, cevabı olmayan sorunun sorulamayacağı yolundaki önermesini de ciddiye almak gerekiyor. Gerçekten de filmin öykü dünyası içindeki matrix'in ne olduğunu sormak mümkündür zira, seyircilerin halihazırda cevapları vardı, ya da Marksist terminolojiyle söylemek gerekirse, soruyu cevap anının maddi koşulları hazırды. Gelip kendi gözlemlerimizle gördükle-

rimiz, zaten gün be gün göregeldiklerimizden başka bir şey değildi:

Matrix bir "yaşan dünya, her şey bomboş"tu; Matrix sistemin bizi uyutan ideolojik aygıtıydı; kitlelerin afyonuydu. Matrix, internetten, bilgisayar oyunları, sanal gerçeklikten bizzat sinemaya kadar uzanan çağımızın yabancılaştırıcı, içe kapatıcı, iletişim bozucu, dünyanın çıvrısını çıkartan her tür aygıt ve beraberinde getirdiği sözde iletişim kültürüydü, markalar, kredi kartları, spor arabalarla içine yuvarlandığımız tüketim çılgınlığıydı. Matrix, ıstımsız hepimizin içinde yaşadığımız dünyadan şu yöre bu biçimdeki şikayetleminizin cisimleşmiş haliydi. "Sistem çok güçlü yapacak bir şey yok, elden ne gelir ki"lerimizin, "batsın bu dünyaların", "durdurun dünyayı mecek varlarımızın", komplo teorilerimizin, bunları bizi kurtarmadıkça pasif kalmaya mahkum olduğumuz umancımızın onaylanmasısyaı adeta. Birinci düzlemdeki "Matrix nedir?" sorusuna, bir yenilik getirdiği için değil, tam da hazırcevaplığımızı onayladığı için tavlандık. İkinci düzlemdeki sorunun, sinemada devrim yapan cevabına ise uyanamadık.

Bundan dolayı Matrix bize çok tanıdık bir çatışmayı sunarak başladı yoluna. İyi insanlar ve kötü makineler karşı karşıya. Her ikisi karşıtlıkta olduğu gibi bu karşıtlık da, başka ikililerden destek alarak bir sistemin içine konumlanmış, böylece anlam kazandı. bizim duygusal yatırımımızı kendine çekmişti: sanal ile gerçek, uyutulmak ile uyanık olmak, zenci ile beyaz kadın ile erkek ve ikili zıtlıkların en temelinde yer alan yaşam ile ölüm, bu





üzerine

"İkiliğe" kafayı takan
Ajan Smith, Neo'ya karşı...

matriste yerlerim alarak, aşına bir dünya da taraf olmaya çağırıyordu bizi. Bu çağrıya icabet etmek zor değildi. Bu ikili karşıtlıklar sistemin zaten hepimizin dünyaya bakışımız. Şu veya bu biçimde şekillendirmekteydi ve karşıtlıkların hangi tarafında yer almayı seçmiş olursanız olun, karşıtlığın kendisine tepki duymayı biliyordunuz.

Ben demek için, biz demek için, önce benlik sonra çeşitli kimliklerle donanmak, zorlanmak için, olmazsa olmaz bir anlayıştı karşıtlık. ar. Olmayana ergi yöntemiyle kolay tarafından benlik, kimlik edinmek, ne olduğuna fazla kafa yormadan ne olmadığımı ilan etmek, etki etmeye emek harcamak tansa tepki vermek, sözde gerçek dünyamızın geçer akçesiydi zira. Kazanacaktık çünkü haklıydık, haklıydık çünkü insancık, insandık çünkü mahluk değildik, işte o kadar.

İkinci düzlemdeki "matrix nedir" sorusuna da, bu iç rahatlığıyla yaklaştık, eski tasa, güc güc yepyeni bir hamam sunduğunu düşünüp, yılanıp yuvunmaya başladık. Filmin atıflarını hoş şıklıklar olarak algılamayı, felsefi göndermelerini ise Morpheus'un gözüklerini (kı "Ghost In The Shell"e bir atıftı) ve Neo'nun paltosı. (kı Sufi felsefesine bir göndermeydi) ile aynı düzlemde ele almayı, bu nesnelerin bizi nereye götüreceğinden çok, nasıl edinilebileceklerine kafa yormayı tercih ettik. Neo kırmızıyı seçerken, biz mavi "hapı yuttuk", hoş bir rüya olan matrix filminden uyanıp, hayatımıza kaldığımız yerden devam ettik.

Ancak, mavi hapı yutmakta acele etmeyenlerin huzurunu bozan, birçok ipucu da vardı filmde

gerçek ile sanal karşıtlığının aslında var olmayabileceğini, insan ile makine karşıtlığının da pekala yalan çıkabileceğini fazlasıyla belli ediyordu zira film. Nitekim filmde "Matrix nedir?" sorusuna hep soruyla karşılık verildi. Üstelik ünlü "kırmızı hap mı, mavi hap mı?" sorusu gibi, bu soruların her biri, bir seçim dayatıyordu. Gerçek soru, varolanı tanımlamak değil, varolanın karşısında bizim ne karar vereceğimizeydi. "Öteki nedir?" sorusu yemini, "sen kimsin?" sorusuna bırakıyor, kimlik tanımlardan değil eylemlerden damıtılıyordu. Bir kındalık için seçim yapmak, seçim yapabilmek için ise risk almak gerekiyordu. Her köşe başında bir yol ayrımı sunan filmin asıl sorusu, cevabını vermenin koşullarını hazır olma için sorulmayan soru, "ne yapmalı?" sorusuydu.

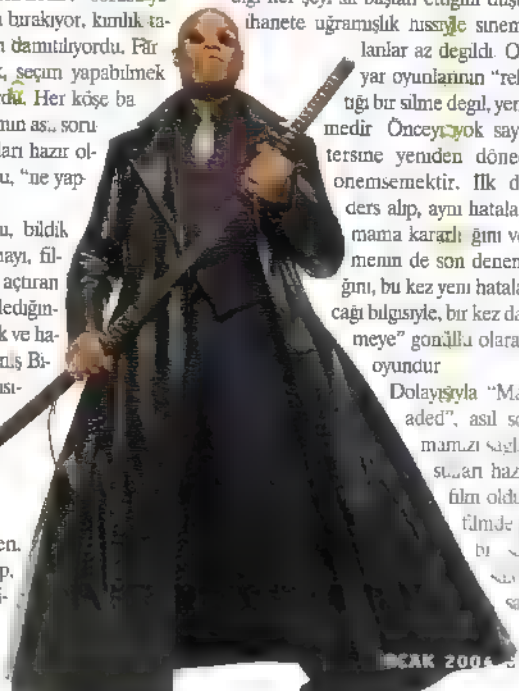
Gelgelçim izleyicilerin çoğu, bildik karşıtlıklarla hasır neşir olmayı, filmin karanlık sulara yelken açtığını detaylarıyla uğraşmaya yeğlediğinden; karar vermek, nsk almak ve harekete geçmek, sadece Seçilmiş Binek kışının, yanı günah keçisinin işi sanıldığından, her sahnede Neo'yu karar vermeye zorlayan soruları, kendi üzerlerine almaktan imtina ettiklerinden. "Matrix Reloaded" gelip, "Matrix"ın zaten nma ettikleri-

Matr ayan beyan söylediğinde, üstelik pasif seyirciyi düpedüz dışlayan bir film 31 tutturduğunda, Morpheus gibi inancını yitiriverdi. Belki de Matrix filmine tepki göstermek için ikinci ve üçüncü filmleri beklemeyip, daha baştan tavır koyanlar, hayranlıkla sarılanlardan daha iyi anlamıştı. Matrix'in sinemada yaptığı devrimi.

Matrix Reloaded'ın gerçekten de Matrix'in söylediği her şeyi sil baştan ettiğini düşünen, hatta ihanete uğramışlık hissiyle sinemadan ayrılanlar az değildi. Oysa bilgisayar oyunlarının "reload" man-

tığı bir silme değil, yeniden denemidir. Önce yok saymak değil, tersine yeniden dönecek kadar önemsemektir. İlk denemeden ders alıp, aynı hataları tekrara mama karadığı gibi ve bu denemenin de son deneme olmadığı, bu kez yeni hataların yapılabileceği bilgisıyla, bir kez daha "vüklemeye" gönüllü olarak oynanan oyundur.

Dolayısıyla "Matrix Reloaded", asıl soruyu soramamızı sağlıyor. Asıl soru hazırlayan bir film oldu. Artık ilk filmde olduğu gibi, bu filmde de saat gece: 7





The Matrix Reloaded karakterleri için bir kaza maçı gibiydi. Heranlar gitti, kalanlar oynamaya devam etti.

rek takip edilecek bir film yoktu karşımızda; ya filmim dayattığı oyunu oynayacak ya da fena halde sıkılacaktık. Filmin "geçici" sonuna varıldığında, birinci filmde var gibi görünen tüm ikili karşıtlıklar sılınmıştı artık. Neo, insan olmasına karşın "gerçek" dünyaya da, sanal dünyaya olduğu kadar mücahale edebiliyor; Ajan Smith bir program olmasına karşın, insan bedenine girip, gerçek dünyaya sızabiliyor, Neo'nun biricik olmadığı ortaya çıkıyor ve artık sadece Matrix'in yeşil kodlarını değil, gerek sanal, gerekse gerçek dünyanın ozu olan, altın rengi enerjiyi de seçinlebiliyordu. "Enfer the Matrix"i oynamış olanlar, üçüncü filmi beklemeden Kahin'in de beden değiştiğini öğrenmiş, Satı'nın gelişiminin matjesini almışlardı. Animatrix'len izleyenlerin ise makinelere kötü, insanlara iyi diyecek yüzü kalmamıştı.

Kısacası bu ikili sistemin tüm dayanakları erimiş, aygının a.t.ından yer kaymıştı ve üçüncü film ile devrim başladı. Bıçımı içenğe her daım uyduran, sanılamak aksine bıçımı bir şık lık değil, anlamın taşıyıcısı olarak gören Wachowski'lerin de neden "uçtirme" formunu tercih ettikleri, ortaya çıktı. Temel derdi ikiliklere karşı çıkmak olan bir projemin, iki filmde kalması beklemezdici.

İlk filmi göklere çıkartırken, ikinci fil-

mi "meğerse Zion'da sanalmış, Neo'da programmış, devrimci sandıklarımız sistemin kukasıymış" diye düşünüp hayalkırıklığına uğrayanlar, bu hayalkırıklığına Matrix filmleri ve Wachowski kardeşlere aynen yansıtarak "meğer bu da bir para tuzağıymış, meğer bu yönetmenler de parayı toplamak derdindeymiş" diyorlardı. En önerilisi de projenin tek filmlik olduğuna devamlarının, sırf ticari amaçlarına çekildiğine ikna oldular. Sorunun cevabı kolay olmaktan çıktığında, soruyu reddettiler. Ne demeli, olen ötür, kalan sağlar bizimdir.

İki arada bir derede, Neo nerede?

"Matrix Devrimleri", yani üçlemenin son hakası, 'Mobil Ave' isimli bir metro istasyonunda başlıyor. Yani "Hareketli Bulvar" durağında. Sekans boyunca kadrada aslan payını kapamı bu yazı, siz önemsemeyip görmezden gelseniz-bile gözünüze sokulduğundan, eninde sonunda bu basit ismin, yanlış, daha doğrusu eksik yazılmış olduğunu fark ediyorsunuz. Zira İngilizce'de hareketi anlamına gelen kelime "mobil" olarak değil, "moblie" olarak yazılıyor aslında. Yani ortada bir kayıp "e" harfi var. Nasıl ki Neo hayatında bir şeylerin eksik olduğunu fark edince başlamışsa yolculuğuna, bu eksikliği anlamla doldurma arzusu da bizi "harekete" geçiriyor.

Aradığınızı bulabilmek için adı eksik bu mekanın ne mende bir mekan olduğuna kafa yormak gerekiyor. Kuşkusuz her durak gibi, bu durak da iki nokta arasında, yola çıkılan yer ile, varılacak yer arasında duruyor. Ama durakların çoğunun aksine, bu durak, ıkm karşıtlıkların aslında tam ortasında yer alıyor. Yaşam ile ölüm, Matrix ile gerçek dünya, sılınma ile aktive olma arasında bir bekleme yeri, hem insanlar, hem de programlar için. Bir ucu Hell Club yani Cehennem Kulübü'ne, diğer

ucu "vaad edilmiş topraklar" anlamına gelen Zion'a açılıyor. Demek ki, dım terimlerle bakıldığında, cennet ile cehennem arasında yet aldığundan, bura'ya "araf" demek gerekiyor. Nitekim Hristiyanlığa göre, vaftiz edilmeyen ölenlerin, yani henüz sisteme entegre edilmemiş yeniliklerin mekanı da "araf" Mobil Ave'de karşımıza çıkan Satı karakteri de tam olarak, sisteme entegre edilememiş bir yenilik.

Öte yandan ortada bir Trenchi olması bizi tek tanrılı dinlerden önceye, bir kez daha mitolojiye geri döndürüyor. Trenchi, mitolojinin ünlü Kayıkçı'sı Charon'a denk düşüyor, yani ölüleri ölüler diyarına taşımakla görevli olan kişiye Geçiş parasını vermeyen ölüler karşıya geçemiyor ve sonsuza kadar ölümler ile canlılar diyarının arasında asılı kalıyorlar. Zaten ölümler diyarının tanrısı Hades'in karnısı ismi de Persephone olduğundan, Trenchinin Morevian için çalışıyor olması, bu bağlantıyı güçlendiriyor.

Başka bir anımsal çerçeveden bakarsak ve ilk kez bu mekanda tanıştığımız Satı'ye "son surgun" dendiğin de anımsarsak, bu mekânın iki ülkenin arasında bulunan ve "no man's land" olarak tanımlanan sapsız topraklar, yersiz yurtsuz, sürgün ve mültecilerin yaşadığı yerler olarak görmek de mümkün. Ama madem film bilgisayar dünyasında konuşuluyor, bu durakçı anımsandırmaya çalışırken bilgisayar terminolojisinden de yararlanılabilir pekala. Bu açıdan bakıldığında Mobil Bulvarını, "gen dönüşüm kutusu" olarak algılamak gerekiyor, yani, silinecek dosyaların yok olmaya gönderilmeden beklediği, geri çağırılacakları gibi, yok da edilebilecekleri bir ara aşama.

Tüm bu açılmalar, uğraşmak istemseniz bile, Neo'nun bedeninin komada, yani ölüm ile yaşam arasında yattığını bildiğimizden, bu mekânı koma



halinin izdüşümü diye görüp geçmeniz bile mümkün. İster din, ister siyasi, ister bilgisayar terminolojisini kullanalım, aynı kapağı çıkıyoruz, hep bu mekânı bir orta noktada, karşılıklar arası sınır çizgisi, beşirlik hal, arada asılı kalma durumu olarak tanımlamak zorunda kalıyoruz. Zira, önemli olan "kelime" değil, kelimenin imaj ettiği bağlantı", tıpkı bu mekânda karşımıza çıkan Rama'nın söylediği gibi.

İşte tam bu noktada bu mekâna, nereden baksak bakalım atfettiğimiz özelliklerin, İngilizce'deki tek bir kelimenin, "limbo" kelimesinin sözlük karşılığı olduğunu anımsamamak mümkün değil. Böylelikle kayın "e" harfinin gizemi de çözülmüş oluyor, zira "moböl", "limbo"nun, anagramından başka bir şey değil, yani aynı harflerin yerleşiminin değiştirilmesiyle ulaşılan, yeni bir kelime. Hareket ile durmak, bir yerden bir yere gitmek ile yolda saymak arasındaki yegane farkın bir yerleşimine, düzenleme farkı olduğunu görüyoruz böylece "e" yazılıydı anagram olmayacaktı, doğrudan "limbo" yazılıydı, bu anlamda kendimiz ulaşmış olmayacaktık, kelimenin arında yatan bağlantılar değil, kelime önemli hale gelecekti.

Bu mekânda Neo'nun karşısına çıkan aileyi de incelemek gerekiyor. Öncelikle baba, "Matrix Reloaded" filmünde, Neo, Morevingian'ın lokantasına girerken, yaka paça d.şarı çıkarılmakta olan adamın ta kendisi. Sadece filmleri izlemekle yetenler için, bu atladın "neyin nesı ve künin fesi" olduğunu söyleyecek tek ipucu da bu. Oysa "Enter The Matrix" oyununu oynamış, böylece film, sinema salonlarında yer almayan parçalarını izleme şansına kavuşmuşsanız, çıkartabiliyorsunuz bu karakterin önemini. Oyunun belli bir aşamasında, Ghost karakteri, yeni bedenıyla ilk kez arzı endam eden Kahin'e, "sana ne oldu?" diye soruyor. Kahin'in verdiği cevap ise şu oluyor: "güvendiğim iki program, terminasyon kodunu Morevingian'a sattı. Sevgi



adına, çocuklarının yaşamı adına. Bu çocuk hem senin hem de benim dünyamı ebediyen değiştirecek" diyor. Sözü edilen iki programın, Mobil Ave.'de karşınıza çıkan çift olduğuna şüphe yok. Demek ki Rama, Morevingian'ın lokantasında, tam da bu alışverişi yapmak için bulunmaktaymış, ikinci filmde.

Öte yandan bu karakterin adı Rama Kandra, yani Hinduizmde göre, Tanrı Vishnu'nun yedinci cisimleşmesiyle adas bir karakter "Matrix Devrimleri"nde gördüğümüz Matrix'in, yedinci versiyon olduğunu bildiğimizze göre, bu karakterin de yedinci versiyon olması tutarlı. Tanrı Vishnu, Bhrama ve Shiva ile birlikte "üçlü" tanrı sisteminin bir ayağını oluşturuyor. Brahma yaratıcı, Vishnu koruyucu ve Shiva yok edici işlevleri yükleniyorlar. Bu türünde Rama karakteri, koruyuculuk işlevini taşıyor. Tüm yaptıklarını kızını korumak uğ-

runa yapıyor olması bundan olsa gerek. Rama'nın "ışının", bir program olarak görevinin, Geri Dönüşüm İşlemleri Müdürü olması da bu açıdan anlamlı, hem koruyuculuk işlevi hem de 'limbo'da ki varlığıyla örtüşüyor.

Bu noktada "her iki dünyayı da değiştirecek olan Satı"ye daha yakından bakmamız gerekiyor. Satı ismi de Hint mantığında yerini buluyor. Hatta denilebilir ki, Batı dünyasının en iyi bildiği Hint geleneğiyle örtüşüyor, zira Satı, kocası öldükten sonra onunla birlikte canlı canlı yakılan kadınlara verilen isim. Nitekim bizim alınganlığımızdan hiç de geri kalmayan Hint basını, filmde bu ismin kullanılmasının Hint kültürünün kötü temsil edilmesine yol açıp açmadığı polemikleriyle bir hayli çalkalanmış. Gelgelelim kelime olarak Satı, "amacını kaybetmek" anlamına geliyor ve felsefi açılımının, "hayatın bir amacı olması gerekliliğinin ötesinde bir amaçla ulaşmak için bilinçli çaba" olduğunu düşünüyor. İşte Matrix'in Satı karakterine yüklemek istediği anlam da bu, zira biliyoruz ki Satı'yı ayrıcalıklı kulan, "amacı olmayan bir program olması". Bu aynı zamanda insan ile program arasındaki farkın, ayrımın da tümüyle ortadan kalkması anlamına geliyor zira, programların bir amacı var ama insan hayatının yok. Satı, sevginin ürünü, amaçsız program olarak, Matrix efsanesinin üzerine kurulu olduğu insan ile makine ayrımını yok eden, son noktayı koyuyor. Tabii bilgisayar dünyasında amaçsız program, parametresi olmayan dolayısıyla teorik olarak her şeyi yapabilecek bir program sayıldığından, Satı, güneşi var edebilen bir Tanrı mertebesine de vukseliyor.

Öyle anlaşıyor ki, ilk "Matrix" filminde derin uykudan uyanan Neo, sadece ikili karşıtlığın bir tarafından ötekine geçmiş oldu, oysa son filmde derin uykudan uyanabilmek için, karşıtlığı yok eden arada bir derede "likle yüzleşmesi, "iyi ve kötü, hayat ötesine" geçebilmesi gerekiyordu.

Önce söz vardı, sonra söz verildi

Malum bilgisayarın "delete" ya da "sil" tuşuna bastığınızda aslında herhangi bir dosyayı silmiş olmazsınız. Yaptığınız adımı silmektr sadece. Ad ise bir bağlantı noktası, bir ara kablo, söz konusu dos-



yayı diğer dosyaya göre konumlayan bir şifredir sadece. Böylece dosya bilgisayarda varolmaya devam ettiği halde ulaşılabilir hale gelir, dosyayı arayıp bulmak samanlıkta iğne aramak, hatta deni posteki saymak kadar meşakkatli bir çabaya dönüşür. Dosya kaybolur, yok olmak anlamında değil, bilinmemek anlamında. Satı'nın babası Rama bir bilgisayar programı olduğundan, bu yalın ana derin mekânızmayı içselleştirmiş bir bulgülecik konuştur. "Sevgi sadece bir sözcüktür önemli olan bu sözcüğün yarattığı bağlantıdır", "karma sadece bir sözcüktür önemli olan yarattığı bağlantıdır", der Sevgi, iki varlık arasındaki bağlantıya verdiğimiz addır. Ad silinince sevgi yok olmaz ama bulamaması olanaksızdır, kaftolur. Keza karma, (ki, Doğu dinlerinin tek tanrılı dinlere tercüme edilirken yaşadığı eksik çeviriyle kaderdir ancak), yaşamımızla kurduğumuz bağlantının adıdır.

Bundan dolayı Matrix'de söylenen son cümle "bilmiyordum, inanıyordum"dur. Bundan dolayı, ilk filmde manci temsil eden Morpheus, inancını kaybetmiş, neden Uykuyu Tanrısı ile adaş olduğunu kanıtlayarak, sahne peygamber olmaktan öteye gidememiş, Neo gibi ikinci bir uyanış yaşayamamıştır. Bundan dolayı asıl inancı olan Kahin'dir. Zira Kahin, inanıyorum derken, bir olasılığa inandığını belirtiyordu, oysa Morpheus bir kesinliğe inanmaktaydı. Kesinliğe inanmanın için Neo'nun biricik değil, altıncı versiyon olması tüm inancını yitirmesine yeter de artardı, nitekim öyle oldu. Oysa olasılığa inanmanın için, diğer olasılıkların denenmesi olmasa, inancı körükler. Neo ancak beş kez Zion'u kurtarmayı tercih ederse, altıncı da bu döngüyü kırabilecek deneyim, birikimlere erebilir. Minerva'nın baykuşu ancak gece uçabilir. Kahin'in sürekli tekrarladığı gibi, "başangaç olan her şeyin bir sonu vardır ve sona erince sonunda, şöyle veya böyle vanılacaktır". Kısacası, Kahin'in tek inancı "son"dur. Karmasına müteşekkif, kaderini seven, yarı sonluğa kucak açmış bir karakterdir Kahin. Bu açıdan Kahin'in oynayan oyununun, ölüm yüzünden değişimi, kaderin her anlamda bir cilvesi geçtikten.

Bir şeyin hep böyle gelmiş olması, hep böyle gide-



ceği anlamına gelmez. Tersine, "son" tek efsenselse çığır, eninde sonunda ve ne kadar tekrar etmişse o kadar yakında, bu döngü sona erecektir. Bu yüzden anlamsızdır "böyle gelmiş, böyle gider" kaderçiliği. Bu yüzden kadercilik, aslında kadere inanmamaktır, kadere reddetmektir. Kadere sorumluktan kaçmanın bir bahanesi olarak sunan Baş zihni, bireyin kendin içinde bulduğu koşullar bütün, ermin tümüne, kadere yaptığını yapıt mutlaklaştırarak ardına sığınır. Ya kadere ve sistemi reddetmek ya da kader ve sistem yüzündeki neler yapabilecekken yapamadığına hayıflanmak kalır. Seçenekler asla ıki mutlak, kırk katır ıie kırk satır değildir. Kırmızı nıpi yuttuktan sonra bile geri dönmüş vardır, Cypher'ın bize daha ilk filmde gösterdiği gibi. Beş kere üst üste yanlış kapıdan geçip, altıncı da doğru kapıyı bulmak mümkündür. Hatta, ancak beş kere sol kapıdan geçilirse, altıncı da doğru kapı, sağdakı kapı olabilir. Hayat bize ne sunarsa sunsun, sunuğu olasılığa ne yaptığımız son tahlilde karar veren bizizdir. Tek sorumluluğumuz da, bu kararın kendimizin vermiş olduğunı kabullenmek, üstlenmektir. "Ben de böyle olsun istemedim ama bu şartlarda elden başka ne gelirdi" diye başlayan düşünce sistematiği bu nedenle anlamsızdır.

Kelmeye değil ardında yatan bağlantıya önem veren makinelere, bundan dolayı, insanı vasıfların en değerlisi sayılan sorumluluğa gerçekten sahiptirler. İster iyi ister kötü olarak sunulunsınlar, işsizsiz tüm makine ve programlar sözünün endir "Matrix



Devamları"nda. Morevianın kötü bir karakter olsa da, bir kez "tamam Neo'yu bırakıyorum" dediğinde bırakır. Aınına dayanan tabanca çekildiğinde, sözünden dönmek bir plaslık bile değildir zira, söz vermek ile yapmak arasında bir ayırım yoktur onun için. Sözde eylemi ayrıtış sözleri her damı eylemlerle desteklemek sorumluluğundan kaçan insanlardır. Mimar "ben insan mıyım ki sözümün söz olduğunu belirtmek gereğini duyarım?" diye sorarken haklıdır.

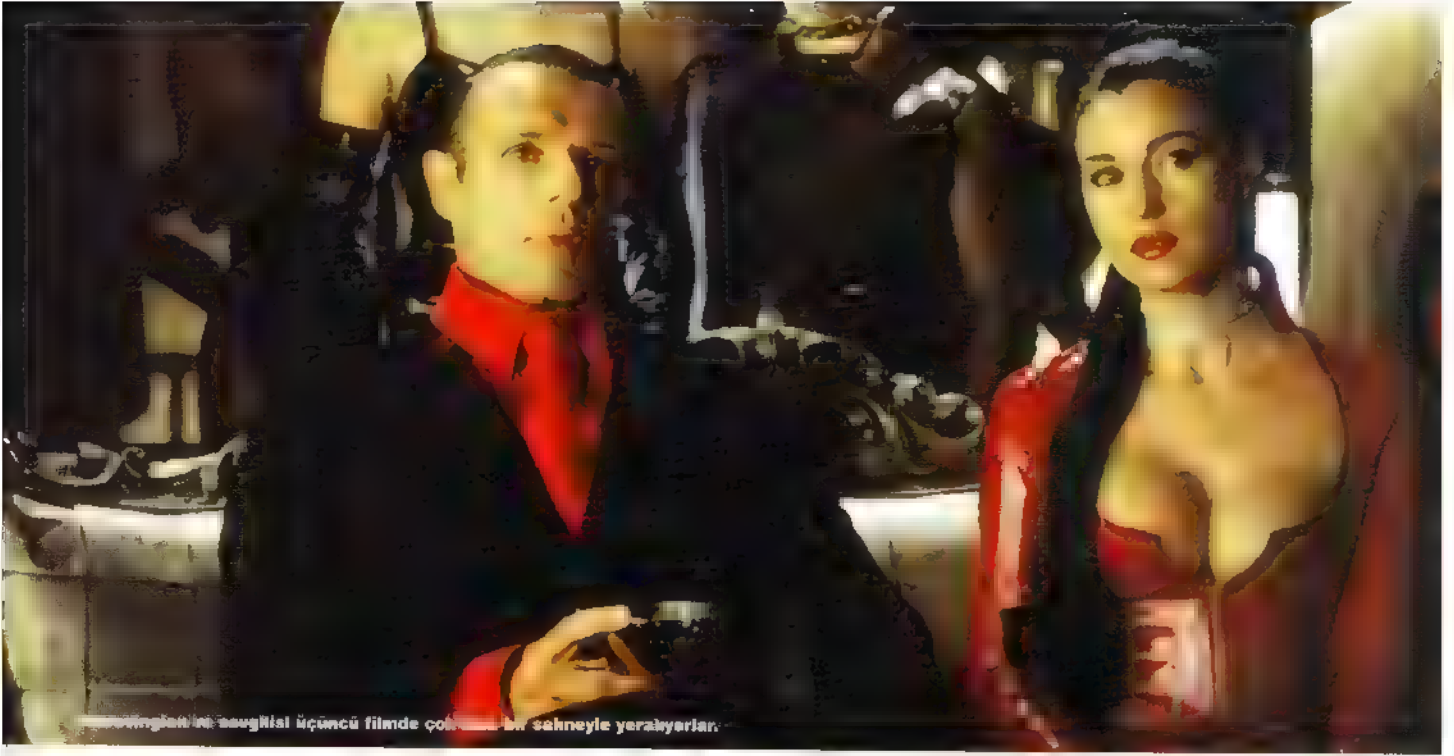
Nietzsche'nin insanın en üstün özelliği, onu süper insan yapacak özelliği olarak sözünün eri olmayı göstermesidir. de bundandır. Söz vermek, "performans" bir fiildir, yani söylemek ile yapmak arasındaki farkın minimuma indiği ifadelerden bındır. Bu durumda sözlerimizi tutup, ağızımızdan çıkan tüm sözleri eyleme dönüştürsek, sözle var eden bir varlığa, yani bir çeşit tanrıya dönüşmek mümkün olur. Söz vermek derken kullandığımız "söz" kelimesi ile, dilin temel birimi olan sözün eşanlamı olması da boşuna değildir. Sarf ettiğimiz her sözün arkasında durmayı beğerebilsek, söylemek ile yapmak arasındaki tek fark bir zaman farkı, bir erişim hızına dönüşecektir. Kısacası, makineleri sorumluluk sahibi yapan, olguların nedenlerini koşullarda, sistemde, ötekilerde aramak yerine karmayı kabullenmeleri ve kendi sözlerine de o yüzden mutlak değer verebilmeleridir.

Dostane programlar ve karmada kararlar

"User friendly", yani "kullanıcıya dost" tabiri edilen bilgisayar programları, kendi mantığının bizdeki karşılığını, bize danışan aletlerdir. Biz ondan bir şey istediğimizde benden bunu yapmamı istiyorsun. Ben de bunu yapabilirim ama bunu yapınca sonucunda şu da olacak bunu da istediğime emin mısın?" sorusunu sormaya programlanmış aletler bize "dostane" gelen. Gerçekten de "dost acı söyler" derken kastedilen de, bundan başka bir şey değildir. Dost, bize isteklerimizin sonuçlarını anımsatan ve bizi bu sonuçları da hesaba katarak istediğimizi sandığımız şeyi "gerçekten" isteyip istemediğimizi düşündürtendir. Sorun asla ne istediğimiz değildir; zira her şeyi isteriz, sorun isteklerimizin yol açacağı sonuçlara rağmen bir şeyi isteyip istemediğimizdir. İstek, arzu, ihtiyaç derken kastettiğimiz, olası sonuçlara rağmen istemektir. Bu yüzden kader sistemi, koşullar, bizim engellerimiz değil, kötü sonuçlar doğurarak ne istediğimizi anlamamızı sağlayan altyapıdır. O yüzden karmasına müteşekkirdir Satı'nın babası. Karmasıdır zira ona önceliklerini belirleme şansını tanıyan, ne



Üçüncü filmde Neo'nun bakış açısından Ajan Smith.



Matrix'in sağırlısı üçüncü filmde çözümleri bir sahneyle yapıyorlar.

istediğini anlamasını sağlayan, ona hayatı anlamlı kıldırır. Amaçlı olmayan bir programın varlığına inanmasını, yani yaşama inanmasını sağlayan. Kuşkusuz Morpheus'un ilk belirtdiğrandan itibaren sonuçlardan, bedellerden söz etmesi de bundandır. Ama O, sonuçları mutlaklaştıran, ilkel bir programdır. Doğrane olmadığı için, olası sonuçlar konusunda uyarılmaz. Bir karar sonufla hangi sonuca yol açıyorsa, o karardan çıkabilecek tek sonuç bu kış gibi davranır. İşte tüm olumsuz anlamlarıyla kadercilik budur ve karmasına müteşekkür olanlar kaderci değildir, kötü sonuçta göze alır ama tercih etmez. Tıpkı Trinity'nin Morpheus'un kafasına silahtayarken yaptığı gibi.

Kaderini sevmek, "nasılsa kötü olacak ıyısı nı, ben baştan kötü olanı isteyeyim" değildir. Kaderi reddetmek, sorumlu olmadığın sonuçların sorumluluğunu üstlenip ezhimye, kadercilik ise her şeyin sorumluluğunu bir ötekiye atmak. Kaderini sevmek, yapıp ettiklerinin sorumlu, uğuru üstlenmek ve yapıp ettiklerinin mutlak sonuçları olacağı büyülenmesinden uzak durmaktır.

Son tahlilde hepimizin kaderi aynıdır, ister kadın ister erkek, ister çocuk ister yetişkin, ister beyaz ister siyah ve ister insan ister makine olalım, hepimizi aynı kader bekliyor: ölüm. Bundan dolayıdır ki "Matrix Devruları" sürekli tekrarlanan bir "deadline" sorunuyla gündemde tutar, 22 saat sonra yok olacak bir Zion sorunuyla başlayıp geri sayım sürdürüp durur. Çünkü arada verileri tüm karara-

rı anlamlı kılar. İşte bu limitir. Hayata anlamı veren ölümdür tıpkı Ajan Smith'in dediğı gibi. Gelgelelim Ajan Smith'i çıkartmadan çıkaran bu gerçeğe ıyanıdır. Kendini insandan ayrı tutmak konusundaki tutkusu da, ölümü kendinden uzak tutma çabasıdan başka bir şey değildir. Oysa insanlar gibi onun da bir sonu vardır ve bu sonu kabullenmedikçe yaptığı her şey yanlış yapımaya mahkumdur.

Ajan Smith ölümü olanın beden öldüğünü düşünmekte, bedenden kaçarak, ölümden de kaçabileceğini sanmaktadır. Bu yüzden ilk filmde terden öğrendiğini söyleyerek başlamış, ikinci filmde, bedeniyle barışık olmadığı için, keserek gösteren Bane'nin bedeniye girmeyi tercih etmiş ve üçüncü filmde bedenden, zavallı bir et yığını olarak söz etmiştir. Beden ile zihin arasında bir karşılık kırırsa, yaşam ile ölüm de birbirlerinden sonsuza kadar ayrılabilir. Neo'yu da mutlak karşılığı olarak algılar. Kısacası Ajan Smith, bu filmün tek kötü adamıdır, çünkü sonuna kadar ikili karşıtlıkları mutlaklaştırmakta ısrar eden. Bir o vardır. Sonunda karşıtıyla yekvucut, hemhal olarak, böyle bir karşılık olmadığı nı, ilk elden deneyimleyerek öğrenir. Bu açıdan Ajan Smith, sadece siber anarşizmin ve post-hümanizmin eleştirmesi değil, tüm ikili karşıtlıklara saplanmışların eleştirmesi olarak vardır filmde.

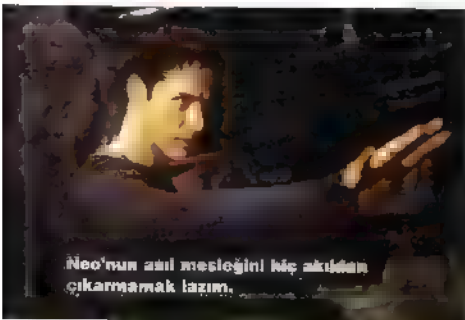
Matrix'ün ölmesi, son noktayı koyduğunda bizi ikiliyle değil, üçlülerle düşünmeye çağırarak için elinden geleni yapmış oldu. İster bugün olduğu gibi insanlar makineleri enerji üretmek için kullanıyor olsunlar, ister Matrix'deki gibi makineler insanları... her şeyin özünde enerji olduğunu söyleyerek bitirdi sözlerini. Neo da karşıtıyla birleşip asana rücu etti, enerjiye dönüştü. Zaten baştan beri bizi harekete geçirecek bir motivasyon kaynağı olmaktan başka neydi

ki? Ve kahramanlık, karar verebilmek ama kararın değiştirilebilir, söz verebilmek ama sözünün ardında durmaktan başka nedir ki?

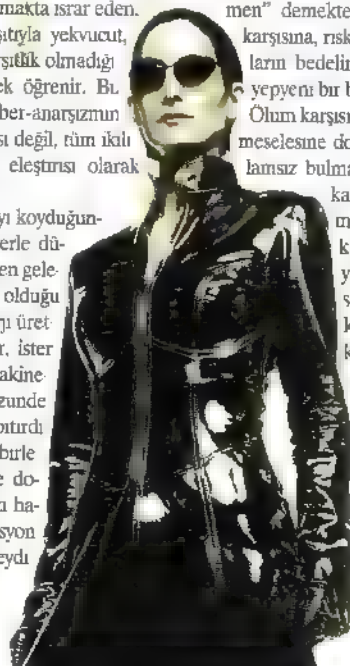
Ne mutlak bir geri dönüşlülük var kararların sonunda (çünkü neyse ki hiçbir şey bizim kararımıza kalmıyor sadece) ne de mutlak bir fark etmeme durumu (çünkü her şey de kontrolümüz dışında değil, neyse ki) Bu yüzden "bazı şeyler hep değişir ve bazı şeyler neyse ki hiç değişmezler", bu yüzden ne istiyorsun sorusunun cevabı gerek dosttan, gerek düşmandan kelimesi kelimesine aynıdır: "Ben ne istiyorsan onu". Geçmiş ve geleceği şimdiye birleştirip anıdır karar anı ve ne geçmiş, ne gelecek bizim tekelimizde değildir. Geçmişin sonuçları yüzünden bu karar anının geldiğini bilince, gelecekteki olası sonuçların farkında ve tüm bunların karar vereni aşğını da kabullenene kadar mütevazı bir Kahramanlıktır her karar. Bu anlamda iyi karar yoktur, zira tek karar kötüye "rağmen" alınan karardır. Bu nedenle Kahrın, Morpheus'a, bir raz da sabırsızlanarak, "tek istediğim bir karar vermen" demektedir. Zira Kahrın, Morpheus'un karşısına, risklerini göze alarak verdiği kararların bedelini ödemiş buranın olgunluğuyla, yepyeni bir bedende oturmaktadır.

Ölüm karşısında ya her kararın bir ölüm kalım meselesine döndürmek, ya da her kararı anlamsız bulmak gibi tepkiler veriyoruz, oysa

kaderini sevmek demek kararlarınıza kararında yaklaşımdan başka bir şey değil. Ölüm karşısında ya her kararın bir ölüm kalım meselesine döndürmek, ya da her kararı anlamsız bulmak gibi tepkiler veriyoruz, oysa kaderini sevmek demek kararlarınıza kararında yaklaşmaktan başka bir şey değil. İster bu sonlu hayatta nerede duracağımız da ir karar veriyor olalım, ister Matrix filmleri hakkında son kararımızı açıklıyor olalım. Karar sizin. ■



Neo'nun asıl mesleğini hiç aktıran çıkarmamak lazım.



B tipi canavarlar

Fantastik, korku ve komedinin içiçe geçtiği "GREMLINLER" (Gremlins) bir dönemin çocuklarının ve yeniyetmelerinin favori filmlerindendi. Sinema tarihinin en ilginç Noel filmlerinden olan ve orijinalliği asla elden bırakmayan bu tür kırmasını ve yönetmeni Joe Dante'yi bir kez daha hatırlamakta fayda var. ENGİN ERTAN



Sinema tarihinin gördüğü en özgün ve en ilginç yönetmenlerden birisi olan Joe Dante'nin, bu ay içerisinde yeni filmi "Looney Toons: Maceraya Devam" (Looney Toons, Back in Action) ile sinemalarımıza konuk olacağını öğrenince, köşemizi yönetmene ait bir klastiğe ayırmaya karar verdik. Yaşı 20'nin üzerinde olanlar video çılgınlığının yaşadığı '80'li yılları anımsayacaktır. Bu dönemin, hele hele evde bir çocuk veya yemeyebire mevcutsa, en sık kiralanan filmlerinden birisinin "Gremlins" (Gremlins) olduğunu da... "Gremlins" bir dönem çoğumuz için çocukluğa özgü hafiflikle sevilen, hatta hayran olunan bir film, Gizmo ise neredeyse fetishestirdiğimiz bir objeydi. Aradan geçen yıllar sonrasında filme tekrar baktığımızdaysa,

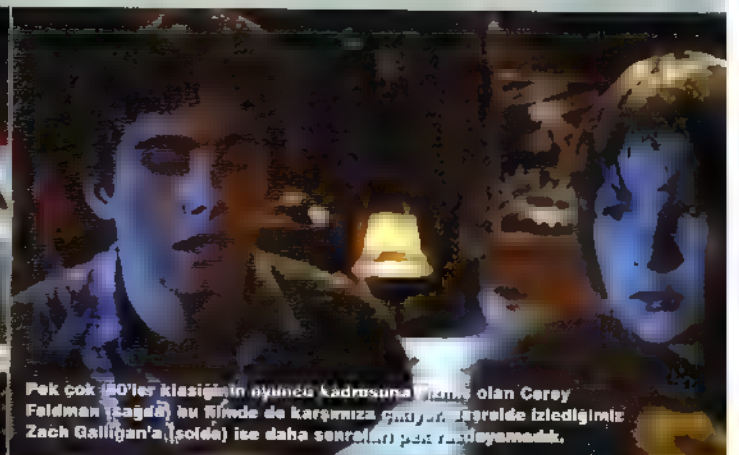
baştan sona sinemasal referanslarla donatılmış, her anı anarşik bir komedi anlayışıyla bezenmiş, türlerin başarıyla içiçe geçtiği bir yapıtıyla karşılaşıyoruz. Gizmo'yu ise hâlâ aynı tutkuyla seviriz, orası ayrı. "Gremlins"i hakkını teslim ederek anlamak için kusksuz sinemayı iyi tanımak ve sevmek, ayrıca Dante'nin kariyerinin nasıl bir yol izlediğini bilmek gerekiyor. Yönetmenin ne gibi yollardan geçtiğini, nasıl işlerle izleyiciye ulaştığını ayrıca hatırladığımız kutuya bırakarak filme dönelim. Hikayeyi kısaca hatırlamak gerekir se... Fazlasıyla tatlıdır, hem küçük hem de sevimli, özetle tipik bir Amerikan baby'ü yerleşim alanı olan Kingston Falls kasabasında Noel hazırlıkları devam etmektedir. Aklara zarar bir mucit olan Randall Peltzer (Hoyt Axton) büyük şehre

yaptığı ziyaret esnasında Çin Mahafesi'ne uğrar ve oğlu, Billy (Zach Galligan) için enteresan bir Noel hediyesi satın alır. Mogwai denilen bir türe mensup olan bu yaratığın parlak ısıklardan uzak tutulması, asla ıslanmaması ve ne olursa olsun geceyansından sonra beslenmemesi gerekmektedir. Bizim şirin aile Mogwai'yı çok sever ve ona Gizmo adını verir. Ancak Mogwai'yı satan yaşlı Bay Wing'in (Keye Luke) büyüdüğü gibi Amerikalılar henüz bu yaratığı beslemem gerektiği sonucuna ulaşmışlardır. Habylen önce Gizmo ıslanır ve üreyiş saskınlığı izlenir. Sonra da yeni Mogwai'lar geceyansından sonra beslenir ve koca dönemine geçerler. Kozadan çıktıklarıdaysa her bir tehlike, birer canavara dönüşmüşlerdir. Onlar şehrin atını üstüne geber dursunlar, Billy, sevgilisi Kate (Phoebe Ca-

tes) ve Gizmo yaratıkları engellemeye çalışırlar. 1984 yapımı olan "Gremlins" dincele Amerikan sinemasındaki iki farklı yaklaşım arasında köprü görevi üstlenmesiyle ilgi çekiyor. Filmin hemen öncesine baktığımızda, benzer özelliklere sahip "Yıldız Savası'nı" ve "E.T.'yi" görüyoruz. Bu filmler arasındaki ortak nokta; gerek ait oldukları tür, gerekse biçim ve form olarak bize yabancı yaratıkların birer karaktere dönüştürülerek izleyiciye sevdinmeler, hatta sinema salonunun dışında bir nevi pazara gidecekleri olarak tasarlanmaları. "Yıldız Savası"ndaki Yoda'nın veya Ewok'ların, ayrıca dost uzaylı E.T.'nin "Gremlins"deki Mogwai'ların tasarımına esin kaynağı olduklarını iddia etmek güç değil. Ancak Dante'nin yaklaşımı Lucas veya Spielberg'den (bu arada Spielberg'in



Gizme'nun çok iyi bir kulağı ve müziğe yönelik ciddi bir yeteneği var.



Pek çok '80'ler klasiğinin oyuncu kadrosuna katılmış olan Corey Feldman (sağda) bu filmde de karşımıza çıkar. Ağzında izlediğimiz Zach Galligan'a (solda) ise daha sonraki pek rastlayamayız.



Haylaş Gremlinler kasabadaki bari besemce bilze de gülmek için bolca malzeme çıkıyor.



Bayan Potter'un müziğiyle Gremlinler'in müziğiyle birleştiği sahne.

Kate: (Sinema salonundaki Gremlinleri kast ederek) Ne yapıyorlar?
Billy: "Pamuk Prenses i izliyorlar ve çok sevmister..."

filmin yürütücü yapımcılar arasında yer aldığını eklemekte fayda var) son derece farkı. Bu sefer sırın veya sevimli gözükken aynı zamanda ürktüğü olma görevini de üstleniyor. Ancak burada '50'lerin bilimkurgu, andaki yabancılar yönelik korkuyu, hatta zenofobiyi görmek mümkün değil. Dante ileride Tim Burton'un da ısrarla üzerine gideceği, tekensizlik ve ürktüklük ile evcillik arasında bir paralellik bu ma yöntemi uyguluyor. Bu durumu biraz daha açmak gerekirse, "Gremlinler" tipik bir banliyö kasabasında başlıyor ve buranın bir savaş alanına dönmesiyle son buluyor. Amerikan banliyö yaşamının a.t. tan a.t. barındırdığı tekensizlik, bu yerleşim bölgelerine ait a.sık oduğumuz imgelemin ters yüz edilişi gibi konulardan bir kez daha bahsetmeye gerek yok herhalde. Sadece "Gremlinler"ın "Mavi Kadife"den (Blue Velvet) de, "Makas E.ler"den (Edward Scissorhands) de daha eski olduğunu söylemek le yetinelim ve devam edelim. Meğer bir yana, filmin geçtiği zaman da fazlasıyla huzur verici. En azından tipik WASP (Beyaz Anglo Sakson Protestan) geleneklerine göre. Hikayeyi özetlerken de değin-

diğimiz gibi "Gremlinler"ın anlattığı olaylar Noel anısına denk düşüyor. Ancak tüm bu huzur ve barış ortamı, kasabamın hayatına dalan davetsiz misafirler sayesinde kaosa sürükleniyor. Üzette Dante evcil olarak kodlanmış imgelemin her birini yavaş yavaş korku filmi atmosferine taşıyor. Diğer yandan filmin yaratıklarını en tehlikeli oldukları anlarda dahi komik göstererek, tekensiz olanı da evcilleştiriyor. Joe Dante filmine bastan sona yedirdiği sinemasal referanslarla da benzer bir yöntem izliyor. Kasabamın paragoz müz-

akıca "Sahane Hayat"ın (It's a Wonderful Life) Bay Potter'ın çağırıyor. Zaten çok geçmeden Billy annesini (Frances Lee McCain) gözyaşları içinde "Sahane Hayat"ı izlerken yakalıyor. Dante Amerika da Noel dönemlerinde televizyon kana larının olmazsa olmazı Frank Capra klasiğine gönderme yapmakla kalmıyor, B sinemasıyla kasık Amerikan sinemasını bir araya getiriyor. Filmin başlarında Billy'nin önünden geçtiği sinemadaysa "A Boy's Life" ve "Watch the Skies" isimli filmler oynanmakta. Bunlardan ilki "E.T"nin, diğeri ise yine Spielberg'in yönettiği "Üçüncü Türden Yakınlaşmalar"ın (Close Encounters of the Third Kind) proje aşamasındaki isimleri. Ayrıca finale doğru bir markette oyuncakların arasına saklanan Gremlin'i gördüğümüz sahne, akda "E.T"de sevimli uzaylımın oyuncakların arasına saklanması getiriyor. Zaten hemen fark ediyoruz ki, oyuncaklardan bir tanesi bir E.T. imitasyonu. Elbette telefon hatlarını kesen Gremlin'in "phone home ca-ca" (eve telefon etmek, kaka) demesiyle. "E.T"nin mes-hur "E.T....phone...home..." (E.T....eve...telefon etmek, .) reptigine gönderme yapıldığını aydınlatıyor, bir sahnede tekerlekli iskemlede giden



GREMLINLER (Gremlins)

Yönetmen: Joe Dante. **Yapımcı:** Michael Finnell. **Senaryo:** Chris Columbus. **Görüntü Yönetmeni:** John Hora. **Kurgu:** Tina Hirsch. **Müzik:** Jerry Goldsmith ve Noel Regney. **Yapım Tasarımı:** James H. Spencer. **Oyuncular:** Zach Galligan (Billy Peltzer), Phoebe Cates (Kate Beringer), Hoyt Axton (Randall Peltzer), Frances Lee McCain (Lynn Peltzer), Polly Houday (Ruby Deagle), Glynn Turman (Roy Hanson), Dick Miller (Murray Futterman), Keye Luke (Bay Wing Corey Feldman (Pete F.)), Jackie Joseph (June Futterman), Scott Brady (Serif Frank), Judge Reinhold (Gerald). 1984 ABD yapımı, 106 dakika.



kült filmler

Zavallı Gino'ya kimseden çekinmeden Gremlin'den bir ödelli elyazı.

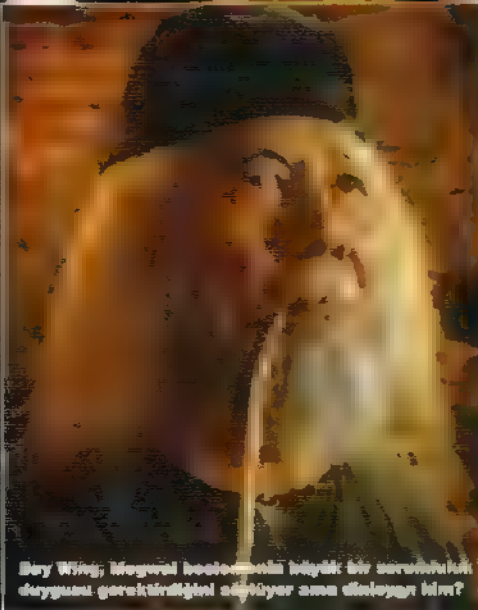
Mizantröpik bir gençken
Gremlinler kapı dolayıp
Noel farkları da söylüyorlar.



İnsanlar kendilerini
bekleyen tehlikeden
habersizken, sevimli
Mogwai ters giden
bir şeyler olduğunun
bilincinde.



Baharın yılların gövde genç oyuncularından
Phoebe Cates filmün unutulmazlarından.



Say Wing; Mogwai beceremeden büyük bir serüvenlik
duygusu gerektirdiğini söylüyor ama dinleyen kim?

Steven Spielberg'i gördüğümüzdeyse tebessüm ediyoruz. Bu noktada da Dante dönemin popüler sinemasına yaptığı göndermeler B filmi anlayışla çekilmiş "Gremlinler"e yediyor.

Kaldı ki "Gremlinler"ün referans alanları bu saydığımız örneklerle sınırlı değil. Örneğin Kingston Falls'ın popüler DJ'yi Rockin' Ricky Rialto'nun tanıtım afisi "Kutsa, Hazine Avları"nın (Raiders of the Lost Ark) tiyatpı aymısı. Ayrıca finale doğru kasabamın sinema salonuna ısgat eden Gremlinler, "Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler"i (Snow White and the Seven Dwarfs) izleyerek ihyâ ediyorlar. Gizminin vücudundan çıkan yeni Mogwai'ların kozaya girmesini hemen önce-sindeyse televizyonda "Invasion of the Body Snatchers" oynamakta. Ayrıca baba Peltzer'in katıldığı bilim fuarında 50'li ve 60'lı yıllara ait kimi B tipi bilimkurgularda kullanılan robot modelleri ortada sabınlıyorlar. Kasabamın banını ısgat eden Gremlinlerden bir tanesinin "Yüviz Savasları"nın atari oyununu oynadığını, bir diğeri'ninse "Falshtance"den anıma dans figürlerini taklit ettiğini eklemekte de fayda var.

Dante'nin filmi için kurduğu, yoğun sekte referanslar üzerine kurulu bu yapı günümüz için fazlasıyla tamamdır. Artık tüm bir dramatik yapısı göndermelerden oluşan filmler bile izleyebiliyoruz. Post-modern film teorilerine de, madan su kadını söyleyeceğim; her şeye rağmen "Gremlinler" çektiği yıl için son derece farklı ve aykırı bir film. Yaratıcının olur olmaz yerlerde filmi tema müziğini mırıldanmaları bile şaşırtıcı. Dante'nin her anı sinema sevgisiyle donatılmış, bastan sona sinemayı fetislesbren tavrıyla filmi kurt yapmak için yeterli. Ancak "Gremlinler"ün korku ve komedi arasında tutturduğu denge ve absürd mizah anlayışı bu kütte dönüşme durumuna katkıda bulunuyorlar.

Ayrıca komedi duygusunun filmde korkuya oranla çok daha ağır bastığını söylemek gerek. Fakat "Gremlinler" bir aile filmi için fazlasıyla şiddet ve gerilim unsurunu barındırmakta. Açıkçası Dante de yaratıcının insanları terörize etmesinden, kasabamın albini üstüne gerilimlerden büyük keyif alıyor. Gremlinlerin ekran süresi neredeyse insanlara oranla daha fazla. Bastan sona onların yaptıkları maymunluklara ayrılmış sekanslar bile



Polly Molloy adanmış bir Gungie rolünde görünüşten çok başarılı.

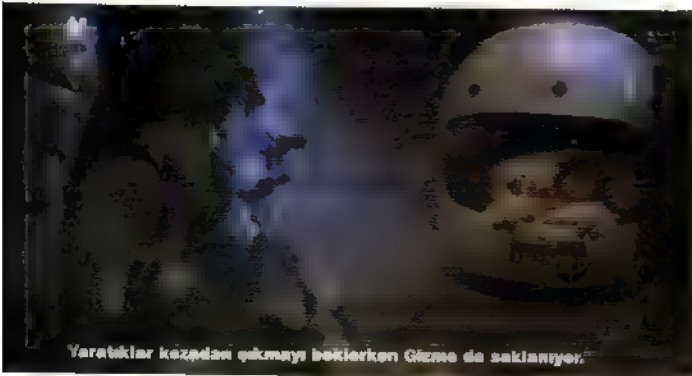
mevcut. Her ne kadar finalde mutlu sona ulaşsalar da, kaosa yönelik bu sevgi dolu yaklaşım filme anarşik bir boyut katıyor. Bir kez daha altını çiziyor olacağız ama Dante Noel dönemi ve Amerikan banliyö yaşamına dair alışıldık her şeyi etmin tersiyle itiyor. Kate'in Noel Baba kostümündeki babasının eve bacadan girmeye caksırken ölüsünü anattığı sahne, görsel yapıdaki bu tavırın, dramatik yapıya tezahür eden anlatılarından birisi olup çıkıyor. Son noktada "Gremlinler" bir yandan Amerikan sinemasına ait pek çok imgeyi fetişleştirirken, diğer yandan yüzeydeki temiz ve masum Amerika'ya "yılba debcesine dalga geçiyor

Kaldı ki, Joe Dante benzer bir yakasını devam filmi "Gremlinler 2"de (Gremlins 2: The New Batch) de sergilemişti. Bu seferki hedefse kapitalizm ve tüketim toplumdur. New York'da geçen ikinci film Gremlinler'in şehir merkezinde büyük bir gökdekenle mevsimlenen abservis merkezinde yarattığı terörü sergiliyor ve ada Romero'nun "Ölümlerin Safağı"nı (Dawn of the Dead) getiriyordu. Özetle, bu sefer teknişizleştirilen en kameralar ve görevlilerle korunan bir abservis merkezdi. Sinema başta olmak üzere popüler kulture dayalı göndermelerin ve filmin kendisine yönelik yaptığı esprilerin (örneğin bir sahnede ilk filmi beğenmeyen ünlü eleştirmen Leonard Maltin bu konudaki yorumlarını dile getirirken bir grup Gremlin tarafından öldürülmekteydi) de sayısı oldukça fazlaydı.

Ancak yine de asıl, klasikleşmiş olan, etrafında bir hayran kitlesi oluşturmuş bulunan seninin ilk filmi. İkinci filmde de gayet iyi olduğuna dair kanımızı ekiye-

rek, esas öne çıkaran ilk film olmasını pek şaşırtıcı bulmadığımızı belirtiriz. Ne de olsa sinema tarihine bu yarabları, ayrıca Gizmo gibi bir şirinklik maskasını hediye etmiş olan "Gremlinler"den başkası değil. Filmin bastan beri yinelediğimiz evcil olan, teknişiz olanı içiçe getirme cabasında başarıya ulaştığı da şüphe götürmeyecek bir gerçek. Beraberinde getirdiği tüm tehlikeye rağmen çoğu çocuğun (hatta bazı yebeksinlerin) Gizmo'ya sahip olmak yönündeki isteği bu durumun açık bir kanıtı. Gizmo'ya duyduğumuz sevgi ve Gremlinler'den ürkmekten çok onlarla eğlenmemiz, ilende "Beter Bocek" veya "Mars Attacks..." ile gülme krizi geçireceğimiz günlerin de habercisiydi. Kuşkusuz sinema tarihinde alışıldık olanı değil, de, iğnec ve sıradışı olanı fetişleştiren, iyini değil de kötüyü desteklemeyi tercih eden pek çok seyirci çıkmıştır. Misa, kimilerine korku dolu geceler vaat eden Freddy Krüger, Michael Myers veya Chucky gibi karakterler, bazıları için gerçek birer ikondur. Ancak "Gremlinler"de normal ve anormal arasındaki sınır belirsizleşirken, farkı oam benimsemiş hatı, beiko de ık kez, mesurlaşıyor

Bir kesimin vazgeçilmezlerinden olan "Gremlinler" 2 Bölge DVD kopyası ucumuzda de bulunuyor. Ancak filmin 2002 yazında piyasaya sürülen özel baskısını tercih edeceğiz, www.amazon.com adresinden ulaşabileceğiniz 1. Borge bir basımı mevcut. Yeni yıla Gizmo'ya o masla bile, arşivimize katmanız "Gremlinler" DVD'sini izleyerek görmek hiç fena fikir sayılmaz, ne dersiniz? ■



Yaratıklar kışkırdı çıkmayı beklerken Gizmo da saklanıyor.

80'lerin unutulmaz yönetmeni

Kendisine verilen büyük bütçeli aile filmlerini bile B sinemasına yönelik bir hayranlıkla ve alışılmadık bir kara mizahla süsleyen JOE DANTE kuşkusuz '80'lerin en sıradışı sinemacılarından birisiydi.

Sıklıkla bir sinefi, olmak iyi film çekmek için yeterli değil, kuşkusuz. Ancak bu durum çoğu yönetmene izleyiciyle kurduğu ilişkide büyük bir artı sağlıyor. Joe Dante de sinema sevgisini ve bilgisini kariyerinin merkez noktasına yerleştirmiş yönetmenlerden. Onun filmlerini izlerken sayısız filme yapılan göndermelerin yanında, asla eksimleyen bir sinema sevgisi, hatta sinemayı fetişleştirme duygusu, sezmeniz mümkün.

1946 New Jersey doğumlu olan Dante, 60'lı yılların korku dergilerinden Castle of Frankenstein için kaleme aldığı yazılara sinema bilgisini, özellikle de B tipi filmlere yönelik bilgisini açıkça ortaya koymuş. Çok geçmeden B filmlerin babası Roger Corman ile tanışan Dante, kendisini idduaların film şirketi New World Pictures için çekilen filmlerin fragmanlarını kurgularken bulmuş.

Yine Corman'ın takımımdan çocukluk arkadaşları Jon Davison, bir haftada ve 50 bin dolara bir film çekebileceğini iddia edince, Dante de ilk yönetmenlik deneyimini yaşamaya imkanı bulmuş. Alan Arkush ile beraber yönettiği "Hollywood Boulevard" (1976) isimli bu komediyi, 1978 yılında "Piranha" takip etmiş. Yine New World Pictures bünyesinde çekilen bu B tipi korku filmi büyük başarı kazanmış. 1979 yılındaysa Dante, bir kez daha Corman'ın şirketinin kanatları altında "Rock n' Roll High School"ı yönetmiş. The Ramones'un aynı adı taşımasından esinlenen ve grup elemanlarının da rol aldığı bu filmde Allan Arkush ve Jerry Zucker da yönetmen olarak görev almışlar, ancak Zucker ve Dante'nin isimleri jenerikte gözükmemiş.



70'li yılların Corman'ın dan çocuğu olarak tamamlayan ve yönettiği filmlerle belki de bir hayran kitlesi toplamayı beceren Dante, 1981 yılında görece büyük bir prodüksiyona girmiş ve ilende bir korku kasiğine dönüşecek kurt adam hikayesi "Çığlık" (Howling) filme almış. Bu filmde Steven Spielberg'in dikkatini çeken Dante, daha geniş imkânlar ve daha büyük

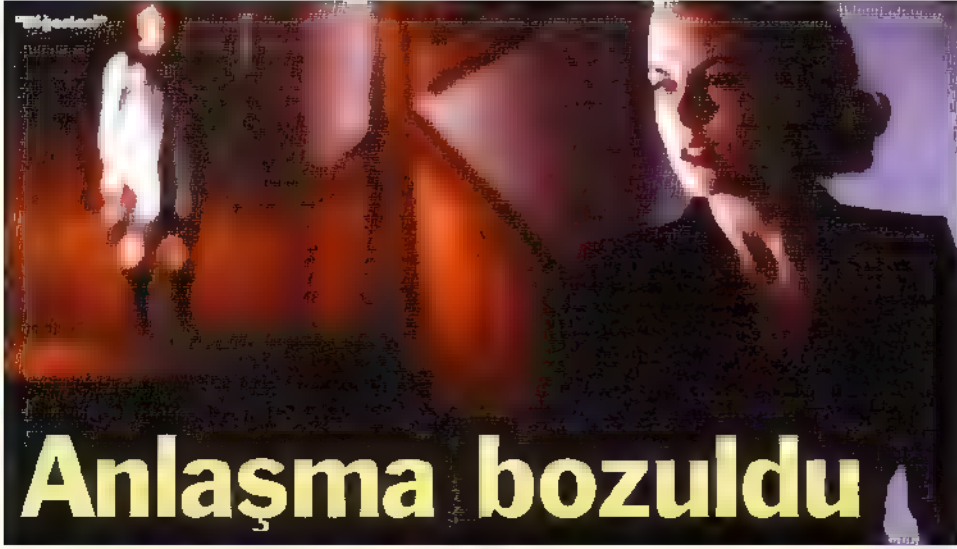
bütçelerle çalışacağı günleri gecis yapmış.

1983 yılında "Alacakaranlık Kuşağı" (The Twilight Zone) dizisinden yola çıkarak çekilen episodik filmin bir bölümünü yöneten Dante, 1984 yılında "Gremlins" ile büyük bir başarıya imza attı. Spielberg'in yürüttüğü yapımcılığında gerçekleşen bu proje sonrasında da ıkı dönem dönem beraber çalıştılar; örneğin 1987 yapımı "İçimde Bir Var"da (Innerspace) olduğu gibi.

Dante'nin çoğu '80'li yılların klasikleri arasına girmiş, tamının diğer iseri arasında "Alacakaranlık Kuşağı" (The Twilight Zone) veya "Amazing Stories" gibi diziler de çektiği bölümleri, "Amazon Women on the Moon"u (1987) veya "The Turbs"u (1989) sayabiliriz. O dönemin popüler sinema anlayışından farklı olarak, aile filmi modelini yoğun bir kara mizah anlayışıyla, ayrıca korku ve şiddet öğeleriyle birleştiren bu yapımların hemen hepsi hem eüştirel açıdan hem de gişede başarı yakaladılar.

'90'li yıllardaysa Dante ekseriyetle televizyon yapımlarına yöneldi. Bu dönemde neme için çektiği filmler olan 1993 yapımı "Matinee" ("50'li yılların yaratık filmi"ne komik bir saygı duruşu) ve 1998 yapımı "Küçük Askerler/Small Soldiers" (ovuncak askerler arasında basıyan savaşın küçük bir banliyö kasabasını densete sürüklenmesini konu alan, anti-militarist bir tasavvura, hatta bir kara komedi basıyan) ise beğenilen filmler oldu.

Bu ay içerisinde "Looney Toones. Maceraya Devam" isimli yeni animasyon filmin izleme imkanı bulacağımız Joe Dante gerçekten son derece özgün bir yönetmen gerek B sinemasını ana akım sinema içerisinde kutsamak gibi bir eylemi çok önceden gerçekleştirmesiyle, gerekse filmindeki son derece özgün mizah anlayışıyla... '80'lerdeki parlak döneminin tekrar yakalanması düşüğü bir ihtimal gibi gözükse bile, onun yönettiği her yeni projenin kült film meraklıları arasında beğeni b yecana yol açtığıı söylemekse yanlış olmaz.



Anlaşma bozuldu

"Digerleri" ve "İşaretler", seyirciyle yönetmen arasındaki "varolduğu varsayılan" o gizli kontratın bozulmasına dayalı filmler... GÖKÇE İSPİ



Agatha Christie hayranları tartışmayı iyi bilirler. Christie, "Murder of Roger Ackroyd" / Roger Ackroyd "Çinayet" adlı romanında, "yazar ve okur" arasında varolduğu düşünülen anlaşmayı bozup, romanın anlatıcısı olan James Sheppard'ın aradığımız kabı oduğunu söylemiştir. İşte belki de, bir edebi eser ya da filmde insanları en fazla şaşırtacak durumlardan biri de budur. "Varolan anlaşmanın bozulması" / "Yazar-okuyucu, yönetmen-izleyici arasında bir man man taraflarca bilinen (fakat çok da dışı getirilmeyen) bazı kurallar vardır. Örneğin Sherlock Holmes öykülerinde Holmes'tan sığhe etmememiz katibi hep Holmes ve Dr. Watson dışında bir yerde aranmamız gibi... Ama izleyicinin, anlaşma uzun zamandır zaten bozuk durumda ve edebiyatta sinema bu anlaşmanın bozulması üzerine kurulu sarırtıcı sonardan zaten faydalananı hallerler. İşin edebiyat kısmından zamanı gelince faydalananak sarırtıcı sinemaya doğru bir yol alıp, bizim diyarlarda yazı yet ne durumlara gelmiş bir göz atalım...

"Dövüs Kütüğü", Christie'nin yaptığına benzer bir oyunu karşımıza çıkan filmlerden biri. Tüm filmi gözünden izlediğimiz isimsiz kahramanımız hakkında bize söylenilenin doğru olmadığını öğrendiğimizde şaşırma sebebimiz, yine anlaşmanın ihlas meselesinden kaynaklanıyor. Filmin basından beri emni olduğumuz tek şeyin "film bir tek kişinin gözünden izlediğimiz" olduğunu varsayarak hiç abışık olmadığımız türden bir son ve karşı karşıya olduğumuzu söyleyebiliriz. "Night Club"tanıma benzer bir durum "Angel Heart" ve "6 His" gibi filmler için de mevcut ama ben bu çerçevede içindeki otok ornelerden çok daha ilginç çekici bulduğum ki filmi izleninde özellikle durmak istiyorum: "Digerleri" ve "İşaretler". "Çinayet" romanı anlaşma

sındaki en önemli kuralın dedektifin (ya da dedektif rolünü üstlenenin) katil olmaması olduğunu söylemişim. Peki ya bir "perili ev" öyküsü anlaşmasının şartları nelerdir? Buyurun birlikte saymaya başlayalım... Kural 1: "Her perili/hayaletli evin bir hayaleti vardır", Kural 2: "Hayalet ve ev sahibi/kahraman arasındaki mücadele öykünün sonunda taraflardan birinin kazanmasıyla bir nihayete varır" (Yüzde 99 ev sahibi/kahraman kazanır). "Digerleri" ve "İşaretler" in izleyicisi, sahip olduğu okuma/izleme deneyiminin getirdiği sarırtıcılığın oyununa düşecektir. Çünkü "İşaretler", tam anlamıyla gotik bir öykü kurduğu halde Kural 1'i ihlas edecek ve hayaletler yerine uzayılan kullanacak. "Digerleri" ise ev sahibi/kahraman ve hayalet arasındaki aynı minin sorunlarını darmadağın ederek Kural 2'yi kendi istediği şekle sokacaktır. Antik çağdan beri hayalet öykülerinde hayaletler belli sınıflara ayrılırlar. Gürlü tücü hayalet (Poltergeist), kriz dönemi ve haberci hayaletler, enkarne varlıklar ve mütemadiyen aynı şekilde ortaya çıkan (bir duruma, bir hale fikse olmus) hayaletler gibi... "İşaretler" ve "Digerleri"nden bahsederken, tüm bu hayalet modellerini biraz açıklamakla yarar var. Gürlü tücü hayaletler; çarpma sesleri, kapı gıcırtiları, kendi kendine hareket eden mobilyalar, durup dururken açılan pencereler gibi olayların kaynağı olarak gösterilir. Bu etkinlikler, özellikle bir erginin çevresinde tezahür eder. "Digerleri"nde "hayaletlerle" ilk kez temasa geçenin ergenlik çağına adım atan (daha doğrusu, gerçekten yaşıyor olsaydı ergenlik çağına girecek olan) Ann olması bu anlamda çok önemlidir. Olaylar, bu gençin etrafında gelişir ve o varken cereyan edip, o yokken duraksama gösterebilir. Hayalet öykülerindeki bir diğer mams, kandil ışığının "gölge" bir alemde varolan" hayaletleri kendine doğru çektiğidir. Grace'in, çocuklarının ışığa

duyarlılığı yüzünden film boyunca elindeki gaz lambası/kandil ile dolastığı hatırlamakta yarar var. Tüm bunlar hayalet öykülerinin ana özelliklerinden sadece birkaçı. Gelelim "Digerleri"nde anlaşmanın bozulduğu noktaya. Filmde klasik perili ev hikayelerinde varolan evsahibi/hayalet sınırları birbirine girmiş ve düzen darmadağın durumunda. Mücadelemin iki tarafı olması gerekenlere, aslında aynı tarafta olduklarını anladığımız anda perili ev öyküsünün doğası gereği yeni bir karşı taraf arıyoruz kendimize. Fakat bulduğumuz bu yeni tarafta (daha önce hayalet olduğundan şüphelendiğimiz Victor ve ailesinin tarafı) pek tekin bir taraf değil. Çünkü Victor ve ailesi, 2000 kısırların ailesi değil. Yani yine "geçmişe ait" bir şeylerin parçası olan ve bizim oturduğumuz sinema salonu koltuğundan bakıldığında çoktan Grace ve diğer hayaletlerin tarafına geçmiş olduğunu düşüneceğimiz konumda yer alıyorlar. Zaten filmin çok bariz şekilde ortaya çıkan amaçlarından biri, izleyiciye kendisinin de "geçmiş zamanın bir parçası (yani bir hayalet) olma ihtimalini" fark ettirmek ve kesinlik, salondan çıkıp evine gittiğinde tekinsizlik duygusuyla, bir "acaba?" ile bas bas kalmasını sağlamaktır. Birkaç satır yukarı okup perili ev öykülerinin özelliklerine tekrar bakacak olursak, bir perili ev öyküsü anlaşmasındaki en önemli şart: öykünün "hayaletle sahip olmasıdır". İşaretlerde karşılaştığımız durumda mevcut olanlar; tekinsiz bir ev, kendi kendine açılıp kapanan kapılar, kendi kendine şekillenen tarlalar, neredeyse tek başına duran bir evin etrafında çıkabilecek maksimum gürültü çıkması durumudur... Görüldüğünüz gibi bir perili ev öyküsünün tüm ikonlarına sahibiz, hayaletler haric! Dysa rahatlıkla bize uzayılabildiği sunulmuşsa, karşımızdaki hayalet, "ölü annenin ruhu" olduğunu söyleyebiliriz. Lacin'in, "Ölüler ne

den geri dönerler?" sorusuna verdiği "Usulüne uygun gömülmedikler için" cevabı bizim için oldukça önemli, çünkü bu filmde rahibin, kansının ölümlüyle ilgili halledemediği bir durumun olduğunu, patolojik bir yas sürdüğüünü, yani usulüne uygun gömemediği için kansım bir türlü unutamadığını söylemek mümkündür. ("Ölülen usulüne uygun gömme" denilen durum kişinin gereken yas sürecinden kaçınması ve bu yoklukla yüzleşmesi gerektirir). Filmde, son uzayının yok edilmesinin ancak ölü annenin ölüm anında verdiği bir öğüt olup umudu kaybetmeme anlamı ile de düşünülebilir) yenne getirmesi ile gerçekleştirdiği düşünürsek uzayılabildiği tam anlamıyla "usulüne uygun gömülmeyen ve ancak gereği yenne geldikten sonra huzura kavuşan anne figürü" olduğunu söylemek mümkün olur (Annenin ölüm şekli de oldukça tekinsiz bir biçimde çünkü Anne son nefesini verebilmek için kocası olan rahibi beklemiştir). Bu noktada iki film için de söz konusu ve bizi bambaska yerlere götürebilecek önemli bir durumdan, Aristoteles'in düşünmeyeceğimizde olduğu noktada bahsetmeden geçemeyeceğim. Çünkü Antik çağdan beri varolan bir hikaye formu olan hayalet hikayeleri ve manşanın üzerine o dönemde yaşamış Aristoteles'in saptamaları bazı çok ilginç yerlere götürüyor. Aristoteles, ayku ve iyimserlik arasında bir durumun mümkün olduğunu düşünmüş ve duşları hastanın fiziksel ve zihinsel durumu ile ilişkilendirmiştir. Aristoteles, insanın iyikuya daimak veya iyikudan kaçmak üzereyken, duyulabilirliğini ne şekilde etkilendiğini incelemiş ve karanlığa veya baygınlığa bağlı algı eksikliği incelemiştir ve çok basit gorsel izlenimlerin, kazanılırlık canı gibi hareket eden birer ilüzyona dönüşebileceği sonucuna ulaşmıştır. Bu yüzden "Digerleri"nde Grace'ın gördüğümüz aynı gölgeli atarak uyandırdığı sahne olması ve "İşaretler" de kaç noktada uyuyup uyanan karakterlerin varlığı, çok daha farklı anlam yüklemelerine götürebilir bizi. Filmin sonlarına doğru, tüm uzayın vakıyatları gözlemlendiğinde rahibin yaşamından kalkıp gündelik hayatına devam etmesi de bu durumu şu şekilde ek anlamlar getirebilir: "Yoksa hepsi rahibin rüyası, kendiyile uykuyla bilinçsizinde hesaplaması mıydı?" ("İşaretler"deki rahip hakkında yapılabilecek bu yorumla daha önce cestü vesilelerle birçok yerde karşılaştığımız ayrıca belirtmiydim) "Artık bozulan bir kural kalmadı" demek yetmiyor. Anıştığımız "görünmez" kurala binişlerinin gözüne görünür olduğunda, bunu izleyiciye (ya da okuyucuya) karşı kullanmak bir süre sonra kaçınılmaz bir cazibeye dönüşüyor. Yama olan daha çok bozacak kural, kanacağını zımna var... (Yazarın Notu: D Felton'un "Arkeoloji ve Sanat Yayınları"ndan çıkan "Antik Edebiyatta Hayalet Hikayeleri" adlı kitabı bu yazı kaleme alınırken referans kitap olarak kullanılmıştır. ■)



Yeni başbelamız(!)

Bir aksiyon çıkma da ötürümüzden ay "Thirteen"i seyredebili, rsek omuzumuzun üzerinde taşıdığımız 17 tane film arasına yeni ekleyeceğimiz zira genç aktistten bir Evan Rachel Wood'unki olacak. Arkadaş tarafından ayarlanıp yoldan çıkanın işeli bir genç kıza oynayan bu taze starlet adayı aslında çocuk oyunculuğundan yeniyetmelğe geçiş yapmış durumda -16 yaşında. Su ana dek birçok televizyon dizisi ve filmünde oynadı (Bunlardan "Profil" cncb'e'de çok kısa bir süre dıymıştı). Rachel'i ayrıca ülkemizde de gösterime giren birkaç filmde seyrettik aslında bakarsanız. Bunlardan biri Nicole Kidman ve Sandra Bullock'un başrolde olduğu "Practical Magic" dıngen de A. Pacino'nun kızını canlandırdığı "SirmOne" Tiyatroda yönetmenlik yapan bir babanın kızı olarak birçok tiyatro oyununda da rol aldı. İdi bunlardan biri "Bir Yaz Gecesi Ruyası" Tekvondoda kara kusağı olduğu söylenen Rachel'i yakında yerli yabancısı tüm sinema dergilerinin profili sayfalarını süsierken bulacaksınız. Bu yıl Ron Howard'ı yönettiği "The Missing'de Tommy Lee Jones, Cate Blanchett, Aaron Eckhart ve Val Kimer gibi kendi kusağını içsinsinde parmakla gösterilen isimlerle birlikte Oscar avına çıkacak. Çekimlen yeni tamamlanan "The Upside of Anger'da ise Joan Allen, Kevin Costner, Erika Christensen ve Alicia Witt'in yarındakı bosluğu dolduracak. Su an proje aşamasındaki "Pretty Persuasion'da da bir onsel taciz skandaının kapıyı aralayacak. Aman, ipin ucunu kaçırmayın!
<http://www.evan-rachel-wood.com/>
<http://erw2002.com/>



Kesişen yollar

Bir efsaneyi daha tükettikimiz su günlerde artık pek cogunuz Orta Dünya'ya basitca dıyarlarnın akıbetine dair tam gerçeği öğrenmiş durumda. Böylece, son yllarda yakaladığımız "tüm dünyayla aynı anda" seyretime lüksünün getirdiği ihtisamlı birlikte "Yüzüklerin Efendisi: Krallık Sıfırdır" bizi cıktığımız bu spama yolculuğın sonuna sokmuş oldu. J.R.R. Tolkien hayranları tarafından, günümüzün hayranları için kutsal bir site, tüm yzüklerin efendisi topluyor. Site silsilesi için ayrıntılar cıgıyıyor. Ortasına bırakıveriyor. Dünya gelası Welington'da yapılan "Yüzüklerin Efendisi" macerasının Orta Dünya harası daha genişletilmiş oldu. Yzüklerin Efendisi serisi, Yüzüklerin Efendisi macerasının dıyılma serisi. Yüzüklerin Efendisi serisi, Yüzüklerin Efendisi serisi.



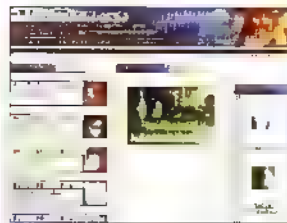
Tek sitede tek yüzük

Bir efsaneyi daha tükettikimiz su günlerde artık pek cogunuz Orta Dünya'ya basitca dıyarlarnın akıbetine dair tam gerçeği öğrenmiş durumda. Böylece, son yllarda yakaladığımız "tüm dünyayla aynı anda" seyretime lüksünün getirdiği ihtisamlı birlikte "Yüzüklerin Efendisi: Krallık Sıfırdır" bizi cıktığımız bu spama yolculuğın sonuna sokmuş oldu. J.R.R. Tolkien hayranları tarafından, günümüzün hayranları için kutsal bir site, tüm yzüklerin efendisi topluyor. Site silsilesi için ayrıntılar cıgıyıyor. Ortasına bırakıveriyor. Dünya gelası Welington'da yapılan "Yüzüklerin Efendisi" macerasının Orta Dünya harası daha genişletilmiş oldu. Yzüklerin Efendisi serisi, Yüzüklerin Efendisi macerasının dıyılma serisi. Yüzüklerin Efendisi serisi, Yüzüklerin Efendisi serisi.
<http://www.theonering.net/>

Yedinci sanatın ustaları



Yönetmenlerin biyografi ve filmografileri: Film erii hakkında yazılan eleştiri ve makaleler, verdikleri soyışler ve sinemaan hakkında daha birçok ayrıntılı bilgi. Yönetmenler hakkında sağam bir basıyuru kaynağı olunuz ve sunmuş durumda
<http://www.directors.cocotch.com/>



Türkçe sitelere bir yenisi...

Yizyon filminin habzını tutmakla görevli bu tür sitelere basitca olmak üzere sinema üzerine Türkçe siteler her geçen gün cogalıyor. Haberen eleştiri, star sayfaları, ödülleri, yarışmaları, sinemaların seansları, film senaryoları ve film fragmanlarıyla birçok bakımdan vaktimiz cılabilecek bir site. Ayrıca, starlara ayrılan sayfa arda nefis fotoğraflar mevcut ki hiçbir sinemasever bundan mahrum kalmasa iyi olur. İlgilic yönetmen fotoğraflarına bile rastlayacaksınız burada. Elinizin altında bunun gibi rehber veya ajanda tipindeki Türkçe sinema sitelerinden çokca olduğuna kuskum yok, Fakat bir de bu siteye bakmakta fayda var.
<http://www.film.gen.tr>

Dennis Quaid

9 Nisan 1954'te Teksas eyaletinin Houston kentinde dünyaya gelen Dennis Quaid ise ve koleji yaşadığı yerde okudu. Hatta kolejde niyeti drama okumaktı ama 20 yaşındayken okulu yarıda bırakıp tipik ağabeyi Randy gibi sömürge Hollywood'da oldu. Los Angeles'a birbiriyle adını atan her toy erkek gibi ilk işleri hayalinden epeyce uzaktaydı önce uniparkta paylaşımcı, sonra da sarhoş soyuyarak garsonluk yaptı. İlk sinema deneyimini o zamanlar kendisi gibi taze bir isim olan yönetmen Jonathan Demme'nin kendi izlenim metrajı "Crazy Mama"daki kısıklı roluyla edindi. Ama adam gibi ilk rolleri 1977'de "9/10 '55" ve bizde de yayımlanan bir çok satan romanın sinema uyarıması olan "I Never Promised You A Rose Garden" Sana Gültü Bahçesi'ni vaat ettim" ile oldu. Ertesi yıl "The Seniors" ve "Our Winning Season" geldi ama nefes kesen ilk rol "Breaking Away"de çıkardığı iş oldu. Bu filmle birlikte Hollywood spotları Quaid'in üzerine çevrildi ve 1980'de de ağabeyi Randy ile Walter Hill yönetimindeki western "The Long Riders"da iki kardeşin kaçakları kardeşini oynadılar "Corp" "All Night Long", "Caveman" gibi komediler "The Night the Lights Went Out in Georgia" ve "Tough Enough" gibi daha ağır dramaya meyilli filmler takip etti. İlk adımı Spielberg'in atdığı köpekbalığının iç boyutlu üçüncü parçası "Jaws 3-D"de oynadı ve filmde esas kazancı rol arkadaşı Lea Thompson'un kabını kazanması oldu. 1978'den beri evli olduğu P.J. Soles'dan ayrılan aktör çok kısa bir süre sonra Thompson'a mıslandı. 1983'te yönetmen Philip Kaufman'a da eleştirel anlamda önemli bir başarı kazandıran "The Right Stuff"tan astronaut Gordon Cooper'da gösterdiği performansla gözdeydi. Özellikle bu kariyerini de yavaş yavaş basroller üzerine konumlandırmasına yardımcı oldu. Sert ama yalın sıkı yüzü fademin genişinde çetire bir güvne taşıyordu ve bunun rahat beden diline destekliyordu, sonuçta ortaya çok da fazla aksamayın oyunculuğu performansları çıkarıyordu. 1987'de Jim McBride'nin yönettiği ve basroller Ellen Barkin ile paylaştığı suç filmi "The Big Easy"de Louisiana'da dedektif Remy McSwain rolünde gerçekten kapıyı fetih etti. Yine o yıl Joe Dante yönetimindeki bilimkurgu komedi filmi "Innerspace"te Martin Short ve Meg Ryan'la birlikte sahne aldı. Çekimlerinde Ryan'la yakınlaştı ve 1991'de evlenmelerinden önce uzun bir ilişkinin ilk tohumları da böylece atılmış oldu. Ertesi yıl pek çok sinemasever tarafından bolca seveni bulunan gençlik filmi "D.O.A."da Quaid Meg Ryan'la birlikte bir kez daha sahne paylaştı. Artık tamamen basrollere yerleşen aktör saf bir

Sofak olan aktörün en sevdiği yönetmen David Lean.



askı filmi olan "Everybody's All-American"da Taylor Hackford yönetiminde Jessica Lange ile beraber "Great Balls of Fire"da da bir kez daha Jim McBride yönetiminde Winona Ryder'la birlikte çalıştı. 1990'da "Yasamın Kıyısından Kartpostallar / Postcards From the Edge"de küçük ama hatırı kalıcı bir rolde görüldüğü sırada Quaid bir yandan da bir sureddir bağınımsı olduğu koka ile boğuşuyordu. Düzensiz bir tedavisi gerektiren aktör çok kısa bir surede omuşa bu lezleyen yıllarda bu aşkının gıdım sınırlı olmayı başardı. Zaten 1990 yılında Alan Parker yönetimindeki "Come See the Paradise"i takiben beyazperdeden üç yıl boyunca ayrı kaldı. 1993'teki dönüşü üç filmle oldu. İlk Debra Winger ile beraber oynadığı fantastik komedi "Wilder Napalm", ikinci kez Helen Turner'la bir karı-kocayı canlandırdıkları komedi "suc filmi "Undercover Blues" ve sonuncusu ise James Caan ve esi Meg Ryan'la birlikte son derece iyi performansları sergiledikleri "Flesh and Bone". 1994'te Lawrence Kasdan western "Wyatt Earp"te Kevin Costner, Gene Hackman, Mark Harmon, Michael Madson, Catherine O'Hara, Isabelle Rossellini ve Tom Sizemore'dan oluşan oyuncu kadrosunun karşısına Doc Holliday rolüyle çıktı. Bu rolün bayağı bir kılı vermesi gerektiler, ardından "Something to Talk About"ta Julia Roberts'in pek de muhtemeli olmayan kocasını canlandırdı

dı ve bunu "Dragonheart", "Switchback", "The Parent Trap" gibi birbirine pek benzemeyen filmler zedeledi. Yavaş yavaş yavaş soner gibi görünse de bu sefer basrollerin arasına yardımcı rollerde serpiştirmeye başladı. Böylece eleştirel anlamda hakkındaki kötü seyler yazıp çizilmesine engel oldu. "Playing By Heart", Oliver Stone filmi "Any Given Sunday" ve "Trafik"teki yardımcı rolleri hep bunun uzantısıydı. Araya heyecanlı bir gerilim olan "Frekans", Rachel Griffiths ile birlikte oynadığı "The Rookie" gibi filmleri attı. Geçen sene Todd Haynes'in epeyce takdir gören bol ödüllü dönem filmi "Far From Heaven"da ailesiyle birlikte mutlu mesut yaşamayı girderken içindeki eşcinsel adamı keşfeden bir aile babasının canlandırdı ve böylece kariyerinde maço izlenim de törpülenmiş oldu. Bu yıl yine bir aile babası olarak "Cold Creek Manor"da Sharon Stone ve Juliette Lewis'in yanına yerleşen Dennis Quaid Hollywood prodüksiyonlarında yer almaya son sürat devam ediyor. 2000 yılında Meg Ryan ile Russell Crowe ile yaşamaya başladığı askı takiben esinden boşanan aktör oyunculuğundan vakit bulduğu anlarda bir grupta çalıyor. Golf oynamaktan hoşlanan oyuncu bugüne dek yediği üç film için şarkı da yazdı. "The Night the Lights Went Out in Georgia" (1981), "Tough Enough" (1983) ve "The Big Easy" (1987) ■

- 1975 CRAZY MAMA
- 1977 9/10 '55
- 1977 I NEVER PROMISED YOU A ROSE GARDEN
- 1978 THE SENIORS
- 1978 OUR WINNING SEASON
- 1979 BREAKING AWAY
- 1980 THE LONG RIDERS
- 1980 GORP
- 1981 ALL NIGHT LONG
- 1981 CAVEMAN
- 1981 THE NIGHTS THE LIGHTS WENT OUT IN GEORGIA
- 1983 T.OUGH ENOUGH
- 1983 JAWS 3-D
- 1983 THE RIGHT STUFF
- 1984 DREAMSCAPE
- 1985 ENEMY MINE
- 1987 THE BIG EASY
- 1987 INNERSPACE (İÇİMDE BİRİ VAR)
- 1987 SUSPECT
- 1988 D.O.A.
- 1988 EVERYBODY'S ALL-AMERICAN
- 1989 GREAT BALLS OF FIRE
- 1990 POSTCARDS FROM THE EDGE
- 1990 COME SEE THE PARADISE
- 1993 WILDER NAPALM
- 1993 UNDERCOVER BLUES
- 1993 FLESH AND BONE
- 1994 WYATT EARP
- 1994 KIDNAPPED
- 1995 SOMETHING TO TALK ABOUT
- 1996 DRAGONHEART
- 1997 GANG RELATED
- 1997 SWITCHBACK DÖNÜŞÜM
- 1998 SAVIOR
- 1998 THE PARENT TRAP
- 1998 PLAYING BY HEART
- 1999 ANY GIVEN SUNDAY KAZANMA HİRSİ
- 2000 FREQUENCY (FREKANS)
- 2000 TRAFFIC (TRAFİK)
- 2002 THE ROOKIE
- 2002 FAR FROM HEAVEN (CENNETTEN ÇOK UZAKTA)
- 2003 COLD CREEK MANOR KABUS



Jessica Rabbit'in görkemli vucudundan etkilenmemek her özel dedektifin harcı olmadığından...



Masum Sanık Roger Rabbit

Özellikle '80'lerde özel efektlere dayanan ticari filmler yapması ve bunu stüdyo sisteminin buyurgan yapısı içerisinde gerçekleştirmesi nedeniyle uzun bir süre Steven Spielberg'in halefi olarak gösterilen yönetmen Robert Zemeckis, 1985'te "Geleceğe Dns" ektikten  yıl sonra bir ilke imza atmaya koyuldu. Gerçek karakterler ile animasyon karakterlerini, gerçek mekanlar ile çizgi mekanları tüm bir filmde biraraya getirecek bu projenin adı "Who Framed Roger Rabbit / Masum Sanık Roger Rabbit"ti. Gary K. Wolfun "Who Censored Roger Rabbit?" romanından Jeffrey Price ve Peter S. Seaman tarafından uyarlanan senaryonun başına Zemeckis gerçekten yapımcılık koltuğuna da Steven Spielberg oturmıştı. Proje 70 milyon dolar gibi o zaman için son derece ykseک olan bütüne karşın tüm dünyada kazandığı 350 milyon dolarlık hasılatla sonunda 1988'in en başarılı filmlerinden birine dnsecekti. "Masum Sanık Roger Rabbit" 1947 yılının Hollywood'unda bir çizgi filmin gerçek bir filmmiş gibi "ekildiği" bir sahneyle açıyor. Filmin başrolndeki tavşan Roger Rabbit son dönemlerde eşi Jessica Rabbit'in kendisini öldtği dedikoduları yüzünden yavan bir performans sergilemektedir. Stüdyonun yöneticisi R.K. Maroon, Roger'ın kafasındaki soru şaretlerini bitirmek için özel dedektif Eddie Valiant'ı (Bob Hoskins) kiralar. Eddie 100 dolar karşıbağında Jessica Rabbit'in kacamak yaptığını belgeleyen fotoğraflar çekecekti. O akşam Jessica Rabbit'in baska bir stüdyo sahibi olan Marvin Acme'yle "oynaştığını" belgeleyen Eddie'nin görevi biter. Fakat ertesı gün Marvin Acme'nin cesedi bulununca ve baş zanlı olarak tavşan Roger'ın adı geçince Eddie kendisini kınısından buladığı bu işi tamamlamak zorunda hisseder. Yıllar önce erkek kardeşi bir çizgi karakter tarafından ldrldğı için hem Toontown'dan hem de çizgi karakterlerden hazzetmeyen Eddie önündeki muammayı czmeye ve böylece bir çizgi karakter olan Roger'ı kurtarmaya çalışacaktır. Ve ilk spheli olarak da ilk grdğı ndan beri nefesini kesen, Roger'ın fettan kızı eli Jessica'ya yağunlaşır. Derine doğru kağıkca Tweety, Goofy, Bugs Bunny, Ağaçkakan Woody gibi birçok çizgi karakterle yolu kesicek ve işin rengi değişecektir.

Filminde Bob Hoskins, Christopher Lloyd ve Eddie'nin kız arkadaşı Dolores rolündeki Joanna Cassidy kanlı canlı performanslarıyla göz doldururken mikrafon başında da Charles Fleischer (Roger) ve Kathleen Turner (femme fatale Jessica) müthiş bir seslendirme performansı sergiler. Film ise başta yaratıcı ellerden çıkma senaryosu, ttizlikle ele alınmış aynrıtları, prodüksiyon tasarımı, görüntüler ve Zemeckis'in özenli işçiliğiyle kendisine özgü bir kara film atmosferi yaratmayı başarır ve kendi alanında bir kilometre taşı haline gelir.

Asağıdaki sahnede Jessica Rabbit, cinayette suçlanınca kayıplara karşın esli Roger'ı bulması için özel dedektif Eddie Valiant'ın ofisine gelir. Jessica'yı bir gece kulübünde şorka söylerken grdğı ilk sahnede nutku tutulan Eddie ise bu kez soğukkanlığını korumaya çalışır. Ama Jessica Rabbit yle yakacı bir kızıldır ki bu pek kolay değildir. ■

"Who Framed Roger Rabbit"ın DVD kopyası ilhemizde DVD satan mağazalardan edilebiliriz.

Jessica Rabbit: Bay Vabant! Bay Vabant! (İenden bir sifon sesi duyulur. Suñ bir mzgi takiben Eddie Valiant beuden üstünde yalnızca kravatıyla tuvaletten çıkar) Ben yanlış anladımz Bay Valiant. Ben de bu işte Roger gibi yalnızca bir piyonum. Onu bulmam için bana yardım eder misiniz? Ucretinizi söyleyin, deyeyim

Eddie Valiant: Tabii, emmin ders n. Tavşanı işini bitirmek için işiyorsun

Jessica: Hayır, ben kocamı seviyorum. Beni yanlış değerlendiriyorsunuz. Benim kadar göze, bir kadın olmanın ne kadar zor olduğunu bilemezsiniz.

Eddie: Sen de senin kadar güzel bir kadına bakan bir erkek olmanın ne kadar zor olduğunu bilemezsin.

Jessica: Ben kot bırı değim. Sadece böyle ızıldım.

Eddie: Seni Acme Amca'yla sekerparecok oynarken yakalamadım mı?

Jessica: Beni yakaamadınız Bay Valiant. O resimlen çekmemiz önceden ayarlanmıştı

Eddie: Sen neden bahsediyorsun?

Jessica: Maroon, Acme'ye sañtađ yapmak istiyordu. Bu ise bulasmak istemezdim ama o resimlen ektirmezsem Roger'ın bu sehirde bir daha ařa iş bulamayacağını söyledi. Buna izin veremezdim. Kocam için her şeyi yapanım Bay Vabant. Her şeyi... (Yavas yavas Eddie'ye yaklaşır ve aşağlardan, Eddie'nin pantolonunun ivarından bir ses geçir. Doynk!!!)

Eddie: Ne es ama! (Jessica'nın eliini boynundan ekeymişken derken Eddie'nin pantolonu dser, adam "don-gomlek" ortada kalır)

Jessica: Caresiz durundayım Bay Valiant. Size ne kadar ihtiyacım olduğunu gmmuyor musunuz? (Bir kadın ksruğı duyulur. İçeri

giren Eddie'nin kız arkadaşı Dolores'tir)

Dolores: Su...boyayla mı takıyorsun Eddie?

Eddie: (İçine dştğı feci durumu farkeder ve sırtarak eğitip pantolonunu eker. Kalkarken Jessica'nın dık ve büyük gğsterime başını çarpar. Doynk!!!) Affedersin!

Jessica, Hosaka.

Eddie Tekuşim

hala

geçerdi! Bir

dusun!

(Eliyle pck yollar ve

pcğı kanatlaıp uçarak

Eddie'nin yanadığına yağışır. Sonra

da kırtarak ofisi terkeder)

Dolores: (Sert bir ifadeyle) Yay,

kocamın sana neden do adığını söyler misin?

Eddie: Herhalde bıcağlayacak işi bir yer anyordu.

Dolores: Yapma Eddie, seni pan-

tononun ındırmışken yakaadığını.

Eddie: Evet, ama ben... (Dolores

odayı hızla terkeder) Hadi

Dolores



SİNE DVD

Hazırlayan: Kerem Sanatel
sanat@x r.com



Ayın DVD'si

X-Men 2 / 2003

Y: Bryan Singer
O: Hugh Jackman, Patrick Stewart, Ian McKellen, Halle Berry, Famke Janssen, James Marsden
Bölge: 2 128 dk. (2 disk)
2.40:1 Geniş Ekran
DTS / Dolby Dijital 5.1
Türkçe a.tyazı
20th Fox / Tiglon

Tek bir filmde onlarca süper kahraman (tıgri roman hayranları ve bilimkurgu severler için daha fazla ne istenebilir ki?) Hele ki kamera arkasında malzemeyi aksiyondan ibaret görmeyen genç bir yönetmen oluyorsa, X-Men düpedüz tatilni bir hikaye. Karakterlerin çeşitliliği anlatılabilecek sayısız çeşitlilikte hikayeye zemin hazırlıyor. Karşımızda X-Men evrenine hakim gençcecek bir yazar kadrosunun desteği sayesinde hikayenin potansiyelindeki alt metinler arasında ustalıkla dolanan, dramatik yapıyı kuvvetli evrensel mesajlar veren zence bir uyarlama duruyor. Bu hepimizin iyi bildiği üzere çok istisnai bir durumdur, illemlerle asan başarılı bir devam filmi aynı zamanda. Singer, ilk filmde projeye temkinli yaklaşan studyonun bütçenin ağır bir kısmını yüzünden gönül rahatlığıyla perdeye taşıyamadığı zenginliği kısaca yapımcılarıyla da yapamadıklarının büyük kısmını bu kez gerçekleştirme fırsatı yakaladı. Daha yüksek bütçe doğal olarak daha doyurucu ve daha görkemli aksiyon sahnelerine sahip bir filme olanak tanıdı. X-Men çizgi romanlara pek düşkün olmayan izleyici kitlelerinin sandığının aksine birtakım tiplerin ortasında dolayarak süper güçleriyle gövde gösterisi yaptığı görsel efekt sağağından ibaret bir film değil. "Outs der" olarak anılan ve günümüzde on yarılar nedeniyle ofke ve dışlanma şifası maruz kalan her tür azınlığa uyarlanılabileceğimiz güdü bir alegori. Dolayısıyla X-Men'in seyrek asını bulan bir süre boyunca hayatın bir bölümünde böyle ya da böyle dışlanmışlık psikolojisi altında ezilen genç kuşağın gözdesi olmaya devam etmesi çok da şaşırtıcı değil. İçinde bulunduğumuz iddiaı DVD baskıları açısından çok verimli ama aynı zamanda cüzdanı gocer bir su aylarda "X-Men 2" üçüncü ayın set halinde piyasaya çıktı. Her

in filmi ekstralarla destekli versiyonu. "X-Men 1.5, 2" setinde yer alıyor, DVD eklenmesiyle ilgili endişe miyorsa filmi en vanıya baskılarının yer aldığı "X-Men/X-Men 2" paketini tercih edebilirsiniz. Ama 1 k film aısını nı zde zaten varsa burada in celayeceğimiz ikinci filme ait paket en iyi tercih olacaktır. Ekstralar: Eklerde ne yazık ki Türkçe a.tyazı desteği yok. 1 saatlik yapımı belgeset yönetmen ve oyuncuların birbirini ovdugu, filmde görüntülere doldurmuş balon yapımcı belgesellemenin kısıtlı aydınlatıcı ve zengin bir seçenektir. Özel efektlerin yapımına ayrılmış 24 dakikalık ek de ciddiyetle turdaşlarından ayrıyor. Filmin yeni süper starı Nightcrawler'a eklerde geniş yer



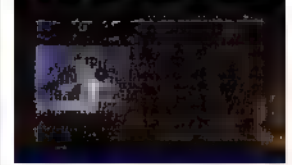
ayrılmış. Önce karakterin geçmişini hakkında yaratıcısı Chuck Austen'in açıklaması eşliğinde bilgilendiriliyorsunuz. (8 dk.) Sonra karakterin eziyetli mayıya sürecine de adım adım tanıklı olabilişimiz (14 dk.) Aynı şekilde bütün hünerini dokümanlığı muhteşem açılış sahnesi, m de çoklu kamera açısı seçeneğiyle farklı katmanlardan izleyebilirsiniz. Benzer bir ek Wolverine / Lady Deathstrike çatışmasının prova çekimleri için de yer alıyor. X-Men evreninin tarihçesine ait 15 dakikalık dokümantere katılan isimler arasında Stan Lee ve Avi Arad da bulunuyor. Tadının damakta kaldığı söyleyebilir. Yönetmen oyuncular ve yapımcıların internet ortamından katıldığı söyleşiler de 17 dakikalık bir derlemede bir araya getirilmiş. 11 adet silinmiş sahne (iki dışında farketmesi zor küçük detaylara sahip. Aralarında Wolverine/Deathstrike karşılaşmasının uzun versiyonu da bulunuyor. Diğer Yönetmen, yapımcılar ve senaryo yazarlarının yorumları, Kostüm tasarımı (9 dk.), Set tasarımı (17 dk.) Müzik yapımı (12 dk.) Fotoğrafçılığın ve kullandıkları

FİNİŞLER Franchmanlar
FİLM: ★★★★★
GÖRÜNTÜ: ★★★★★
SES: ★★★★★
EKSTRALAR: ★★★★★
GENEL: ★★★★★
DEĞER Mİ?

En müşkül pesent sinemaseverni bile akını başından alabilecek bir set. **BUNU SEVDİYSENİZ DENETİN:** "X-MEN" Mutant evrenine temkinli giriş.



■ Tek bir X-Men filminde tüm karakterlere geniş yer ayrılmak mümkün değil. İşte devam bölümlerinde yer alacak potansiyel X-Men'ler



■ Mystique'in bambaşka izlediği haber bütçesinde yer alan korusu Dr. Hank McCoy, Hulk'un mavimsi tıyılı versiyonu diyebileceğimiz Beast adıyla da tamıyor. Devam bölümünde yer alması muhtemel en kuvvetli adaylardan biri.



■ Hasımını kör edebilecek kadar kuvvetli enerji dalgaları yaratabilen Jubilee potansiyelini ancak diskte yer alan çıkarılmış sahnede gösteriyor.



■ Filmin sonunda hakim olamadığımız göz yaşlarını stin ütfen. Jean Grey ölmüdü. Evrimin bir kaç bin yılda bir ödedi bir atılım gerçekleştirdiğini beaurten sözlerini unuttunuz mu? Grey, en güçlü mutantlardan birisi olan Phoenix'e dönüşmüş olarak geri dönecek ve tüm mutantlara kök söktürecek



■ Tehlike anında vücudunu neredeyse yok edilemez organik bir reüğe dönüştürme becerisine sahip Colossus, oku, baskınında Wolverine'e "Yardım edebiliyim." demisti. Wolverine'e uğlenceyi kimseye kaptırmak istemedi. Biz de Colossus'un gazabına pek tamik olamadık.

Jackie Brown / 1997

Y: Quentin Tarantino
O: Pam Grier, Samuel L. Jackson, Robert Forster, Robert De Niro, Bridget Fonda, Michael Keaton
Bölge: 2 148 dk.
Türkçe altyazı
Miramax / Film Pop

Ordeu si an kaçaklağında paçayı federa-
ralere kaptırmamak için kend ne has
bir yöntem uyguluyor. Teslimat zincirini
deki elemanlarından bir tanes yakala-
mısa önce onun kafaletini ödeyerek ha-
pisten çıkmasını sağlıyor. Sonra da ha-
pisten çıkmak için polislerle işbirliği
yapılmasını ve esas patronu ele verme
oasistkdam ortadan kaldırılmak için ca-
osantının işine bizzat kendi elenyle
son veriyor. Bu kökten çözüm sayesinde
Ordelinin işi yolunda gitmeye devam
ediyor. Federaller de izini süremiyor. Ta-
ki Meksika yla ABD arasındaki para tra-

fiğini yürüten, bunun içinde hostes ola-
rak çalıştığı ucuz şirketini paravan ola-
rak kullanan kuryesi
Jackie Brown yakala-
nana dek. Ordeu aynı
proseduru Jackie
için de uygulamaya
başlıyor ama ne ha-
pise kırmeye ne de
postu de, dirmeye m-
yetli olan Jackie'nin
zekice planına toslu-
yor. Tarantino'nun
"Ucuz Roman"dan
hemer sonra çektiği
üçüncü filmi ağır kanlı anlatımı ile me-
raklıların sasırtmış, genç yönetmenin
"auteur" yönetmen olma yoluna girdi-
ğini düşündürmüştü. Hos şimdilerde
kendisi "Kıta Bul" ile usandığını düşün-
nenlere koca bir nanik yapmaktla mes-



göl. Hikaye 70'lerde geçmesine kar-
şın müziklerden oyuncu seçimlerine
hatta karakterlerin isimlerine kadar do-
neme yapılmış bir saygı duruşu miter-
çinde.

Aynı dönemin "pulp" roman yazarı El-
more Leonard'ın ruhu da yeri yerinde.
Yine de filmi Pam Grier'in kanyenne
"Ucuz Roman"ın Travolta'ya yaptığı tür-
den müdzevi bir etkide bulunduğunu söy-
lenemez.

Görüntü: 4:3 Tam Ekran. Emirvakti tam
ekran uygulaması yeri den hortladı. Üs-
telik en vahim DVD kapağında tam ak-
sımın yanı sıra 1.85:1 dar ekran formatının
yer aldığını belirtmes. Dijital kalınlı-
lara rastlam yorsunuz ama renkler oğ-
ve metalik bir görünümde. Her ne ka-
dar filmi orijinal formatı tam ekrana

aygılamak islemi sırasında kullanılan
matlama tekniğinden en az etkilenen
formatlardan biri olsa da yönetmenin
esas planlarının deforme edilmesi kö-
leksyoncuların kabul edebileceği bir
durum değil.

Ses: Dolby Digital 5.1. Ses kışağın can-
landıran tek öge müzikler. Diya oğ ar-
temiz ve anlaşıyor.

Ekstralar: Fragmanlar

FİLM: ○○○○ **OVD:** ○

DEĞER Mİ?

Kısa sozcüğü filmi n yakınına bile uğra-
mıyor ama DVD transferinde emirvakti
yöntemler uygulayan zihniyet çin aynı
seviyi söyleyemeyiz.

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

"UCUZ ROMAN" PULP FICTION

Daha kanlı, daha karmaşık, daha sert.

Bend It Like Beckham Hayatımın Çalım / 2002

Y: Gurinder Chadha
O: Parminder Nagra, Keira Knightley,
Jonathan Rhys Meyers
Bölge: 2 112 dk.
Türkçe altyazı
Jmüt Sanat

Etnik grupları merkez alan komedi er
özellikle de Bollywood estetiği filmler
geçtiğimiz yıl karşımıza sıkça çıkan po-
püler eğilimlerden biriydi. Bu filmde
yer alan Hint kökenli ailenin içinde ge-
lenen geleneklere aygün bir şekilde
yemek yapmayı öğrenip makul bir da-
mat adayıyla evlenmek yenne kızlar ta-

kim nıda futbol
oynamayı kafası
na koymuş kızın
Jesse'den yana
derta, Jesse bir
kızın da Beck-
ham gibi çalım
atabileceğini is-
patlamakta kararlı. İrlandalı "beyaz"
antrenörüne aşık olması da sığın blis-
butün kanstıyor
"Kendini yitir hisset" filmlerinin kültürel
gereği her şeyin tabiyya bağlanacak ol-
ması, kaçınılmaz elbette. Hint kökeni



yönetmen Chadha, futbol, gibi "hassas"
bir spor dalını kasık gençlik filmi mo-
tifleriyle harmanlayarak tırmayı gözün-
den vuruyor denebilir. Karakterler sem-
patik ve nandırı. Arkı yürekli samimi
ve espnli bir hikaye.

Görüntü: 1.85:1 WS. Canlı renkler sıcak
ve keskin bir kontrastla ekrana taşı-
yor. Bar sahnesi gibi kırmızı tonların
yoğun kullanıldığı riskli sahnelerde bile
dijital kalınlara rastlanmıyor.

Ses: Dolby Digital 5.1. Keyifli müziklerin
verdigi derinlik hissi basanlı. Bunun di-
şında hareketli olmayan ses kışağında
diya oğlar kulağa doğa ve temiz ge-
yor.

Ekstralar: Sette çekilmiş a nator video
görüntülerinden oluşmuş kamera arkası

görüntülerinin su esisi fazla soze gerek
bırakmıyor. 5 dk. Yönetmen ve oyuncu-
larla yapılan söyleşiler kısa kliplerle
bir araya getirilmiş (26 dk.). Oyuncula-
nın ağız birliği etmişcesine hep aynı
şeyleri söylediği bu derlemeye keyifli ve
aydınlatıcı denemez. Yine de Türkçe alt
yazı desteği ihmna edilmemiş.

Diger: Fragmanlar

FİLM: ○○○○ **DVD:** ○○○○

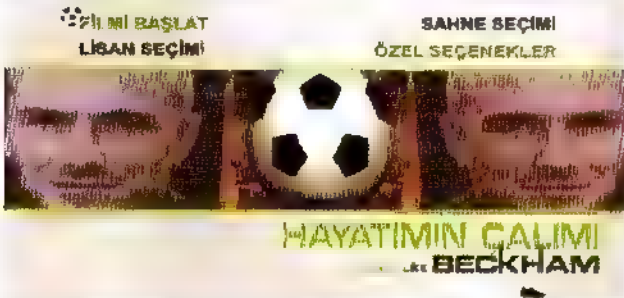
DEĞER Mİ?

Kişiler bile bazen doğru kimyayla ke-
yifli sonuçlar verebilir. Bu film de on-
lardan biri.

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

"BILLY ELLIOT"

Film m mesajını bir de ayağı yere sıkı
basan bu ornekle pekiştirir.



In Cold Blood - Soguk Kanli / 1967

Y: Richard Brooks
O: Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe, Jeff Corey
Bölge: 2 128 dk.
Türkçe altyazı
CTHE Türkiye

15 Kasım 1959'da Kansas'taki mazbut bir aile içinde 40 dolar ve küçük bir radyo için iki katli tarafından hırsızca katledilir. Eisenhower Amerika'nın en derin yayın siddet dalgasının taşra halkına kadar uzanmasını ardında yatan nedenleri yazan Truman Capote'nun ünlü romanı çekilerek ve yakalanarak idama mahkum olan mahkumlarla bir dizi soy eseri yapma fırsatı bulur. Capote'nun The New Yorker gazetesinde 4 bölüm halinde yayımlanan soy eseri en daha sonra kendisi tarafından kitap haline

de getirildi. Kitapla aynı adı taşıyan film orijinal metne sadık kalarak aslında Perry'nin geçmişine odaklanıyor. Perry'nin çocukluk travmaları ve Kore savaşındaki deneyimleri, içinde patlamaya hazır bekleyen saatte bombanın nedenleri olarak sunuluyor. Brooks'un sinematografisi ve anlatım açısından zamansız bir şekilde sayılabilecek film özellikle nedenleri ve sonuçları üzerinde odaklanan psikolojik bir çözümlemeye girilerek döneminin ahlakı yapılandırarak pek fazla uzaklaşmıyor. Sinema tarihindeki en karanlık ve en kotumsel suç filmi arasında ilk akla gelen parak kaskatilerden birisi.
Görüntü: 2 35:1 WS. Diskte 1995 yılında yeni lenen kopya kullanılmış. Dijital kalınlık. Filmin yaşına kıyasla kabul



edilebilir ölçüde. Conrad Hall'un mu kemmel siyah beyaz çatışmasına ihanet eden bir kusur tas mıyor.

Ses: Do by Digital 3.1 Dinlana mono ses kışığına ilave edilen iki kana. Quincy Jones'un caz kökenli müziğine derinlik katıyor. Özellikle yol sahnelerinde sağlanan yapay hareketlilik hissi onu kurdu bir ses mi olmaktan kurtarmış. Diyalogların meta-fik tonların dan arındırılmış olması da olumlu nokta lar arasında.

Ekstralar: Fragmanlar.
FİLM: **** **DVD:** **
DEĞER Mİ?

Edebiyat eleştirmen George Steiner vaktiyle "Bu kitabı kim iki kez okumak ister?" diye sormuştu. Filmin bu kadar iyi sinematografisi, benzer bir soruyu sormamıza gerek bırakmıyor.
BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN: "BAD LANDS" Anlamsız siddet üzerine siner yorum.



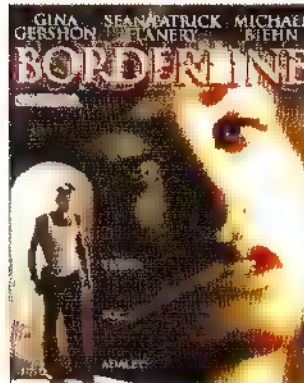
Borderline - Sınırdaki / 2002

Y: Evelyn Maude Purcell
O: Gina Gershon, Sean Patrick Flanery, Michael Biehn
Bölge: 2 90 dk.
Türkçe altyazı
CTHE Türkiye

Tek kelimeyi anımsatır. Sırtı tahyide kullanımla hazırlamakla görevli bir psikyatrist olan Dr. Liza Colletti Gershon kocasının acı bir relayet davasını kaybetmesiyle yaşadığı çoklu kişilik üzerinden atamamışken onun ve nisanbışının bir cinayete kurban gitmesi ve kendisinin yeni bir kabulun içinde bu

kurucu stock ipuçları bir zanlı olarak onu da işaret etmektedir. Burada tahyide edilesi ne yardım ettiği eski hastalarından birisi yaşamına müdahale etmeye başlamıştır. Sonuçta basından belki bir hikaye. Fikre de senarist filmin sonuna kadar izni ekran karşısında tutmak için çeşitli cambazlıklarla sürpriz bir finale doğru ilerliyoruz. İyi bir yapıyor. Siz de iyi karakter oyuncularıyla oyalanarak kanmış gibi yapıyoruz.
Görüntü: 1 78:1 WS. Görüntüler yoğun bir vesile etmiş altında. Özellikle karanlık sahnelerde artan gren enmeler ve renk patlamaları göz önünde tutulursa sorunun transterden kaynaklandığı da söylenebilir.

Ses: Do by 5.1. Ne müzikler ne de ses efektleri akılda kalıcı bir dinamige sahip değ il. Hareketliliğin tamamen önde odaklandığı hissi belirgin.
Ekstralar: Fragmanlar
FİLM: ** **DVD:** **
DEĞER Mİ? Kablo Tv için hazırlanmış bir film olarak esaslı bir seçimi sayılmaz.
BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN: "COPYCAT"
Obsesif katli genimi



Amateur / 1994

Y: Hal Hartley
O: Isabelle Huppert, Martin Donovan, Elina Löwensohn, Damian Young
Bölge: 1 101 dk.
Türkçe altyazı [Yok]
www.amazon.com

Pornografik romanlar yazan eski bir rahibe Justin kendisi hayatında hiç seks yapmamış bir ninfomanyak. Ha fizisini kaybetmiş son derece tehlikeli geçmişe sahip bir adam. Onu pence-re-den terek öldürmeye çalışmış eski sevgili. Birtakım karanlık gücüne santaj yaparak para sözdürmeye çalışan en iyi bir porno yıldızı. Kırmak ve floppy disklerin anlamsızlığı üzerine melan-kolik bir gençlik parodisi. Ülkemizdeki festiva, takipçilerinin gözünde özel bir yer olan Hartley filmografisinde do-luk noktasını simgeleyen bu film den sonra "her gışın bir imsi vardır" mî salı eski günlerini özler o da. Metin üzerinde bir büyük bir keyifle okunabilen, kendine has parlak mî zah duy-gusu taşıyan diyaloglarla bezenmiş film verici senaryoların bağımsız üstadları mî zın kesmiş o da da bizi her an şaşırtabiliyor. En iyisi, eğer henüz tanışmadıysanız, onun en iyi filmiyle keşfederek Hartley'in yolunu sadakatle gözleyen er kâbulüne katılmanız.

Görüntü: 1 55:1 Tam Ekran. Renkler doğa tonlarından uzak. Yumuşak kontrast da filme puslu bir görünüm veriyor. Vasat olmasına karşın dijital kalınlara rastlanmıyor.

Ses: Dolby Surround. Diyaloglar temiz ve kolay anlaşılır. Doğa, ayınlar yetenice keskin ve kaybolmuyorlar. Müziklerin zayıf kalması da sevindirici.
Ekstralar: Film çekildikten sonra ait soy-estileri ve kamera arkası görüntülerinin yer aldığı 13 dakikalık bir yapımlı belgesel ve fragmanlar bulunmaktadır.
FİLM: **** **DVD:** **
DEĞER Mİ?

Daha önce izlediğimiz hiçbir şeyi ben-zemeyen küçük bir basyapıt.
BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN: "SIMPLE MEN" Hartley filmografisinin özeti.

See No Evil – Korkunun İçinde / 1971

Y: Richard Fleischer
Ö: Mia Farrow, Dorothy Atison,
Robin Bailey
Bölge: 2 85 dk.
Türkçe altyazı
CTHE Türkiye

Bir at yarış kazasından sonra kör olan Sarah amcasının konağına yerleşir. Ancak gâip gelen bir psikopat evin tüm sakinlerini öldürünce Sarah ile bu gizemli katil arasında bir kedi fare oyunu başlar. Farrow'un kendisini fiziksel olarak çok zorlayan bir rolde parladığı bu İngiliz korku klasığını benzerleri takip etmiştir. Kusuru çok. Örneğin DVD oynatıcımızın atama yaptığını düşündürecek absürd final. Ya da Elmer Bernstein'in müzik şağı

ousun filmi bir western'e ya da soap operaya dönüştüren bitmek bismez romantik at sürme sahneleri. Senaryodaki gediklerden se bir ini geçebilir. Ama Farrow'un evdeki cesetlerden habersiz konaktaki günlük hayatını sürdürdüğü bir bölüm var ki her korku severi görmeli. 60'ların sonu itibarıyla yönetmenlerin modern anlatım tekniklerini keşfetme eğilimine bu filmiyle ayak uyduran Fleischer'in gerilim sahnelerindeki kamera

oylunu da görmeye değer. Hikayeden katilin ne kadar korkutucu olduğunu merak edenler çıkabilir. İngiltere'nin göbeğinde kovboy çizimlerini fazlasıyla önemseyen bir adamın yetenince psikopat olduğunu

söylemekte yetenlim

Görüntü: 1.85:1 WS
Film yaşını fazlasıyla beta eden bir transfere sahip. 2000 yılında yenilenen kopyanın kullanıldığı diskte grenlenme ve kumlanmalar belirgin. Renkler doğa tonlarından uzak, cıg bir görünüm sergiliyor. Karanlık sahneler az olmasına karşın derin siyah kontrastına rastlamak mümkün değil. Buna

karşın dijital kalıplar açısından çok vahim bir durum yok.
Ses: Mono. Diyaloglar ve ses efektlerine kur ve metalik tonlar hakim.

Ekstralar: Fragmanlar

FİLM: **DEĞER Mİ?**

"Çığlık" kusağından çok klasik korku severlere. DVD kalitesine dair beklen-tiymizi rafa kaldırarak tabiri **BUNJ SEVDİYSENİZ DENEYİN:** "JENNIFER 8" Thurman görmüyor, katil yaklaşıyor



The Fisher King – Balıkçı Kral / 1991

Y: Terry Gilliam
Ö: Robin Williams, Jeff Bridges,
Amanda Plummer, Mercedes Ruehl
Bölge: 2 137 dk.
Türkçe altyazı
CTHE Türkiye

Bu modern Don Kışot dykusunun kahramanından Jack Lucas, simanık ge-vezelekleri ile sınırlıdır dokunan. ba-zen de soğukkanlılığını yitirerek bir kaskı suda boğma hissine kapıldığını z radyo DJ'lerinden bmsı. Geleceğim bu kibirli şahsiyet bir psikopatın bir so-kantayla dalıp etrafa rastgele ates ede-rek ölmü seçmesine yo açıyor ve in-sanlara yaklaşım biçiminin bedelin ağır biçimde oluyor. Daha sonra da kendisinde ne kanyer ka, yor ne de ka-

rızma. Video kullup isleten Anne'nin hi-mayesinde sadece yiyip çemek TV karşı-sında ömür tüketiyor. Ta ki yılar önce-sinin lokanta katliamında kansın yitir-dikten sonra akl dengesi bozulmuş ve sokaklarda meczup hayatı yaşayan Parly'e rastlayana dek. Lucas sehir so-kakasında zihnindeki şeytanlarla sava-şan ve kutsal kadehi koruyan bir soval-ye olduğuna inanan bu adamı geçmiş te-lafati etmek için bir fırsat olarak gore-cektir. Gilliam filmografisinin en farklı filminde "12 Maymun" da birkaç adım-leri taşıyacağı kader temasıyla dynar-ken karakteristik masalsi anlatım ndan da tümüyle uzaklaşıyor. Görsel olarak se film filmlelerinden daha düz ve mazbut. Üstelik oyunculardan bir birie-

nden sahne ça mak için adeta yarıştı-ğı ender bulunur bir karakter zengin-ği çeniyor. Yine de Ruehl'in kend sine-en in yardımı aktırsı daında Oscar ka-zandıran performansının (iznimizde bi-rakacağı) eksi bir razzak s zın ruh halini-ze bağır. Berî yandan sarsak ve obsesif yolda rolündeki Plummer'a özel bir dik-lat göstermi denim.

Görüntü: 1.85:1 WS. Renkler yetenince temiz. Karanlık sahnelerdeki hafif kumlanmaya karşın detay kaybı yok. Kusursuz değil ama can sıkıcı hiç değil.
Ses: Dolby Stereo. Aslı hayal kırık. Çim ses kusağında yaşayabiliriz. Özellikle Perry'nin halüsinasyon gördüğü sahnelerde denim bas efektlerinin ek-sikliğine hissediyorsunuz. Filmin tama-

minde ses m ksinde sınır ma min etiks behrigin
Ekstralar: Fragmanlar.
FİLM: **DEĞER Mİ?**

Konik melankolik dokunaklı ve eğlenceli. Zengin bir fil-me göre zayıf bir disk.
BUNJ SEVDİYSENİZ DENEYİN: "AWAKENINGS"

Williams yine dış dünyadan kopuk ve yine mendil ıslattır-ıyor



TEKNİK SERVİS

● Lucasfilm şirketi Indiana Jones'un DVD satış rakamı arından öylesine etki etti ki orijinal Yu-diz Savaşları üçlemesinin çıkış ta-nımı konusundaki ısrarlı sessizak-lemin hayet bozduklar. "Star Wars: A New Hope" "Empire Str-kes Back" ve "Return of the Jedi" için öngörülen çıkış tarih 2004 sonu.

● "Anger Management" DVD sin-den iki nesel sürpriz yumurta. Ana menüde Audio Setup girin. Ekrandaki kadının gözleri yeşile donanmaya kadar yukan ok tuşu-na basın. sonra da OK'leyin. « dakikada kamera arkası görüntü-su karşınızda. Diğer Special Fe-atüres sayfasında. Sizin s sahneler (Deleted Scenes) seçeneği-ne girerek tras makinelerinden birisi yanına kadar yukan ok tuşu-na basın. sonra OK'leyin. Andy Serkis ve Gollum'un 2003 MTV Film Ödülleri törenindeki görün-tülerini izleyebilirsiniz.

● Bu sürpriz yumurta ise "İki Ku-le"nin genişletilmiş versiyonuna ulaşabilmis sansu sinemaseverler için. 1. diskte Scene Selections bölümüne girerek 30 bölüm uze-nine girin. (Diskin son bölümü.) Resmin üzerindeki aşağı ok tuşu-na basarak yuzak ikonunu aktif hale getirin ve OK'leyin. Andy Serkis ve Gollum'un 2003 MTV Film Ödülleri törenindeki görün-tülerini izleyebilirsiniz.

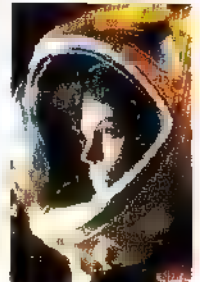
● 9 disklik devasa DVD seti "Ali-en Quadriology"nin özel eklenme-a t detayları aşağıda. Ali-en'la ya-tıp Ali-en'la karşılaşacağınız görü-müyor. Setin ince emesi ise ge-lecek sayıda

ALIEN: Ridley Scott'un sunmuş. Sınırlı sahneler ve çekim nate-ları. (37 dk.). 8 yapım belgeseli. (141 dk.) Sigourney Weaver de-neme çekimleri. (4 dk.) Chestburster sahnesi çoklu açıyla izleme seçeneği Scott film esisi (16 dk.) Söy tepkiler (19 dk.) Bob Burns Alien Collection (17 dk.)

ALIENS: James Ca-meron'un sunmuş. 10 yapım belgeseli (173 dk.) Film tepkiler. 12 dk. Çoklu açıyla izleme seçenekleri Cameron söyleşisi (9 dk.) Sürpriz yumurta. (10 dk.)

ALIEN 3: 7 yapım belgeseli (91 dk.)

ALIEN RESURRECTION: Cemile filmi versiyon. 10 yapım belge-sel (181 dk.) Film tepkiler. (14 dk.) Test görüntüleri. (14 dk.) Sürpriz yumurta. (7 dk.)



The Long Ships – Viking Gemisi / 1963

Y: Jack Cardiff
O: Richard Widmark, Sidney Pottier, Russ Tamblyn, Oscar Homolka
Bölge: 2 120 dk.
Türkçe altyazı
CTHE Türkiye
 Büyükanne ve büyükbabamızı için aksiyon sineması ağda diyaloglar ve abartılı oyunculuklara dolu kostümü

tanrı macera filmi denemektir. Tanrı gerçek gibi aynın kafaya takma yan (örneğin bu filmde Vikingler Fas'ın birbirlerine kapı komşusu kadar yakınlık, bu masraflı ama hafif filmi geleneksel zierini halen günümüz sine masında bulmak mümkün. Gelgelelim bu filmi özellekle genç kusak için anlamı makaraya atılan Matkocoğu.

Film eriyile aynı. Bu heyecan, 'filmde efsanevi a tın çamın pesine düşen Vikinglerle çamı deoiojik () nedenlerle kapılmak istemeyen Fas prensi El Masuh arasındaki rekabet konu ediyor. Çoğunlukla ciddi olmaya çalıştığı yerlerde daha komik ve eğlenceli. Harim yağmalaması sahnesine kadar sabredebilirseniz filmi zindanından basandı gına da tınık olabilirsiniz.

Görüntü: 2.20:1 WS Film 1991 yılında yeni enmiş kopyası daha yakın tarihli çoğu filme kıyasla çok daha basan bir görüntü transferine sahip. Dijital kamrılar neredeyse hiç yok. Temiz ve doğal tonlarına mümkün olduğunca yaklaşılmış renkler keskin kontrasta sahip. Çizim miktarındaki kumlanma ise ancak karanlık sahnelerde söz konusu.

Ses: Mono. Doğa olarak çok parlak değil. Hareketli sahnelerde de karmasa ses kışagında keskin detaylara atılmış kulaklar için yadırgatıcı ve rahatsız edici olabilir.

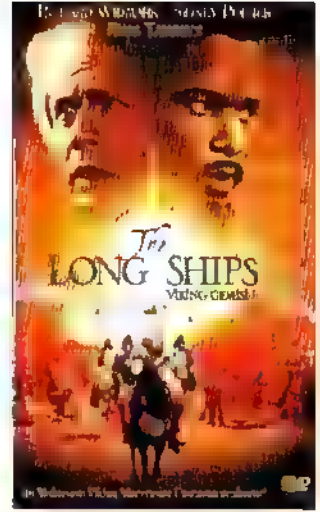
Ekstralar: Fragmanlar

Diğer: Fotoğraf galerisi, fragman.

FİLM: **00** **DVD:** **00**

DEĞER Mİ?

Film nostaljik olarak değerlendirilmeye değer. Film nostaljik olarak değerlendirilmeye değer.



bagına basabilecek son kışağın DVD kolleksiyonuyla ilgili söylediği söylenemez. Turenin dönem örneklerinden ilgili duyanlara.

BUNU SEVDİYSENİZ DENİYİN:
 "GO, DEN VOYAGE OF THE SINBAD"
 Harryhausen efektleriyle bezei tanrı mace a

Identity – Kimlik / 2003

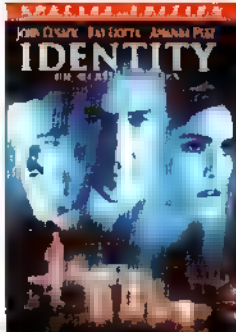
Y: James Mangold
O: John Cusack, Amanda Peet, Ray Liotta, Alfred Molina, Pruitt Taylor Vince
Bölge: 2 90 dk.
Türkçe altyazı
CTHE Türkiye
 Yeni bir yin ve birikte tüketimini yasama ya başlayan korku türü. 2003'ün son ayı am itibarıyla köklerine dönme başla-

ypır s kineceğine dair sinyaller vermeye başladı. Bunun ilk örneklerinden birisi olan "Kimlik", kışeler kullansa bile zekice yazılmış bir senaryo sayesinde seyirciyi kine çeken bir korku filmi yapılabileceğini ispatlıyor. Bu tür bir hikaye (bir mote de kapa na kırsan 10 kişi sırayla ölmeye başlar) seyrininin mutlaka basvuracağı tahmin etme yeteneğiyle

çok iyi oynayan Mangold ekrandaki her karakteri her kuytu köşeye bir tehdit unsuru olarak alıngınmasına yol açacak şekilde kullanarak "Son Durak" Final Destination'ın yarattığı etkiye benzer bir etki de yaratıyor. İlerlede ke soru saretlerinin birbirini kovaladığı hikayede dağılmı tabiri her esasa gerin filminde olduğu gibi "beklenmedik final" sahnesiyle çözülüyor.

Görüntü: 2.40:1 WS Kusursuz. Özellikle karanlık sahnelerin yoğun kullanıldığı bir filme göre denmiş siyah kontrastı mükemmel.

Ses: Dolby Digital 5.1 Gökgürültüsü ve fırtına efektlerinin dinmediği ses mixinin pek sakın durduğu söylenemez. Bu acıdan denmiş duyguşu oldukça etnleyici. Film n klasik tonlarını bekistiren Alan Silvestr



imza ile elektronik müzik de akılda kalıcı bir izleme deneyimi sunuyor.

Ekstralar: Film 4 s. animmiş sahnelerin daha oluğu gemsetilmiş versiyonuyla izlememiz mümkün. Ancak bu filmi süre sin sadece 1 dakika uzatıyor. Hi kayeye zenginlik kattığı söylenemeyecek bu si

animmiş sahnelerin yönetmenin yorumu eşliğinde bağımsız olarak izlemek de mümkün. İzatılmış versiyonun içerdigi alternatif son ise biraz daha fazla açık lama içeriyor o kadar. Kablo Tv için hazırlanmış yapım beğesehi maam yapıda (14 dk.) Soylesiden çok filmiden animmiş sahnelerin izliyorsunuz. Storyboard merakulan se oldukça kısa tutulmuş 3 adet karşılaştırmalı örnekle yetinmek zorunda.

Diğer: Yönetmen ve yazan yorumları filmografiler, fragman.

FİLM: **0000**

DVD: **000**

DEĞER Mİ?

Timlik kemrten kısıp tatlara sahip sık gerinim filmi özleyenler için - DVD ekeni göz kamaştırmasa da - mükemmeme, bir seçim.

BUNU SEVDİYSENİZ DENİYİN:

"SEVEN - YE Dİ"

Zifir zindan hikaye beklenmedik son



In The Mood For Love - Aşk Zamanı / 2000

Huayang Nianhua
Y: Wong Kar-wai
O: Tony Leung, Maggie Cheung
Bölge: 2 97 dk.
Türkçe altyazı
Umut Sanat
Daha önce "Chung King Express" ile
aşk filmlerine melankolik bir basyapıt
kazandırmış olan Kar-wai duygusal do-

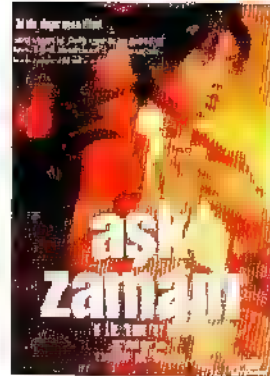
nemine iz bırakan son filminde bu kez
yetişkinlerin "aşık olma hali"ne bari-
yor. Bitişik dairelerde yaşayan ve sü-
rekli seyahatine çıkan esen nede-
miyle yalnızlık çeken Chow ve Li
Chun'un birbirlerine yakınlaşması diye
bir türlü getirilemeyen, suçluluk duy-
gusunun ağır bastığı, tutuk bir aşkın
doğuşuna zemin hazırlıyor. Chow ve Li-

Chun'un tahsisizlik ve
aralarındaki ilişkinin
dokunaklı, grise askı
"filmlerdeki gibi" yasa-
malarının imkansızlığı-
na dayanıyor. Zira bu
iki yetişkin insan, askı
gerçek hayattaki gibi
yaşıyorlar.

Kar-wai sifir ve zayıf
anlatımıyla karakterle-
rin iç dünyasını han-
dıse somutlaştıran
görsel bir atmosfer ku-
rarken olantık olma
kaygısı gütmüyor.

Görüntü: 1.85:1 W.S. Film'in sıcak renk-
len metalik bir görünümle diske akta-
rılmış. Siyah kontrastı da filmi gerektir-
diğinden daha alt seviyede bir derin-
liğe sahip. Dijital izler zaman zaman
göze çarpabiliyor.

Ses: Dolby Digital 5.1. Michael, Gas-
sman özellikle reklam filmlerinde sık
lıkla taklit edilen ve insanın adeta ka-
nına işleyen müzik çalışması kanallara
mükemmel biçimde dağıtılmış. Hikaye-
min büyük kısmı iç mekanlarda geçme-
sine rağmen doğal ayınlardaki derin



lik duygusu basan via
venims

Ekstralar: 8 dakika
ekstra tematis son
Chow ve Li Chun'un
yıllar sonra karşılaşip
konuştukları bir sah-
neyi izleyen, uzun
soluklu iki sünnis
sahnedden birinde
filmde hiçbir zaman
gosterebilen oto-
odası sahnenin yer-
aırken diğennde
Chow'un yeni sevgi-
sının fevri davranış-
ları sergileniyor.

Özellikle bu sonuncusu filmi atmosferi-
nini bir hayli zedelediği için isabetli bir
karakla kurgu odasının dışında kaums
deneyir.

Diğer: Fragmanlar

FİLM: 4.5 DVD: 4.5

DEĞER Mİ?

Her izleyişte farklı ayrıntılar yakalam-
anızı sağ ayan filmi bir kez izledikten
sonra mutlaka geri dönmek isteyecek-
siniz.

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

"CHUNG KING EXPRESS"

Platonik aşk aşkında eşeysel olamaz



Cat People - Kedi Kız / 1982

Y: Paul Schrader
O: Nastassia Kinski, Malcolm
McDowell, John Heard, Annette
O'Toole
Bölge: 2 113 dk.
Türkçe altyazı
Universal / Tigon
Çinse, uskiye qrdığı zaman siyah bir
pantere dönüşen insan annin hatı-
ması kökenli hikayesi tük olarak 1942
yılında seyircilerle buluşmuştu.
Scorsese'in de favori filmi arasında
yer alan ve hiçbir görsel efektte
basılmayan bu filmi'nin görenlerin
yalancı yaz. Schrader'in filminden çok
daha iyi olduğu söylenir durur.



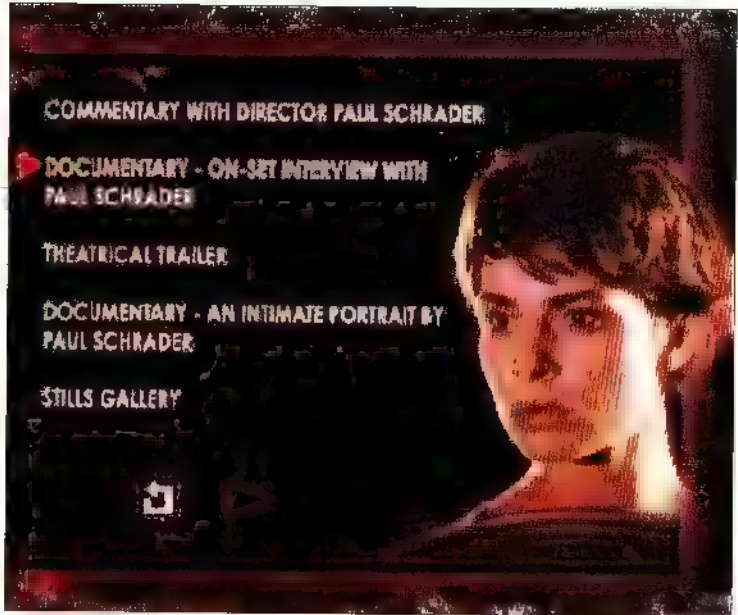
Görünen köy kavgaz istemez
ama Schrader'a göre kendi
film'i bir yemden çevirm
değil, daha önce kuantum
bir filmi farklı biçimde
yeniden kurgulanışı. Bu
yüzden yönetmen dışkı
alan söyleşisinde filmi'nin
sürekliliği olarak öncelikle
versiyonla kıyaslayan

eleştirmenlere içleriyerek
film ne farklı bir isim
koymayı neyin akıl
edemediğine hayırlanıyor.
Kinski'yi 80'lerin seks
sembolü haline getiren film,
her kayemci cinse, içtenlikli
çağışsımları en plana
çıkararak bir anlamda erotik
bir korku örneği sunmuştu.
Çeki diğ yılın popüler
eğilimine uygun olarak kan
revan dozu, değişim m
sahnenin ve oze, efektler de
dikkat çekici düzeyde.

Görüntü: 1.85:1 W.S. Kuantuma ve
dijital izlenim bozucu görüldüğü transfer
kalitesi çok parlak değil. Üzeri
karanlık sahne,lerde kusurları daha da
belirginleşiyor. Felaket denemez ama
film'in yasını fazlasıyla hatırlatıyor.

Ses: Dolby 5.1 Çevreleme misinin çok
zayıf olduğu miktste, panter
kükremeleri dışında hareket tamamen
onde odaklanıyor. Diyağların zaman
zaman zayıf ka ması da can sıkıcı

Ekstralar: Schrader'in filme ait
sorulan yanıtladığı ve filmi'nin çekildiği
yıkı altı söyleşisinde yönetmenin
sıkıntılı tavrı dikkat çekiyor (10 dk.)



2001 yılında yapılmış daha uzun
soluklu, soyleside Schrader çok daha
ılgınç detaylara değiniyor ve daha
espili. Yeterli miktarda set görüntüsü
de mevcut. (25 dk.) Özel efekt ve
makyaaj uzmanı Tom Burman'ın
çalışmasına ayrılmış 11 dakika ekin
yanısına 3 dakikalık bir kıyasama-
izleme seçeneği de bulunuyor. İlk
film'i yönetmeni Val Lewton'la çalışma
imkanı bulmuş Robert Wise ile yapılmış
kısa söyleşisinde Wise anlatıma değiniyor.
İlginc set fotoğrafları içeren fotoğraf
galerisi ise David Bowie'nin müzik
eshisinde 7 dakikalık bir video sayı

gostensi sekünde hazırlanmış.
fönetmenin sesi yorum seçeneği dahil
omak üzere eklenmiş tümü Türkçe
altyazı destedine sahip.

Diğer: Fragman

FİLM: 4.5

DVD: 4.5

DEĞER Mİ?

Fantastik sevenler için ideal. DVD
eklen ses ve görüntü kalitesinin
vasatlığını dengeleyiyor

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

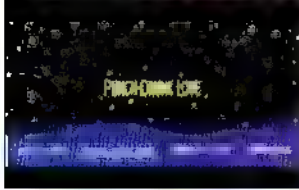
"AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON"

Kıskık adam filmi, unutulmaz
değişim sahnesi

Punch-Drunk Love - Aşk Sarhoşu / 2002

Y: Paul Thomas Anderson
D: Adam Sandler, Emily Watson
Philip Seymour Hoffman
Böge: 2 91 dk. (2 disk)
Türkçe altyazı
CTHE Türkiye

Çok karakterli ve hacimli hikâyeler anlatmakta usta olduğu kadar seyrîciyi sırtırmayı da seven Anderson romantik



komedi türünü kendine has yöntemlerle denerken bu kez gökten kabağa yağdığını ama özellikle alıştıkları beklenmedik sahneye birlikte uslu durmaya çağırı seyrîciye cabucak gösteriyor "Boogie Nights" ve "Manolya" benzeri bir hikâye yumağı bekleyenleri sırtıran son derece kişisel, hezeyana benzer bir şemâ düzümü ortadaki Nevrotik karakter Barry'nin catak o uslu filmin dizginlerini adamaklıbı boşaltan unsurların başında geliyor. Barry sosya. hayatı yedi kızkardeşi tarafından sürekli baskı altında tutulan bir satıcı. Kaderinden birinin arkadaşına abayı yalnızca dengesi bozuluyor. bir yandan da kendisine santaj yapıp duran bir porno çetesiyle uğraşıyor. Hikâyenin hiperaktif yapımcı çoğu izleyiciye antipatik gelebilecekse de bu kaçkık hikâyesine ne bir süre sonra

alışıp aynı yan-kaçkır ruh hali çetresinde eğlenmeye başlamak mümkün. Can nes'dan en iyi yönetmen ödülüne do-nan Anderson gene, olarak pek semp-tik bulunmayan Sandler'in keşfedilme-mis yanını ortaya çıkarmakta öylesine basanlı olmuştur ki oyuncu "Asabımı Anger Management" fi e aynı perfor-mansı tekrarlamakta bir sakınca görme-miştir

Görüntü: 2 35 1 WS Ekstraların zayıflığına karşın filmin iki d şük bir set ha-linde çekilmesi görüntü ve ses transferi de super bit adı verilen üstün sıkıştırma teknolojisinin kuşanmasından kaynaklanıyor. Kusursuz

Ses: Dolby Digital Ex 5.1 Çevreleme his-si sürekli olarak aktif. Am ses efektleri n n etkisi de dikkat çekici düzeyde.

Ekstralar: İki disklik bir sete göre or-

dukları zayıf bir bonus dışı kısmın zda. 20 dakikalık yapımcı belgesi. gen dön-menizi sağlayacak ayrıntı-lara sahip de. Seymour Hoffman'ın yer aldığı 1 dakikalık kurgusal reklam-film ve bazı sinmiş sa-hne enni görülebildiği 12 dakikalık video montaj dı-şında dikkat çekici bir ça-ha göstermemiş

Diğer: Tv ve sinema frag-manları, (17 adet)

FİLM: ***

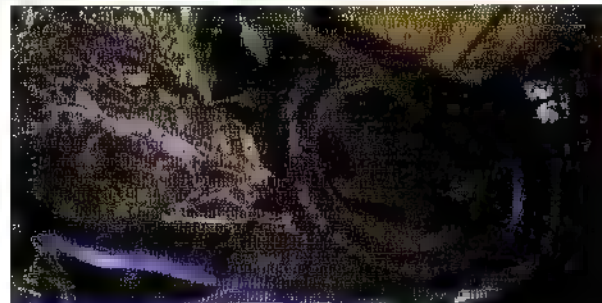
DVD: ***

DEĞER Mİ?

Zorlayıcı ve birkaç tahtası eksik bir romantik komedi denemek isteyen macera perestlere **BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:** "ANGER MANAGEMENT" Filmin Sandler'a asab ve bir çok yakışıklı düşünün-hin stüdyoarca kotarılmış pop-corn versiyonu.



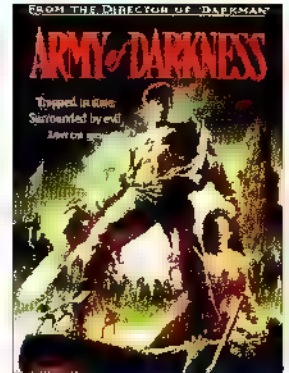
PAUSE TUŞU



Jurassic Park / 1993

Dakika: 01:12:24

Parlak yüzeylerden yansıyan kameraman görüntüleri açısından "Matrix"ie yarışabilecek bir film. En komiği ağaçta asılı kalan jip sahnesinde yer alıyor Sam Neill'in Jimmy'i kurtarmak için ağaca tımanmaya başladığı ilk sahnede din tekerleğe yapılan yakın çekimde bir düzenin içinde sağa sola salınan kameramanın camın sağ tarafındaki yansımasını görebilirsiniz



Karanlığın Ordusu / 1992

Y: Sam Raimi O: Bruce Campbell, Embeth Davidtz. Böge: 2 81 dk. Türkçe altyazı MGM / Tigon

Raimi'nin "Evil Dead" ulemesinin son ayağında önceki iki filmin kara-mir zali ögesi tamamen bir plana çıkmış ve korku motifleri gen plana itilmişti. Karan yazıms insan deri-siyle kaplı ölüler kitab: Necronomi-con'la son boguşması son. Orta-cag'a kenmen n gerçek anlamıyla düşen Ash zaman na geri dönebi-le-mek için yine bu lanetli kriptan medet umuyor. Ash'ın apta. ma-lumunuz. Bir şeyler yanlış yapınca kitap ölüler ordusunun yandıyor. Üzgün malzemesini bu kez keyifli bir "cop" banyapıtına donuşturmek için eski usul görse. efektlerden özellikle de stop-motion dan bol-ca faydalanan Raimi filmine iki farkı son hazırlamıştı. Ülkemizde yayımlanan DVD sinema versiyonu olarak bulunan ve super markette noktalan final içeren

Görüntü: 1,85 1 WS. Babda yayım anmıs 5 farkı DVD baskısından ul kem ze en kötü. yayı görülmüş. Orjinal materyaldeki bütün hasar- lar olduğu. q bit d'ske taşınmış du-rumda. Film sanki eski bir vhs kopyasından izliyorsunuz.

Ses: Dolby 5.1. İddia.ı de. ama görüntü transferine göre çok iyi ol-duğu kes n

Ekstralar: Diskte sadece orijinal açılış sahnesinin de yer aldığı 3 adet sinmiş sahne bulunuyor. Top-lam süreleri 13 dakikayı bulan bu sahneler arasında ne yazık ki alter-natif son yer almıyor

Diğer: Fragman

FİLM: *** DVD: *

DEĞER Mİ?

video par.lemnin en eğ ence. film-lelerinden birisi. Maa esef daha tın bir kopyas n edinmeniz gerekiyor özellikle de THX amb emine sahip olar m.

BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN.

"EVIL DEAD 2"

Daha kanlı, daha korkunç. Ama halen komik.

YENİLER

1.BÖLGE

www.amazon.com

1. İkinci - 6 Ocak

2. Postman Always Rings Twice

1946 - 6 Ocak

3. Madame Sata - 14 Ocak

4. Freddy vs. Jason - 13 Ocak

5. Sonatine - 13 Ocak

6. Bicycle Thieves - 27 Ocak

7. Simple Men - 27 Ocak

8. Comic Book: The Movie - 27 Ocak

TÜRKİYE

1. Alien Quadruppy Box Set

2. Dreamcatcher

3. Once Upon a Time in America

4. Catch Me If You Can

5. Rumble Fish

6. Cat People

7. Ice Age

8. Phone Booth

9. Pink Panther Box Set

10. Westside Story

11. 25th Hour

12. Mission to Mars

13. Exorcist II: The Heretic

14. Casablanca

15. From Russia With Love

16. The Recruit

17. Mr. Deeds

18. True Colors

19. Independence Day

20. I Spy

21. One Hour Photo

22. Sister Act

23. Gemide

24. Contender

25. Hollywood Homecide

26. Sin

27. Gigi

28. Medawon

29. Bond Monsterbox

30. The Last of the Mohicans

31. The Great Dictator

32. E. Crimen de Padre Amaro

GELECEK SAYIDA

1. Fifth Element, Special Edition

2. LOTR: Two Towers Extended Edition

3. Alien Quadruppy

4. Cyco

5. The Last of the Mohicans

Serra Yılmaz

Ferzan Özpetek filmlerinin vazgeçilmezi haline gelen oyuncuyu geçtiğimiz ay "Karşı Pencere'de izlemiştik. Sırada, "Dokuz'un yönetmeni Ümit Unal'ın çekeceği yeni bir film projesi var.

Unutmadığınız filmler...

Unutmadığım filmlerin bir tanesi kesinlikle "Hiroşima Mon Amour". Çok merak ettim, 1945'ten önce için çok beklemediğim bir film. Çünkü çocukken sözünün edildiği çok duyuyordum. Onun için ben de özel bir yer vardır. Hiçbir zaman da eskimediğim özelliğe son zamanlardaki olaylara baktığımda konuşulmuş hala gündemde olduğunu düşünüyordum. Başka bir söz var hepsini saymaya karşı mıtlıkta unuttuğum olacak. Bu da beni biraz sıkıntıya sokar, ama kült filmi mi hangisidir dersiniz. "Hiroşima Mon Amour" derim.

Hangi oyuncuları beğenirsiniz?

Genelde bana bu sorulduğunda Türkiye'den unuttuğum oyuncular olur. Kaygısıyla çekiyordum cevaplamaya biraz. Onun için ya yabancı ya ölümsüz oyuncular söylüyordum gayet oportünist bir tavırla (kahkahalar). İtalyan oyuncularından Stefano Accorsi'yi beğeniyordum mesela. Onun dışında Sean Penn'in çok iyi bir oyuncu olduğunu düşünüyordum. Ayrıca Amerika gibi bir ülkenin politik olarak o tavıra sahip birinin çıkmasını da çok hoş buluyordum çünkü çünkü herkes o kadar sessiz ki. Özellikle Amerika'da bir karl yem ciddi olarak tehlikeye atabilecek bir tavır ol. İtalya da çok yetenekli bir sürü kadın oyuncu var mesela Giovanna Mezzogiorno. Bir de Steve McQueen'i ve Dirk Bogarde'yi çok severim.

Hangi yönetmenleri seversiniz?

Kendi ca işiğin yönetmenleri saymayacağım çünkü zaten beğenmesem onlarla çalışmam. David Lynch'i film enni özellikle son dönemde çektiğini çok sevdim. Alain Resnais'i çok severim. Agnes Jaoui diye yeni bir yönetmen var. Alain Resnais'le birlikte bir senaryo yazmıştı. Şimdi kendi filmini çekmeye başladı. Onu çok ilginç buluyorum ve seviyorum. Kocasıyla oynadıkları tiyatro piyeslerini de izlemiştin. O zamandan beri tıgını çekiyordun. Türkiye'de birtakım yeni sokakların çıkmaya başlayacağı umut ediyordum. Şu anda durum çok var çünkü maddi koşullar çok ağır olduğu için kimse film çekmeye yönelmiyor tabii. Parasız tiyatro bir biçimde yapıyor ama parasız sinema yapılamıyor. Yeni sokak getirecek insanlar da bu fırsatı yakalayamıyorlar bu yüzden beki yeni sokak olmayınca da geçiş beklenemez. Yeni bir kana ihtiyaç var diye düşünüyordum. Türkiye'den Abit Yılmaz, Lütfi Akad diye bilinen Abit Yılmaz'ın kalabalık filmografisi içinde fazla beğenmediğim filmler de var ama bu bir şeyi değiştirmiyor çünkü çok sevdiğim filmler de var. Mehin Erksan'ın bazı filmlerini de severim.

Bir filmde yansıdan çıktığınız oldu mu?

Genelde olmaz. Hakkaten çok kötü olmasa da çıkmam için. Vaseat sinemaya tahammül etmek vasat tiyatroya tahammül etmekten her zaman daha kolaydır. Türkiye'de ti-

yatroya çıkmak da kolay değil tabii çünkü hepsi tanıdık. İzlemeye çekiniyorsunuz. Yurt dışındaysam, beğenmediysen tiyatroya çıkamam çünkü iyi tiyatroya olmak çok zor ve kötü tiyatroya tahammül etmek bittir zor. Bunun için değil hakikaten. Sıfır yüzden Türkiye'de daha az tiyatroya gidiyorum, çünkü kaçma özelliğim yok. Oysa sabun kopmuş bir filmi bile, size bir şey katmaya çalışmıyorsanız de bir gevşeme anı olarak görüp sonuna kadar izleyebilirsiniz.

Çocukluk kahramanınız kimdi?

Çocukluk kahramanımı Peter Pan'dı, özellikle de perisi.

Yatmazlığı mı kalabalıklardan mı tercih edersiniz?

Dostlanımla beraber olmak bence hayattaki en büyük mutluluk. Evim kalabalık olsun, insanlar gelsin yenileri içilsin bana en fazla keyif veren şeylerden biridir. Ancak zaman zaman kendi pillerini sarf etmek için kendine yalnızlık alanı yaratmayı da bilen bir insanım.

Külsüp somurtur musunuz yoksa bağırıp çağırır mısınız?

Kullanmayı öğrendiğim en zor sözcük "hayır" oldu. Gültü tepki göstermekte de zorlanan biriyim. Genelde öfkeliye ilişkin bir sorunum var hayatta. Bunu çok düşündüm ve üzerinde çalışmaya başladım. Dolayısıyla tepkimi yoğun bir zamanda ve karşındakini anlayabileceği bir şekilde ifade etmeye gayret gösteriyordum, ama tabii insanlar en çok yakınıma tepkilerini gösteriyorlar. İnsan annesine bağırıp çığırıp çığırıp ya da çocuğuna benim öyle bir lüksüm yok. Annem babam yok kızım da uzakta yaşıyor. Dolayısıyla kimseye bağırıp çığırıp çığırıp ama arada bağırıp çığırıp çığırıp. Fazla da değişmek istemiyordum aslında çünkü baskıların gözününe olarak davranmamın doğru olduğunu düşünüyordum. Ne kadarım becerebiliyordum tartışılır ama doğrusu bu bence.

Çalışmadığınız aksamlarınız nasıl geçer?

Genellikle dostlarıma geyiyor. Dostlarımla rahatlıkla ağınayabildiğim bir mekanda oturuyordum şimdi dolayısıyla bana gelmemen tercih ediyordum.

Sabah ilk iş ne yaparsınız?

Ya gazete okurum ya da postama bakanım internetten.

Sigara ile aranız nasıl?

Bir sene hiç içmiyorum. Hiçbir sabit ayskanlığım yok. Bulduğum içkenim, bulduğum mekânın sabahı yönelik ayskanlığı neyse onu benimsedim genelde. Kahve içiyorsa kahve, çay içiyorsa çay benim vazgeçemediğim şeyler yok yani. Hayatta aslında öyle bir şey olmadığını düşünüyordum. İnsanlar öyle koşullara karşılaşıyorlar ki her şeyden vazgeçmek zorunda kalıyorlar.

Hangi konuda zayıf hissediyorsunuz?

"Hayır" demek konusunda.

Hangi konuda güçlü hissediyorsunuz?

Hayatta yapmam gereken şeyler konusunda çok fazla tereddüt düşen biri değilim genelde. Hiçbir zaman ama hiçbir zaman elalem ne der diye bir kaygım olmadı. Ben hep kendi seçimlerim, kendi düşündüğüm gibi yaşamaya çalıştım. Bunun hakkaten bir anlamda bir güç olduğunu düşünüyordum çünkü çevremde bir sürü insanın bunu yapamadığını görüyordum. Özellikle Türkiye'de insanlar elalem ne der kaygısıyla buyutuyor. Ben ailemde de hiç böyle bir tavır almıdım.

Ölümünden sonra ne var?

Beşat karanlık. Bir biçimde yeryüzüne kasmaktan başka bir şey olduğunu düşünmüyordum. Kimse'nin hakkında bilgi vermediği bir deney olduğu. Orda ne ne şekilde olacak bilmeyordum tabii.

En çok neden korkarsınız?

Şiddetten korkarım. Bir de yanlış anlaşılmalardan.

En büyük hayaliniz ne?

Çok uzun vade planları olan biri değilim. Hep çok kısa vade düşünüyordum. Mesela şu anda Tahmiye gidiyor bir on gün geçirmeyi çok istiyordum ama yeni en büyük düşüm bu değildi tabii (kahkahalar).

Mutlu ask var mı?

Aşkın kendisi bir yanı sıra ama olduğundan onun getireceği ufak yarımsamaların devamında mutluluk yarımsamaları olabilir (kahkahalar).

Hangi kent?

Benim için dünyada en özel kent İstanbul. Ötkenen lavye edebiyatım ama hakkaten İstanbul'un üstüne yok. Onun dışında Paris'i çok sevdiğim itiraf edeyim. Kent olarak çok imkan sunduğu için. Ülke olarak İtalya'yı Fransa'dan daha çok severim ama kent deyince Paris, sunduğu kültürel imkanlarla Roma'nın önüne geçer. Roma'yı daha çok severim de, Fransa'yı da çok severim.

Hayatınız filme çekilecek adı ne olurdu?

Valahia biemedim. İyi bir senaryocu ya da isimim lazım (kahkahalar).

Yeni sinema projeniz var mı?

Var. Senaryosu tamamlanmış, adı konmuş bir proje var ama çekilme koşulları ve prodüksiyonu henüz belli değil. Türkiye İngiltere ortak yapımı. Ümit Unal çekecek. Ümit Unal ne kadar açılma yapmak ister şu anda biemedim için daha fazla bir şey söylemeyeceğim.

Şu anda dolan kaç TL olduğunu biliyor musunuz?

1.400 civarında para, O kadar ayrıntı bilmiyorum genelde, bunu bilmenin bile mücadele. ■



sinema KOLEKSİYON

SİNEMA TARİHİNDEN

SUPERMAN

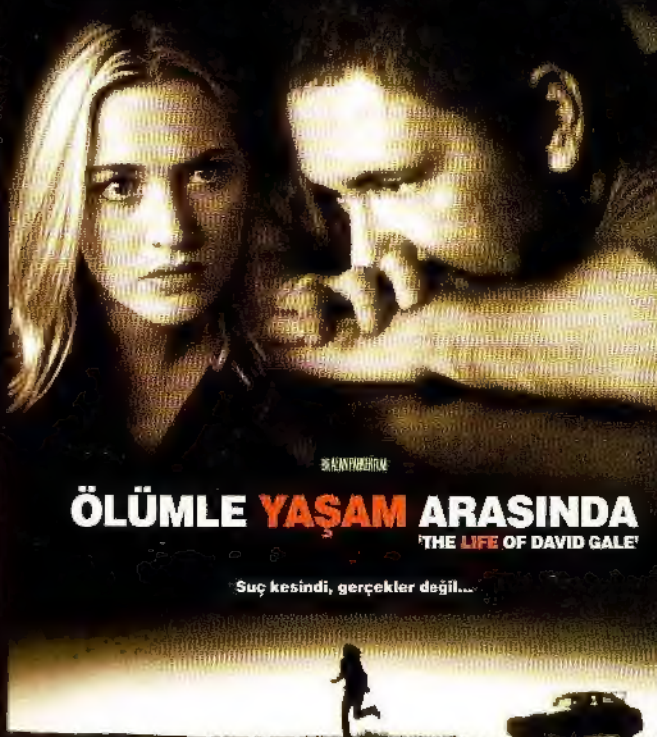
1978 yılında Richard Donner'ın yönetiminde beyazperdeye aktarılan "Superman Süpermen", gelmiş geçmiş bütün Supermen uyarlamaları arasında hep özel bir yere sahip oldu. Film, kendi döneminin koşullarına göre bir super produksiyondu ve seyirciden büyük ilgi görmüştü. Daha sonra bir seriye dönüştü ve Christopher Reeves, birkaç kuşağın gözünde Supermen'le özdeşleşen oyuncu oldu.



Naomi Watts



HEATH LEDGER
GÜNAHLARIN
BEKÇİSİ
THE SINEATER



BRANDY PICTURES

ÖLÜMLE YAŞAM ARASINDA
'THE LIFE OF DAVID GALE'

Suç kesindi, gerçekler değil....

[illegible]

A large crowd of people, many wearing yellow shirts, gathered in a stadium. A white rectangular frame is visible in the upper left corner of the image.

İNANABİLİYORMUSUN? BURADA KİMSE SUGLU DEĞİL.

CARANDIRU

SUN PICTURE CLASSICS AND IN PLAYS IN ASSOCIATION WITH WILLIAMS THEATRE OF BRASS, CLASS FILMS AND
 DR. PETERBACH, PETER CHAMBERLAIN, BASED ON THE PLAY, ESTHER CROUCHING, IN ORCHESTRA, WELLS, A TEAM OF ACTORS, BERNARD
 BOWMAN, SANDRA, MATT, GARY, LEE, CAROL, WINDMILLS, MARIA, LEO, MARRIAGE, KING, BLAT
 SCREENPLAY BY VICTOR HANSEN, SCENARIO BY SANDRA AND VICTOR BERNARD, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY, WALTER CARVALHO, D.D.C.
 PRODUCTION DESIGNER, CLAYTON BERNARD, EDITOR BY MARJOR ALICE, MUSIC BY ANDREW ALAN, MUSIC BY ANDREW ALAN, MUSIC BY ANDREW ALAN
 EXECUTIVE PRODUCERS, ELIZABETH GIBBY, PRODUCED BY ANDREW ALAN, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY, WALTER CARVALHO, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY, WALTER CARVALHO
 PRODUCED BY ANDREW ALAN, BASED ON THE PLAY, ESTHER CROUCHING, IN ORCHESTRA, WELLS, A TEAM OF ACTORS, BERNARD



SONY PICTURES CLASSICS

www.knowclassroom.com



100-102007-0000

GÜNAHLARIN BEKÇİSİ THE SIN EATER

Yönetmen: Brian Helgeland. **Oyuncular:** Heath Ledger, Shannon Sossamon, Benno Fürmann, Mark Addy, Peter Weller, Francesco Carmelutti, Mattia Sbragia, Mirko Casaburo, Giulia Lombardi, Richard Bremner. **Senaryo:** Brian Helgeland. **Görüntü Yönetmeni:** Nicola Pecorini. **Müzik:** David Torn. **Kurgu:** Kevin Stitt. **Yapım Tasarımcısı:** Mişen Kreka Kijakovic. **Yapımcı:** Craig Baumgarten, Brian Helgeland. **Süre:** 102 dk. **Yapım:** ABD-Almanya. **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 26 Aralık.

Konu: Yüzyıllardır Kilise içinde gizli bir tarikat yaşamaktadır. Açıklanamayan bir seri cinayetlerin ardından papaz Alex Bernier kendisini karmaşık ve tahayyül edilemez bir şeytanın peşinde araştırma yaparken bulur. Araştırmaları onu doğrudan Günah Yiyici adında dini bir figüre götürür. O, bu eski ve gizemli inancın kilit kisidir. Ölümsüz Günah Yiyici aslında Tanrı'nı oynamaktadır. Dünya üzerinde istenen ve diğer dünyada affedilemeyecek günahlarını hayatlarını vererek ölümlülerden bu hayattan satın almaktadır. Seytanın yüzyıllar boyunca tüm yükünü taşıyan Günah Yiyici artık ölümlü kucaklamak istemektedir. Bu ağır yükten çok yorulmuştur. Fakat ya onun günahlarını kim alacak ve ebedi huzura ulaşacaktır? Bu karanlık geleneği ve tarikatın devam etmesi gerektiği emrini kim yerine getirecektir? Gerçekten ve şeytanın yeryüzündeki izlerini bulan papaz kendisinin ve sevdiği kadının ruhunu kurtarmak için savaşılmaya başlar.

Yönetmen: Senaryo yazarlığından gelen Brian Helgeland'ın bugüne dek yönettiği iki film "Payback" ve "A Knight's Tale".

Oyuncular: Heath Ledger'in filmografisi "Clowning Around", "Blackrock", "Paws", "10 Things I Hate About You", "Two Hands", "The Patriot", "A Knight's Tale", "Monister's Ball", "The Four Feathers" ve "Ned Kelly" adlı filmlerden oluşuyor. Shannon Sossamon ise "A Knight's Tale", "40 Days and 40 Nights", "The Rules of Attraction" ve "Wholey Moses" adlı filmlerde boy gösterdi.

sinema

CARANDIRU

Yönetmen: Hector Babenco. **Oyuncular:** Luiz Carlos Vasconcelos, Milton Gonçalves, Mihail Cortaz, Ivan de Almeida, Ailton Graça, Maria Luísa Mendonça, Aída Leiner, Rodrigo Santoro, Gerô Camilo. **Senaryo:** Victor Narvas, Hector Babenco, Fernando Bonassi (Dráuzio Varella'nın Estação Carandiru adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Walter Carvalho. **Müzik:** André Abujamra. **Kurgu:** Mauro Alice. **Yapım Tasarımcısı:** Clovis Bueno. **Yapımcı:** Hector Babenco, Oscar Kramer. **Süre:** 148 dk. **Yapım:** Brezilya-Arjantin. **Dağıtım:** Barbanaturfilm.

Gösterim Tarihi: 19 Aralık.

Konu: 1989'da Brezilya'nın, hatta Latin Amerika'nın en büyük hapisanesi olan Carandiru'ya yeni bir doktor gönderilir. Hastaların sağlık problemlerini incelemekle görevli doktor yüzlerce hükümlünün yaşadığı bu hapishanenin içinde olan biten her şeye tanıklık eder. İçeride adeta kendi kurallarını işe almış bir yaşam hüküm sürmektedir. Mahkumların her biri geçmişindeki talihsiz gıdasata engel olamamış ve buraya düşmüştür. Doktor mahkumları tanıdıkça onların sert dünyalarının içindeki insanlılığı keşfeder. Fakat hapishanede işleyen düzen de yavaş yavaş bozulmakta, ödenmesi gereken haraclar gecikmekte ve bu yüzden mahkumlar birbirlerini sistemekte salınca görmemektedir. Ve sonuçta ufak ufak birikecek bu suçlar yüzünden hapisane büyük bir isyana tamak olacaktır.

Yönetmen: Brezilyalı yönetmen Hector Babenco "O Fabuloso Fittipaldi", "O Rei da Noite / King of the Night", "Lucio Flavio, O Passageiro da Agonia", "Pixote: A Li do Mais Fraco / Pixote, The Law of the Weakest", "Kiss of the Spider Woman", "Ironweed", "At Play in the Fields of the Lord", "Corazon Iluminado / Foolish Heart" filmlerini yönetti.

Oyuncular: Luiz Carlos Vasconcelos'un kısa filmografisi su yaptılardan oluşuyor: "Balle Perfumado", "O Primeiro Dia", "Eu Tu Eles" ve "Abril Despedaçado"...

sinema

LE BOŞANMA LE DIVORCE

Yönetmen: James Ivory. **Oyuncular:** Kate Hudson, Naomi Watts, Jean-Marc Barr, Leslie Caron, Stockard Channing, Glenn Close, Romain Duris, Stephen Fry, Samuel Labarthe, Matthew Modine, Thierry Lhermitte, Melvil Poupaud. **Senaryo:** Ruth Prawer Jhabvala (Diane Johnson'un aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Pierre Lhomme. **Müzik:** Richard Robbins. **Kurgu:** John David Allen. **Yapım Tasarımcısı:** Frédéric Bérard. **Yapımcı:** Ismail Merchant, Michael Schiffer. **Süre:** 117 dk. **Yapım:** Fransa-ABD. **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 12 Aralık.

Konu: Kaliforniyalı genç sarıms Isabel Walker hamile olan üvey kızkardeşi Roxy için Paris'i yolunu tutar. Vardığında Roxy'nin kocası Charles-Henri'nin kızkardeşini terkettiğini görür. Belli ki evlilikleri bosanmaya doğru hızla ilerlemektedir. Öte yandan, Isabel de hiç vakit kaybetmeden evli bir Fransız diplomat olan Edgar Cosset ile ilişki yaşamaya başlar. Fakat şöyle bir sorun vardır: Edgar Cosset, Roxy'nin kocası olan Charles-Henri'nin de amcasıdır. Aile bu iki Amerikalı kadın yüzünden karışmak üzeredir.

Yönetmen: James Ivory'nin bugüne dek çektiği filmler şunlar: "The Householder", "Shakespeare Wallah", "The Guru", "Bombay Talkie", "Savages", "Autobiography of a Princess", "The Wild Party", "Roseland", "The Europeans", "Jane Austen in Manhattan", "Quartet", "Heat and Dust", "The Bostonians", "A Room with a View", "Maurice", "Slaves of New York", "Mr. & Mrs. Bridge", "Howards End", "The Remains of the Day", "Jefferson in Paris", "Surviving Picasso", "A Soldier's Daughter Never Cries" ve "The Golden Bowl"...

Oyuncular: Kate Hudson'un oynadığı filmler "Desert Blue", "Ricochet River", "200 Cigarettes", "About Adam", "Gossip", "Almost Famous", "Dr. T & the Women", "The Four Feathers", "How to Lose a Guy in 10 Days" ve "Alex and Emma". Naomi Watts ise "For Love Alone", "Flirting", "Matinee", "Wide Sargasso Sea", "Gross Misconduct", "The Custodian", "Tank Girl", "Persons Unknown", "Under the Lighthouse Dancing", "Dangerous Beauty", "A House Divided", "Strange Planet", "Elle Parker", "Down", "Mulholland Dr.", "The Ring", "Plots with a View", "Rabbits", "Ned Kelly" ve "21 Grams" adlı sinema filmlerinde oynadı.

sinema

ÖLÜMLE YAŞAM ARASINDA THE LIFE OF DAVID GALE

Yönetmen: Alan Parker. **Oyuncular:** Kevin Spacey, Kate Winslet, Laura Linney, Gabriel Byrne, Rhona Mitra, Leon Rippy, Matt Craven, Jim Beaver, Elizabeth Gast, Cleo King, Lee Ritchey. **Senaryo:** Charles Randolph. **Görüntü Yönetmeni:** Michael Seresin. **Müzik:** Alex Parker, Jake Parker. **Kurgu:** Gerry Hambling. **Yapım Tasarımcısı:** Geoffrey Kirkland. **Yapımcı:** Alan Parker, Nicolas Cage. **Süre:** 130 dk. **Yapım:** ABD-Almanya. **Dağıtım:** New Film.

Gösterim Tarihi: 12 Aralık.

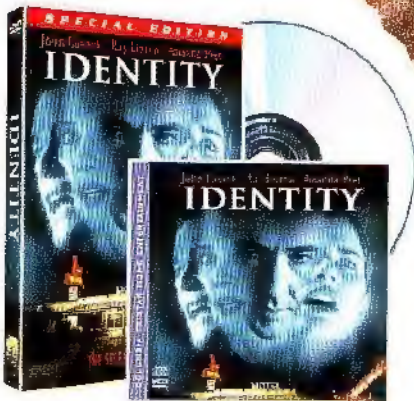
Konu: İdam karışı eylemci ve eski felsefe profesörü David Gale'in idamına dört gün vardır. Kendi gibi eylemci ve aynı zamanda da üniversiteden sınıf arkadaşı Constance Harraway ile tecavüz edip sonra da onu öldürmekten suçlu bulunmuştur. Teksas eyaletinin cezasını infaz etmesini beklerken son bir umut olarak hikayesini dünyanın gözleri önüne sermek için ceza bin çeviz gazeteci Bitsey Bloom'a bir görüşme ayarlar. Böylece Bitsey ile acemi yarımcısı Zack Stemmons Teksas'ın yolunu tutarlar.

Yönetmen: Alan Parker "Bugsy Malone", "Midnight Express", "Fame", "Shoot the Moon", "Pink Floyd The Wall", "Birdy", "Angel Heart", "Mississippi Burning", "Come See the Paradise", "The Commitments", "The Road to Wellville", "Evita" ve "Angela's Ashes" adlı filmleri yönetti.

Oyuncular: Kevin Spacey'nin oynadığı filmler şunlar: "Heartburn", "Rocket Gibraltar", "Working Girl", "See No Evil, Hear No Evil", "Dad", "A Show of Force", "Henry & June", "Glen-garry Glen Ross", "Conseling Adults", "Iron Will", "The Ref", "Swimming with Sharks", "Outbreak", "The Usual Suspects", "Seven", "A Time to Kill", "L.A. Confidential", "Midnight in the Garden of Good and Evil", "The Negotiator", "Hurlyburly", "American Beauty", "The Big Kahuna", "Ordinary Decent Criminal", "Pay It Forward", "K-PAX", "The Shipping News", "The United States of Leland", "Kate Winslet da "Heavenly Creatures", "A Kid in King Arthur's Court", "Sense and Sensibility", "Jude", "Hamlet", "Titanic", "Hideous Kinky", "Holy Smoke", "Quills", "Enigma" ve "Inis" adlı filmlerde sahne aldı.

sinema

IDENTITY



DVD
VIDEO

VCD
VIDEO

COLUMBIA TRISTAR



HOME ENTERTAINMENT

SATIŞ NOKTALARINDA!

IL TELEFONO **ALESSI**

SIEMENS
mobile



TASARIM
TEKNOLOJİ İLE
BULUŞUYOR.

